

المجلد
العدد

المعاني والمخاطبات

محمدين محمد الحارثي

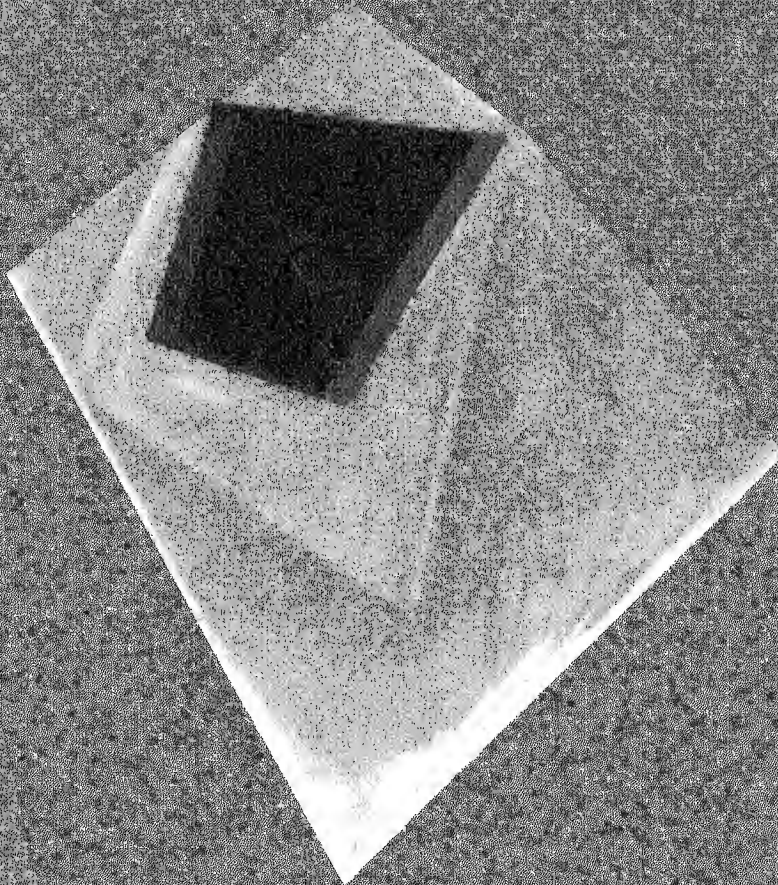
٢٠٢٥

تقديم وتعليق

د. عبد السلام محمود

مراجعة

أ. ش. أ. ر. ر.





المواقف والمخاطبات

المواقف والمخاطبات

محمد بن عبد الجبار النفرى

٣٥٤ هـ

تحقيق

آرثر أربرى

تقديم وتعليق

د. عبد الفتاد محمود

استاذ الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامى

بكلية الآداب جامعة القاهرة



المسيلة للنشرية العشابة الككتاب

١٩٨٥

الافراج الفنئ :

ماجنه البنا

«... كلما اتسعت الرؤية .. ضاقت العبارة ..»
« النفري »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (٣) مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ (٤)
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦)
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧)

تمهيد

لعل هذه النصوص الفلسفية الأدبية التي نقدمها الآن ، وهى نصوص المواقف والمخاطبات للنفرى ، لم تحظ من العناية والرعاية ، فى حقل الدراسات الأكاديمية ، كما حظيت كثير من النصوص الفلسفية والأدبية الأخرى ، أمثال رسالة حى بن يقطان ، لابن طفيل وأمثالها • السبب فيما اعتقد ، يرجع الى أمرين ، أولهما : أنها كصاحبها النفرى ، الذى عاش فى آفاق الدنيا الواسعة ، سائحا طوافا مجهولا ، لا تستقر به ارض ، ولا يهدأ له قدم أو حال أو مقام • ثانيهما أن رمزيتهما الموعلة فى أعماق أفكار الصوفية والروحية ، حالت دون الاقتراب ، رغم أنها تركت آثارها الرائعة ، فى تطوير حركة وثورة الشعر المعاصر ، مع « أدونيس » على أحمد سعيد الشاعر المعاصر ، وغيره من شعراء الرمزية فى الثقافة العربية المعاصرة • ويمكن القول ، بأنه لولا فضل المستشرق الكبير « آرثر أربرى » ، فى أنه أول من كشف اللثام عن هذه

النصوص ، حين نشرها عام ١٩٣٤ في مصر ، لما عرفها
أحد ، ولما كان لها أثرها الرائع ، في آفاق الثقافة
الأدبية المعاصرة . واننى حين أستجيب لدعوة الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، في ضرورة الاسهام ، في حقل
النصوص الفلسفية ، بنشر هذه الدراسة عن المواقف
والمخاطبات ، فاننى أرجو أن يسهم معى الاخوة الزملاء
بجهودهم ، في حقول الدراسات الفلسفية والأدبية ،
سائلا الله العزيز الحكيم لهم وللهيئة المصرية العامة
للكتاب . دوام التوفيق والسداد .

عبد القادر محمود

أولا : نظرة تحقيق ودراسة

حقيقة هامة ، لابد للدارسين في حقول الآداب العربية والفلسفيا من أن يعرفوها. هذه الحقيقة ، هي أن النقد القديم . استثنى التراث الصوفي ، من الدراسات الفنية . ولا تزال هذه النظرة سائدة حتى الآن ، إلا في القليل النادر ، من بعض الدراسات التي قام بها بعض الزملاء ، في الحقل الفلسفي والفكري ، ممن يندوقون الفنون والآداب ، وإلا من بعض الدراسات الجادة ، لدى الأعمال الإبداعية لبعض الشعراء المعاصرين ، أمثال أدونيس الشاعر المعاصر (على أحمد سعيد) ، ولدى صلاح عبد الصبور. فقد تأثر الأول بروائع الأدب الصوفي ورمزياته بالذات ، فانعكس حيا رائعا . على كثير من أعماله ودراساته وملاحمه وأشعاره التي تأثرت بالرمزيات الصوفية الحية ، التي تزدهم بها المواقف والمخاطبات للصوفي العربي الكبير محمد بن عبد الجبار النفري . كما تأثر الثاني بالحلاج ورمزياته فصاغ حياته وفكره ، ملحمة رائعة للمسرح الشعري الرفيع . كما نجحت المذاهب الوجودية . في عرض أعمالها الفنية والفلسفية شعرا ، وقصة ، ورواية : ومسرحا ، ودراسات نقدية - رائعة . أريد أن أقول . إن النظرة القديمة الحديثة . التي استثنيت التراث الصوفي في الاسلام ، وهو تراث لا نظير له في آى تراث حضارى

على الإطلاق - أقول إن هذه النظرة أساءت إلى الأدب ، وإلى الفلسفة وإلى التصوف معا وجميعا ، حين اعتبرت التصوف موصولا بالفلسفة فقط . ، بينما هو أكثر صلة بالأدب ، منه إلى الفلسفة . وكأن الفلسفة علم جاف ، لا علاقة له بتجربة أو بمعاناة أو حياة ، وكأن الأدب مجرد تعبير جميل عار من الفكر ومن مقولاته . هذا مع أن نشأة الفلسفة لم تكن إلا نتيجة معاناة الإنسان مع الوجود ككل . لا مع عنصر من عناصره ، ولا مع شكل من أشكاله وأنماطه . ظواهره . أمر آخر هو أن التجريد والتنظير ، ليسا من الأمور اللازمة للفلسفة ، بحيث تقترن على الدوام بالجفاف في الأسلوب والعبارة ، فكثير من الفلاسفة أو المفكرين من الشعراء ، عبر عن ذاته وعن آرائه بأشكال أخرى ، كالمرح والرواية والمقالة والخطابة والحكمة ، أمثال أوغسطين في اعترافاته ، والعطاسار (فريد الدين) في منطق الطير ، والخيام في رباعياته ، والمعري في لزومياته ، وجلال الدين الرومي ، في مثنوياته ، والحلاج في طواسبينه وأشعاره ، والنقري في مواقفه ومخاطباته . مثل هذا حدث مع الفكر الوجودي والأدب الوجودي ، مع أمثال كامى ، وسارتر ، وبردياائف ، وغيرهم ، ومثله حدث مع بعض الشعراء العرب المحدثين والمعاصرين أمثال الزهاوى وجبران والعقاد ، ثم مع بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وخليل حاوى ، وبلند الحيدرى ، وعلى أحمد سعيد وصلاح عباد الصبور وغيرهم .

الذى يعنينى ، هو وثيقة الصلة بين التصوف والأدب حتى إنه يمكن القول بأن التصوف أقرب إلى الأدب منه ، إلى الفلسفة

كما ذكرت . إذ أن التصوف يخلق بجناحين أحدهما الفلسفة ،
والثاني الأدب . ومن الواضح أن صلة التصوف بالفلسفة قائمة ،
مع التأملات الفلسفية . في مختلف عصور الفلسفة . ومع أعلامها
القدماء ، وفي عصورها الوسطى والحديثة والمعاصرة . كما أنها
قائمة أيضا مع النظريات الفلسفية الصوفية أمثال . نظريات الاتحاد
أو الاتحاد أو الحاول أو وحدة الشهود ووحدة الوجود . وما تولّد
عن هذه النظريات من نظريات أخرى . ومع ذلك فإن هؤلاء الصوفية
من الشعراء . الذين كتبوا مثلاً في الحب الإلهي ، أو في المعرفة
اليقينية ، ومع تجاربهم الحية ، التي عاشوها ، مع مفاهيم وأفكار
الإنسان والله ، والواحد والآخر ، والمتناهي واللامتناهي

أقول ، إن ما كتبوه وعاشوه ، يشير قضايا متجددة . في رحاب الوجود
الكبير . منها أن إحساس الصوفي شاعراً أو غير شاعر ، إنما هو
إحساس فلسفي ووجداني بالدرجة الأولى . فالصوفي كفرد ، أمام
لا نهائية الوجود ، وفي ذروته الله الأعظم الأوجد . وهو كفرد . وجنة
نفسه ، وهي في نهائيته . وقصور معرفته . دفعة واحدة أمام من
هو أقرب إليه من حبل الوريد . ولا بد من المعاناة : في معراج
المسعى ، للوصول إلى ساحة الله ، القريب من الإنسان . إنها تجربة
صوفية فريدة من نوعها ، وهي أيضا تجربة شعرية ذاتية تسعى
للاصول إليه ، للاستغراق فيها . للوعى بها . لمعرفة ... ودنا
نجد روعة الرمزية ، تعبيراً حياً معاشاً . ووجوداً شاملاً متكاملاً .
وكلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة كما يقول النفرى بكل صدق
ووعي وروعة . من هنا كان استخدام الصوفي لغة الشعر . كما كان

استخدام الشاعر منهج الذوق الصوفي مناراً لإدراكه ووعيه . أما لغة الشعر عند الصوفي فلا بد من إعطائها مدلولات جديدة ، ولابد من إثرائها بتدفق الشعور وجمال العبارة ، لتتعالى وتسمو إلى مستوى الموضوع الرفيع الأعظم . لهذا نجد في تصوف العصور الأولى سعة الخيال المبدع ، في خلق بُعد أدبي جديد ، أو في إعطاء الأدب بُعداً جديداً ، هو البعد الرمزي ، وكانت غاية الرمز هي توظيفه ، لخلق أجواء إيحاءية تعتمد على قوة وجدان المتذوق المتأمل لها ، بكل مفاهيم التذوق ، ليس في استيعابها فقط . أو فهمها فقط . بل في معاشتها وتمثلها مع الأديب أو الفنان أو الصوفي .

لهذا نجد ، حول استخدام الشاعر منهج الذوق الصوفي . من يؤكد لنا ^(١) . في الأدب المعاصر (أن الصق مافي التراث بحركة الشعر الحديث ، هو العالم الصوفي بمنهجه الذوق العياني) على أساس (أن النهج قد بث الخالق الأعظم في حركة الكون اللامحدود ^(٢) أو الخلق المستمر الموصول . وهنا نحس وندرك ونعي معا وجميعا . حركة وحرية وحياة ، و طاقة متحدية متخطية أبداً كل حدود ، ومحطمة أبدا كل قيود . وسدود ، بلا حدود . ولا نهاية .

ومن الواضح أن هذا المفهوم الإشراقى في التصوف الإسلامى بوجه عام هو الذى عاشه النقرى ، كما عاشه غيره من أعلام التصوف الإسلامى ، وكما عاشه أصحاب النظريات الفاسفية كالبسطامى مع الاتحاد الإلهى ، والحلاج مع الإنسان الإلهى ، ولمع ابن عربى في وحدة الوجود أو مدرسته الكبرى مع عبد الكريم الجيلى وجلال الدين الرومى وغيرهم من أعلام الصوفية . وهذا المنهوى الأشرافى الذى

عاشه النفسى فى سىاحتة الرائعة مع المواقف والمخاطبات . يرى الله مشهودا فى كل كائن . مضيئاً فى مرايا النفوس والأبصار . وحركة الأرضين والسموات . وحياة الكائنات والمخاوقات .

والسؤال الذى يواجهنا الآن هو : ما الفارق بين الكتابة الرمزية وبين الأدب الرمزى . ؟ الجواب أن الكتابة الرمزية تستهدف الرموز الدينية والتاريخية فى الكتابة الصريحة أو الملموحة . أما الأدب الرمزى فهو الذى يصور خبايا النفس الخفية الهامسة عن ظلال المعانى العميقة ، ذات الصور المتعددة المتناسقة ^(٣) . الرمزية إذن ، صفة لازمة لكل فكر صوفى ، ولكل منهج ذوقى ، مادام التصوف رغبة وشوقاً للاتحاد باللانهاية ، أو أنسا وقرباً من الخالق الأعظم ، أو حضوراً معه فى ساحته القدسية .

والسؤال هنا هل يمكن للبيان أو اللسان . بأية لغة أو تعبير وجدان .. هل يمكن وصف هذا الحلم الواعى أو اليقظة الحاملة الواعية ؟ الجواب أنها لحظات استغراق . كالبرق الخاطف ، لا يرى فقط . ولا يدرك فقط . بل يعيش فيه يكون ما يُسمى فى المصطلح الصوفى ، بحال أو مقام الصبح والإفاقة .

أما المثال الحى المشهود أمام سائر النظرة الصوفية فى كل عصور التصوف ، فهو صبح موسى عليه السلام : ثم إفاقته . مع هذا الجوار الإلهى « قال رب أرني أنظر إليك .. قال لن تراني . ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني ... فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً وخرّ موسى صعباً فلما أفاق قال سبحانك ^(٤) »

فإذا ذكرنا أن الله سبحانه لم يخاطب مباشرة إلا موسى الكليم
كليم الله . فإننا نذكر أن مخاطبات الله للنفري هي مجرد سياحة
وجدانية رمزية تأملها بوجدانه ، وعاشها في تأملاته كما عاشها
في مواقفه سواء بسواء . لهذا يمكننا القول بأن النفري بالذات ،
رائد عملاق في صرح التجارب الصوفية ، وأن كتاباته من أنقى
التجارب تعبيراً عن الذات ، على قمم الأدب الرمزي (٥) .

لكن من هو النفري ؟ إنه محمد بن عبد الجبار بن الحسن
ابن أحمد النفري الصوفي البصري ، كما يقول عنوان كتابه ،
أو مخطوطته الشهيرة الوحيدة : المواقف والمخاطبات .

النفري هو أحد أعلام مدرسة الحلاج الكبرى . وإن لم يقل
مثل الحلاج . بحلول اللاهوت في الناسوت ، ولم يقل أيضاً بالانحداد
بالله كما قال البسطامي قبل الحلاج (٦) ، وإنما عاش وحدة الشهود
في كل خطراته وتأملاته الصوفية ، مع المواقف والمخاطبات .

المواقف والمخاطبات نشرت لأول مرة سنة ١٩٣٤ م عن سميع
مخطوطات هي : -

١ - مخطوطة المكتبة التيمورية الموجودة حالياً بدار الكتب
المصرية (الهيئة المصرية العامة للكتاب) تصوف تيمور رقم (١١)
وقد نسخها كما جاء في صفحة ١٩٤ وهي آخر الصفحات -
(مصطفى بن سليمان القرافي غفر الله له ولوالديه وكان الفراغ
من كتابة هذه النسخة العظيمة ، يوم السبت المبارك ٣ شهر رجب
الفرد الأصم سنة ألف وماية وستة عشر بعد الهجرة على صاحبها

أفضل الصلاة وأزكى السلام ١١١٦ (٧) هـ . وهذه النسخة هي النسخة الأم .

وقد لاحظت أن المواقف والمخاطبات كتاب واحد ، من قسمين متواصلين ، فكريا ومنهجيا . ولهذا نجد بالنظر إلى عنوان المخطوطة التي صورناها في مفتتحها وختامها ، أن عنوانها هو : كتاب المواقف للإمام محمد بن عبد الجبار بن الحسين بن أحمد النفرى الصوفى البصرى ، وتحت هذا العنوان ، ما يأتى بالنص (ويأيه تنمة هذا الكتاب المعروفة ببياعبد .) وهذه التهمة فى الواقع ، هى ما يسمى بالمخاطبات ، التى تبدأ من صفحة ١٢٥ - حتى نهاية الكتاب فى صفحة ١٩٤ ، التى صورناها أيضا .

وقد ذكر المستشرق الكبير « آرثر أربرى » Arthur Arberry فى مقدمة طبعته الموجزة جدا لهذا الكتاب الخطير ، تأكيد ما ذكرناه فى قوله ، (بالإضافة إلى المواقف ، هناك عدة كتابات منسوبة إلى النفرى . أكبر قسم منها وأكثرها أهمية : المخاطبات التى تظهر فى ثلاث مخطوطات فقط ، هى : مخطوطة مكتبة غوطة . ومخطوطة المكتبة التيمورية بمصر ، ومخطوطة المكتبة البودليانية ، بأكسفورد .) وهذه المخطوطات تحتوى على مجموعة من الكشوفات تشبه إلى حد كبير ، من حيث مادتها : المواقف . لكنها تبدأ بعبارة [يا عبد] بدلاً من [وقال لى] . ويذكر أربرى (٨) أنه لا شئ من أصحح نسبته للنفرى ، لأنه يذكرها بنفسه فى موقف (٦٣) مع المقطع الحادى عشر وموقف (٦٦) مع المقطع الأول .

كما تحتوى هذه المخطوطات ، على إضافة ، فى كتاب المواقف

جاءت بعد موقف (٣٦) مباشرة ، تحت عنوان : (مخاطبة وبشارة وإيدان الوقت) . وأصالة هذه الإضافة - كما يرى أربرى - تبدو أنها تتناسب أو تتواصل مع السياق والمحتوى في المواقف ، لكن ربما يجوز أنها قد أضيفت بيد أخرى غير يد النفرى أو يد الناسخ أو يد من أملى هذه النصوص المذكورة المضافة .

٢ - نسخة المكتبة البودليانية بأكسفورد . وهى مؤرخة سنة ٦٩٤ هـ رقم (١٦٦) .

٣ - نسخة ثانية بنفس المكتبة ، غير مؤرخة رقم (٤)

٤ - نسخة ثالثة بنفس المكتبة ، غير مؤرخة أيضا رقم (٥٥٤)

٥ - نسخة مكتبة غوطة ، مؤرخة سنة ٥٨١ هـ رقم (٨٨٠)

٦ - نسخة مكتبة ليدن^{١٩} ، غير مؤرخة رقم (٦٣٨)

٧ - نسخة المكتبة الهندية بلندرا مؤرخة سنة ١٠٨٧ هـ .

وهى رقم (٥٩٧)

وبينما يرى نيكلسون^(١٩) ، أن النفرى (درويش أفاق مغامر في أقطار الأرض . توفى في القاهرة مع مستهل النصف الأخير من القرن الرابع الهجرى) فإننا نجد أربرى يوضح لنا هذا المفهوم . ويضيف بأن محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفرى . شخصية غامضة في تاريخ التصوف الإسلامى . وأن اسمه قد ظهر في النصف الأول من القرن الرابع للهجرة وأنه توفى حقا (كما تؤكد مخطوطة تيمور بمصر) سنة ٣٥٤ هـ . وهذا التاريخ تؤكدُه النسخ الأخرى للمخطوطة ، وبخاصة مخطوطة غوطة^{٢٠} .

ومن الواضح أنه لا توجد أية معلومات لها قيمتها التاريخية
عن النقرى ، سوى ما ذكره الشارح الأول والأخير ، للمواقف
والمخاطبات ، وهو عفيف الدين التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠ هـ
بعد النقرى بثلاثمائة وست وأربعين سنة . وهذا الخبر قائم ، على
هامش الغلاف من المخطوطة المصرية ، بنصه الذى يقول عن النقرى :
(توفى سنة ٣٥٤ هـ . وللعفيف التلمساني شرح على هذا الكتاب :
انظر كشف الظنون .) . وهذا معناه أن مصدر الخبر بأن التلمساني
هو الشارح ، قد جاء عن كشف الظنون .

فإذا علمنا إلى أربرى وغيره أمثال نيكاسون . فإننا نرى أن
هناك غموضا ، فى حياة ونهاية النقرى . بل إن أربرى يؤكد لنا
فى مقدمته الموجزة جدا ، أنه نقل عن التلمساني فى رواياته ، أن
هناك من يقول بأن الذى أعد المواقف هو ابن الشيخ النقرى ،
وليس الشيخ نفسه . وهذا معناه . أن النقرى لم يكتب شيئا بقلمه
وأنه أملى ذلك على ولده أو غير ولده . ويروى أربرى عن التلمساني
أن الشيخ النقرى لم يُعد بنفسه أى كتاب ، لكنه كان يدون هذه
الإيعاءات أو هذه الخطرات . على قصاصات من الورق ، نقلت
بعد موته . فلقد كان دائما فى الصحارى ولم يُقم فى أرض معينة
محددة إقامة استقرار ، كما لم يُتح لأحد أن يعرف شيئا عنه .
وقد قيل (كما يقول التلمساني) - إنه مات فى قرية مصرية ،
ولكن الله وحده يعرف الحقيقة . كما يذكر التلمساني أنه من
المتعارف عليه ، أن الذى سجل أو أعد أو دُون هذه المواقف ، هو
ابن أئمة الشيخ النقرى وليس ولده المباشر ، وليس الشيخ نفسه

بشكل تأكيد ؛ لأنه لو دوتها بنفسه لكانت في صورة أكثر تكاملاً
أو في صورة أفضل .

وقد لاحظت في نص المخطوطة التيمورية ، بالهيئة المصرية العامة
للكتاب ورقة رفيعة مُلصقة بين صفحتي ١١٩ - ١٢٠ ، وبحبر أحمر
هذه الملاحظة التي تقول (هنا خرم) ، بعد كلمة أو جملة : (لو
تعرفت إليك بمعارف السطوة فقدت) ثم نجد بعدها مباشرة
نصاً بعيداً عن السياق يقول ص ١٢٠ قال عجزك في علمك) .
وهذا معناه أن هناك بعض الفقرات الضائعة ، التي لا تتجاوز
ورقة على الأكثر ، لكنها موجودة في طبعة أربري متكاملة ويظهر
أن هذه الملاحظة بخط صاحب المكتبة التيمورية نفسه ، المغفور له
أحمد تيمور باشا ، الذي أهدى مكتبة بكل مطبوعاتها ومخطوطاتها
لدار الكتب المصرية ، فسطر في تاريخ الفكر العربي أروع الصفحات
ونعود فنقول ، إن شروح التلمساني للمواقف لا يمكن الاعتماد عليها
لفهم النصوص أو دراستها من الناحية المنهجية ، لأن النقي من
واقع نصوحه ، لا يعبر إلا عن نظارته الإشرافية مع وحدة الشهود ،
التي لا تشهد غير الله ، ولا تشغل بغير الله . ولا يمكن أن نجد
كما جلدت عفيف التلمساني ، حين شرح المواقف ، من خلال
نظرية وحدة الوجود لابن عربي ومدرسته الكبرى ، التي نجد من
أعلامها عفيفاً التلمساني نفسه ، الذي جاء بعد ابن عربي بأكثر
من نصف قرن ، (حوالى ثمانية وخمسين عاماً) .

ومعنى المواقف كما يرى النقي أنها وقفات أمام الله ، ثم هي
موافقة الله له أو معه حسب أحواله ومقاماته ، أو هي استجابة لخطاب

الله له في نفسه ، حتى إذا وصل العارف النوراني إلى غاية الغايات من وقفته واستجابته ، أحسّ بانعدام التمايز بينه وبين الله ، وفاضت به إشراقة إلهية ، فقد فيها نفسه أو ذاته ... وهنا يشعر بأنه موجود حقاً في تلك اللحظات بصورة أكثر وضوحاً ، نرى الواقف في فلسفة النقي أنه هو المنقطع عن الطالب لفنائه في المطلوب . فالوقفه عنده ، نورية تلمس الخواطر عن الغيرية ، كما يلمس النور الظلام ، وتردّ قيم الظواهر عن الموجودات إلى قيم الحقائق عنها . « وقال لي : الوقفة ينبوع العلم . فمن وقف كان علمه تلقاء نفسه ، ومن لم يقف كان علمه عند غيره... وقال لي : الوقفة نورية تعرف القيم ، وتلمس الخواطر ... وقال لي : دخل الواقف كل بيت فما وسعه ، وشرب من كل مشرب فما روى ، فأفضى إلى وأنا قرأه وعندي موقفه (١٠) .

من هنا يستعلى الواقف على الزمان والمكان ، فإذا ذهبت الوقفة من عقله أضحى نورا كلّ ... فثناؤه على الله ، ثناء من الله ذاته على نفسه ، ومعرفته هي عين معرفته الله

السؤال هنا هل النقي في مدرسة العلاج ، حلاج آخر أو امتداد له ؟ الجواب أنه يمكن أن يكون حلاجاً آخر ، لكن دون أن يجهر أو يصرّح بأنه الحق ذاته أو الله ذاته ، على صورة مذهب الحلول الإلهي الحلاجي . فالنقي يقدم لنا رغم رمزيته المؤغلة في العمق ، تطوره في مقاماته ، من التحوّل إلى التبدّل ، إلى التجوهر في جوهر وحدة الشهود ، دون التزام بمحاول ، أو امتزاج بين الطبيعة الإلهية والبشرية ، كما هو الحال مع الحلاج (١١) .

وباستقراء مواقف النفوس التي تصل إلى ثمانية وسبعين موقفاً ،
نلاحظ. أن الوقفة جوهر فلسفته الصوفية الدوقية . ولما كانت الوقفة
مقاماً فوق المعرفة ، وكانت المعرفة فوق العلم ؛ فإن الوقف أقرب
إلى الله من العارف ومن العالم . لأن الوقف تجرد عن بشريته ،
أو أدرك هذا التجرد مع يقين المعاينة والمشاهدة والنفري يرى أن
معاينة الحق سبحانه ممكنة في دنيانا ، لأن رؤية الله في الدنيا -
كما يقول - استعداد رؤيته في الآخرة . وهو لا يقصر رؤية الله
على تأملاته في معارجه القدسية العليا ، بل يراها أيضاً قائمة مشهودة
في كل شيء . « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم » « وقال لي آتني كل شيء ، وآتني في كل شيء . .
فكل آيات الشيء تجري في القاب كجريان الشيء . فهى تارة تطلع
وتارة تحتجب . تختلف لاختلاف الأشياء وكذلك الأشياء مختلفة
لأن الأشياء سيارة ، وآياتها سيارة . . . وأنت مختلف ، لأن
الاختلاف صفتك . . . فيا مختلف : لا تستدل بمختلف . فإنه إذا
ذلك جمعت معك من وجه ، وإذا لم يدلك ، تفرقت باختلافك
من كل وجه (١٢) » وعلى الرغم من أن النفوس في موقف الرؤية
لا يثقل في الاستدلال عن طريق الاختلاف ، إلا أنه يصعد من وراء
الاختلاف إلى يقين الرؤية ، متدرجاً من علم اليقين ، إلى عين
اليقين ، إلى حق اليقين . « فإذا دُمت على رؤيته رأيت الأبد
بلا عبارة إذ إن الأبد لا عبارة فيه ، لأنه وصف من أوصاف الله عز وجل . . .
إكن لما سبَّح الأبد ، خلق الله من تسبيحه الليل والنهار (١٣) . . . »
ولعل التلمساني في شرحه للمواقف ، كان على صواب في تفسيره

لندرج المراحل الصوفية عند النفري حين أكد لنا، أنها تبدأ بالمعرفة وتنتهى بالشعور بالفناء ، وهذه هى المرحلة الأولى. أما المرحلة الثانية فتبدأ عبر الفناء حيث يكون الوجود أو البقاء (ويخلف البقاء الفناء). وأما الثالثة فهى الوقفة الكاملة وأما الرابعة والأخيرة ، فهى التى ينكشف فيها الغطاء «فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد...» وهذا لا يجوز ، ولا يصح ، ولا يتم ، إلا عندما تتخلص الروح من الجسد ، ويكون اليقين الأعظم ، الذى يكشف فيه الله عن نفسه لنفسه ، فى مرايا الأرواح الخالدة ..

فإذا عقدنا مقارنة بين النفري فى مدرسة الحلاج ، وبين الحلاج نفسه وجدنا - كما ذكرنا - أن النفري لم يتجاسر على القول أو الإشارة بأنه هو الله ، أو بأن الإنسان المريد إذا وصل إلى مقام القربى ، تحل فيه روح الله ، كما يقول الحلاج (١٥) ، فى كثير جداً من نصوصه :

سبحان من أظهر ناسوته

سر سنى لاهوته الثاقب

حتى بدا فى خلقه ظاهراً

فى صورة الآكل والشارب (١٦)

لقد تحول الإنسان الإلهى إلى صورة حل فيها الله ، ودارت الدورة فكان الحلاج ، أو أصبح الحلاج هو الإله الاندلى الذى حلّت فيه روح الله (١٧) :

يا جُمْلَةَ الكلّ لست غيرى

فما اعتذارى لذنّ لى (٨١)

مُزَجَّتْ رُوحَكَ فِي رُوحِي كَمَا
تَمَزَجَ الْخَمْرَةُ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ

فَإِذَا مَسَّكَ شَيْءٌ مَسَّنِي

فَإِذَا أَنْتَ أَنَا فِي كُلِّ حَالٍ (١٩)

نقول على الرغم ، من مُعَايشَةِ النَّفَرَى لِأَفْكَارِ الْحَلَاكِ ، وتَأْمَلَاتِهِ
وَسَبِيحَاتِهِ ، فَإِنَّهُ مَلْتَزِمٌ ، يَرَى أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَزِيزُ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ
مُجَاوَرَتُهُ ، وَلَا تُرَامُ مَدَاوِمَتُهُ أَوْ كَمَا يَقُولُ فِي مَوْقِفِ الْعَزْ (٢٠) :
« أَوْقَفْنِي فِي الْعَزِّ وَقَالَ لِي لَا يُسْتَقَلُّ بِهِ مِنْ دُونِي شَيْءٌ ، وَلَا يَصْلَحُ
مِنْ دُونِي لَشَيْءٍ ... وَأَنَا الْعَزِيزُ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ مُجَاوَرَتُهُ ، وَلَا تُرَامُ
مَدَاوِمَتُهُ ... أَظْهَرْتُ الظَّاهِرَ وَأَنَا أَظْهَرُ مِنْهُ ، فَمَا يَدْرِكُنِي قَرِيبُهُ ،
وَلَا يَهْتَدِي إِلَى وَجُودِهِ ، وَأَخْفَيْتُ الْبَاطِنَ ، وَأَنَا أَخْفَى مِنْهُ ، فَمَا
يَقُومُ عَلَى دَلِيلِهِ ، وَلَا يَصْبِحُ إِلَى سَبِيلِهِ » وَقَالَ لِي : لَوْلَايَ
مَا أَبْصَرْتُ الْعَيُونَ مَنَازِلَهَا ، وَلَا رَجَعْتُ الْأَسْمَاعُ بِمَسَامِعِهَا .
وَقَالَ لِي لَوْ أَبْدَيْتُ لُغَةَ الْعَزِّ لَخَطَفْتُ الْأَفْهَامَ خَطْفَ الْمَنَاجِلِ ، وَدَرَسْتُ
الْمَعَارِفَ دَرَسَ الرَّمَالِ ، عَصَفْتُ عَلَيْهَا الرِّيَّاحَ الْعَوَاصِفَ (٢١) ...
« وَقَالَ لِي إِنْ لَمْ تَرْنِي .. لَمْ تَكُنْ بِنِي ... وَقَالَ لِي : إِنْ رَأَيْتَ غَيْرِي
لَمْ تَرْنِي (٢٢) » ، هَكَذَا يَنْطَلِقُ بِنَا النَّفَرَى فِي سَبِيحَاتِهِ النُّورَانِيَّةِ
مُؤَكِّدًا لَنَا أَنَّ حَوَارَهُ مَعَ رَبِّهِ ، لَيْسَ إِلَّا مِخَاطَبَةٌ ، تَتَكَشَّفُ إِشْرَاقِيَّتُهَا
عَنْ مَعْرِفَةٍ ، عِبَرِ كُلِّ وَقْفَةٍ ، وَمِنْ خِلَالِ كُلِّ لَمْحَةٍ ، أَوْ خِطْرَةٍ ،
أَوْ نَظَرَةٍ ، أَوْ رُؤْيَا فَإِذَا ذَكَرْنَا مِنْهَجَ الْحُبِّ الْإِلَهِيِّ مِنْذُ بَدَايَاتِهِ
مَعَ رَابِعَةِ الْمِلْدُودِيَّةِ حِينَ قَالَتْ فِي خُطَابِهَا لِلذَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ ، .

أحبك حين حب الهوى
وحباً لأنك أهل لذاكا

فأما الذى هو حب الهوى
فشغلى بذكرك عمن سواك

وأما الذى أنت أهل له
فكشفك لى الحجب حتى أراكا (٢٣)

إذا ذكرنا هذا ، وتوقفنا عند الحُجب التى تسعى رابعة متوسلة
إلى الله سبحانه ، أن يكشفها حتى تراه بعين اليقين وحق اليقين...
فإننا نجد مع النقرى أن هذه الحُجب لو عرفناها حق المعرفة ،
وسمعونا فوقها ؛ فقد أشرفنا على ساحة الكشف ، وتذوقنا حلاوة
المعرفة ، وشاهدنا ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، ولا خطر على
قلب بشر ... و (أوقفنى ، وقال لى : الجهل حجاب الرؤية ،
والعلم حجاب الرؤية ... أنا الظاهر لا حجاب وأنا الباطن لا كشوف
وقال لى من عَرَفَ الحجاب أشرف على الكشف ... (٢٤) »
« وقال لى : كلُّ شىء لا يواصلك صلةً لى ، فإما يواصلك ويختدعك
وقال لى انظر بعين قلبك إلى قلبك .. ، وأنظر بقلبك كله إلى ..
وقال لى ... إذا رأيتنى استوى الكشف والحجاب (٢٥)

وقال لى ... سل كل شىء عنى ولا تسألنى عنى (٢٦) ... »
وواضح من الجملة الأخيرة من هذه الفقرة أن الله يطالب النقرى
كما يطالبنا بأن نسأل عنه كل كائن وكل شىء من خلقه لكن لا يصح
ولا يجوز أن نسأل الله عنه (ولا تسألنى عنى) . وفى هذا ولا شك

أن العقل مهما أوتى من سلاح الإدراك؛ فلن يستطيع معرفة الجوهر الإلهي ، وحتى الذوق الصوفي لا يستطيع ذلك ، وإن استطاع حقا. رؤية أو معرفة الشمس من خلال شعاعها وإشراقها حبا وحياة مع كل كائن ، وكل خفقة قلب ، وكل قطرة ندى ، وكل نسمة عطر ، وكل موجة نور

والنقري في مخاطباته يدرك تماما رهبة المواقف أمام المخاطب الأعلى الأوحى الأعظم . ولا شك أن رهبة المخاطب وعلو منزلته ، فرضت أن يكون الخطاب فردانياً ، أحادي الجانب ... من الله فقط. الله يتكلم والنقري يصمت بكل معاني الصمت ، ويسكن بكل معاني السكون ، ويخشع بكل معاني الخشوع ، حيال الحضرة العلية ، التي تمحو كل ما سواها ، فلا يبقى أى مجال للغير ولا للسوى ، ولا للعبارة ولا للكلمة .. « وقال لى : حكومة الواقف صمته وحكومة العارف نطقه ، وحكومة العالم علمه (٢٧) » فالعارف إن نطق لن يكون كلامه إلا شطحا ، أو عبارة غير مفهومة أو غير واضحة ، تعبّر عن تجربة لا يمكن وصفها أو نقلها . لذلك فضل النقري في وقفاته ومواقفه أن يصمت الصمت هنا صادر عن الدهشة أو ناتج عنها ، كما أنه دليل على عجز العبارة ، فى أن تنقل تماما باتريد ، كما أن الصمت مجال رؤية أو إدراك أو معرفة لحشود من المعاني العميقة تضيق بها العبارة وتتسع معها الرؤية ، كما يقول النقري بحق وصدق قولته الرائعة الشهيرة ، المنبثة الآن فى أعماق الشعر المعاصر الحى « إذا اتسعت الرؤية ضاقت العبارة . » - وقال لى : العبارة ستر .. فكيف ما نُدبت إليه (٢٨) « : إنها ستر

التجربة... ستر يُخفي دلالة التجربة ويجعل منها تجربة حية مُعاشة..
لقد أدرك النفرى أنّ عليه إما أن يعيش التجربة ، ويظلّ في قلب
الحَدَث ، وإما أن يحوِّله إلى مجرد ذكرى ، وأن يكلف اللغة بالتالى
أو بالضرورة ، مشكلة التعبير عنها. لكن اللغة لا تقوى ، إلا بقدر
ما تعتبر في هذه الحال أو المقام ، تعبيراً عن الزمان المفقود أو الزمان
المُوغل في أعماق الأشياء والكائنات والمخلوقات ... وإذن فهى
استرجاع لما مضى أو مرّ أو فات ، أو إعادة صياغة رمزية له
والرمز في الواقع لا يأخذ تماماً مكان ما يمثله « وقال لى : عزّمك على
الصمت في روتى حجة فكيف على الكلام (٣٠) ؟ » و يث لا ينفع
الصمت ولا ينفع الكلام فما النافع إذن؟ الجواب عند النفرى
حاضر تمام الحضور ، حتى تمام الحياة . فالرؤية على حدود العلم ،
وليس على حدّ المعرفة إنما عليها وجود ...

لكن ما صلة العلم بالعمل ؟ وما صلة المعرفة بالعبادة ومقام
العبودية ؟ يقول النفرى (٣١) بكل دقة وعمق :

« وقال لى : العلم حرف لا يُعربُهُ إلا العمل . والعمل حرف
لا يُعربُهُ إلا الإخلاص . والإخلاص حرف ، لا يُعربُهُ إلا الصبر .
والصبر حرف لا يُعربُهُ إلا التسليم » « وقال لى العلم يدعو إلى
العمل والعمل يذكرّ بربّ العلم ... فمن علّم ولم يعمل ، فارقه العلم .
ومن علّم وعمل لزمه العلم ... وقال لى (٣٢) : -

من فارقه العلم لزمه الجهل وقاده إلى المهالك ، ومن لزمه العلم
فتح له أبواب المزيد منه ... وقال لى : العلم عمود . لا يُقلّله إلا المعرفة
والمعرفة عمود لا يُقلّله إلا المشاهدة . » « وقال لى : أصحاب الأبواب

من المعارف ، هم الذين يدخلونها بعلم منها ، ويخرجون منها بعلم
منى ... (٣٣) »

الذى لاشك فيه أن النفرى ، قد ربط ما بين العلم والعمل
ووصل العمل بالعلم وإلا فلا علم ولا معرفة على الإطلاق. ثم إنه
بتعبيراته الشاعرة الرفيعة ، التى لا تحدها روعة ولا سحرٌ حلال ...
إنه بتعبيراته يؤكد لنا أن حقيقة العلم فى العمل ، وحقيقة العمل
فى الإخلاص ، وحقيقة الإخلاص فى الصبر ، وحقيقة
الصبر فى التسليم لله. إنه أيضا يرفض أى تصريح بأن هناك فارقا
بين عالم الباطن والظاهر أو بين الحقيقة والشرعية ، فالحقيقة
لا تتجسد ولا تسمو إلا بالعمل بالشرعية ، والفكرة لا تتحقق
ولا تعلو إلا بالسلوك والتطبيق ... أو ليس هذا الذى يدعو إليه
النفرى ، هو الحل لمشكلة الصراع الذى قام ولا يزال قائماً بين
الفقهاء والصوفية منذ قرون وقرون ؟ ثم أليس هذا الذى يدعو
إليه النفرى ، هو النفى القاطع لكل شبهة نُسبت إلى ساحته النقية
وبخاصة من بعض آراء وأحكام الشارح الوحيد لمواقفه ، العفيف
التلمسانى ، الذى ضمّه رغم أنفه ، إلى مدرسة وحدة الوجود ،
وفى صورة تخرجه عن حدود الشريعة التى قُطعت بسيفها رقبة
الحلاج ، عندما صُفّر فى ساحة الوجود الكبرى صفيراً لا يابق
ببنى آدم من البشر ؟ فإذا استكملنا الموقف مع النفرى فى وصاه
العلم بالعمل ، فإننا نقف معه ، حيال موقفه من العبودية ، فى روعة
ما بعدها روعة ، وفى صدق يأخذ بالقلوب والعقول جميعاً (٣٤) ...
« ... وإذا كنت عبدَ الله لم يرغب عندك الله ... وإذا كنت منعوتاً

بسوى الله غاب عنك الله... فإذا خرجت من النعت رأيت الله (٢٥) ،
ليس هذا فقط. فالنفرى يؤكد لنا أن من توكل على غير الله فغيرته
هو موله... وليس الله موله.... أو ليس هذا الذى يدعوا إليه
النفرى ، فى مقام العبودية ، هو التعبير الصحيح عن أصدق أنواع
العبادة وأخلصها وأزكاها اسلاما وإيمانا وإحسانا ؟

« وقال لى إذا استتمد العبد من غير موله ، فمُستمدّه هو موله
دون موله ... وإذا لم يستمد من موله ، أبق من موله . وإذا استمد
من موله ، فقد أقدم على موله... فقِفْ لى لتستمد منى (٣٦)
« وقال لى لا ترجع من هذا المقام ، فإليه ترجع الخليفة فى
شبائذ الدنيا والآخرة ، وإليه يلجأ من رآنى ، ومن لم يرنى ، ومن
عرفنى ومن لم يعرفنى (٣٧) .. »

ويعضى بنا النفري من موقف العلم والعمل ، وموقف العبودية لله
(ولا عبودية لغير الله) إلى مقام السكينة مقام المعرفة اليقينية ،
وهو مقام النفس المطمئنة ، التى يقال لها فى نهاية المطاف « ارجعنى
إلى ربك راضية مرضية » « وقال لى : السكينة أن تدخل إلى
من الباب ، الذى جاءك منه تعرفى .. »

وقال لى : فتحت لكل عارف محق ، باباً إلى ، فلا أغلقه دونه
فمنه يدخل ، ومنه يخرج ، وهو سكينته التى لاتفارقه... وقال لى :
أصحاب الأبواب من أصحاب المعارف هم الذين يدخلونها بعلم منها ،
ويخرجون منها بعلم منى وقال لى : السكينة أن تدعوا إلى ...
فإذا دعوت إلى ، ألزمتك كلمة التقوى . فإذا ألزمتك .. ، كنت

أحقَّ بها . فإذا كنتَ أحقَّ بها كنتَ أهلها . فإذا كنتَ أهلها كنتَ مني ... أنا أهلُ التقوى وأهلُ المغفرة (٣٨)

فإذا مضينا مع النفسى ، فى سياحاته ، مع المواقف والمخاطبات فإننا لا بد من وقوفنا معه ، فى مضامين العبودية ، والتوكل ، والاستغناء عن كل شىء إلا عن الله ، ومدارج المعرفة ، والاصطفاء ومحبة الله لأوليائه من المخلصين الصادقين الأصفياء ، وحدود المعصية ، ومعارج التوبة ، وحسن الإنابة والرجعة وإننا نقف معه ، فى محاولة ، لفهم تجربته بالذوق والعقل معا وجميعا . من خلال لغته الحوارية المفتوحة على القلوب ، والأذواق والعقول .

والنفسى (٣٩) فى مقام أو موقف العبودية سواء فى نصوص المخاطبات أو نصوص المواقف ، يؤكد لنا أن العبد الصادق فى عبوديته لله ، هو الذى أسلم نفسه وروحه لله ، وهو الغاضب لله على نفسه فلا يرضى ، وهو المستقر فى ذكر الله فلا ينسى «يا عبدى .. إن عبدى الذى هو عبدى هو الذى تلقى الدلقى بين يدي .. إن عبدى الذى هو عبدى هو الغضبان لى على نفسه لا يرضى ... إن عبدى الذى هو عبدى هو المستقر فى ذكرى فلا ينسى .. »
يا عبدى ... ميعاد ما بينك وبين أهل الدنيا أن تزول الدنيا ، فترى أين أنت وأين أهل الدنيا ...

« اجأر إلى محامدى فى السراء ، أدافع عنك بنفسى فى الضراء .

« ابن لقلبك بيتاً ... جذرائه مواقع نظرى ، فى كل مشهود وسقفة قوميتى بكل موجود ، وبأبه وجهى الذى لا يغيب (٤٠) »

« بنیت لك بيتا بيدى ، إن هدمت ما بنيته بيدك إن لم ترقى ...
تخطفك كل ما ترى

ولكنى أمرك ... يطرح أمرك

« استغن بى ... تر فقر كل شىء ...

من استغنى بشىء سواى ، افتقر بما استغنى عنه ... سواى
لا يدوم ... فكيف يدوم به غنى ؟ »

« إن أحببت أن تكون عبدى ، لا عبد سواى ، فاستعذ بى من
سواى وإن أذاك برضاى^(٤١) ... »

« يا عبد ... قلب تعرف إليه ربه إن رأى خيراً حوّد وإن رأى
شراً قال رب اصرفه عنى فصرفه ... »

يا عبد : سيماء كل وجه ، فيما أقبل عليه ...
يا عبد : رمز الرموز ، فانتهدت إلى وأفصحت الفواصح
فانتهدت إلى^(٤٢) ...

يا عبد .. يُسبّحنى كل شىء صامت فى الصامت وناطق فى
الناطق^(٤٣)

يا عبد : رضاى يحمل سكناً لقلوب العارفين .. سواى يحمل
رضاى فتنة لعقول الآخذين ...

يا عبد : رضاى وصىنى ... وسواى لا وصفى .. فكيف يحمل
وصفى لا وصفى ؟ ... أنا القيوم بكل علم وجهل على ما افتقرت به
أعيانه ، واختلفت به أوصافه ...

يا عبد ... استعذ بى مما تعلم ، تستعذ بى منك ... واستعذ بى
مما لا تعلم ، تستعذ بى منى ...

يا عبد ... أين ضعفك في القوة ؟

وأين فقرُك في الغنى ؟

وأين فناؤك في البقاء ؟

وأين زوالُك في الدوام ؟ (٤٤)

« يا عبد ... قُلْ في الدواء عينٌ من الداء

يا عبد ... الداء والدواء للغافل

يا عبد ... بيتُك منى في الآخرة كقلبِك منى في الدنيا

يا عبد ... نَمُ وأنت تَرانى ... أمتك وأنت تَرانى ...

يا عبد ... استيقظ. وأنت تَرانى أحشرك وأنت تَرانى (٤٥)

والنقرى - كما لاحظنا - يردد (٤٦) في كثير من نصوص

مواقفه ومخاطباته ، أن الخلاف والاختلاف ، في صراعات الأضداد

مع الأخيلة والتوهمات والتصورات ، لكنها جميعا ، في مدارج

الهجرة إلى اليقين ، لانزول إلا برؤية الله ، أو بذكر الله ،

أو بالاستغناء عن كل شيء سوى الله . لأن رؤية الله أو السعى إلى

معارضها ، هي مصدر الحقيقة

يا عبد ... إنما تختلف في الضد ... وما في رؤيتي ضدَّ

« المؤلف هو كل ما سلمت عقباه .. المختلف كل ما هلك عقباه

يا عبد ... إن لم تخرج قلبك من المؤلف ، لم تعرف حكمتي ...

ولم تبصر بنيتي ... »

يا عبد ... اصحبني إلى ... تصل لي (٤٧) ... »

« وقال لى الزم اليقين تقف فى مقامى ... »

والزم حُسن الظن تسلك محجَّتى

ومن سلك محجَّتى وصَلَّ إلى (٤٨) »

« وقال لى اجتمع باسم اليقين على اليقين »

وقال لى إذا اضطربت ... فقل بقلبك اليقين تجتمع وتوقن

وقل بقلبك حُسن الظن تحسن الظن (٤٩) »

« وقال لى مَنْ أشهدته ، أشهدتُ به . ومن عرفته عرفتُ به .

ومن هديته ، هديتُ به . ومن دلَّته دللتُ به

« وقال لى : اليقين يهديك إلى الحق والحق المنتهى . وحسن الظن

يهديك إلى التصديق . والتصديق يهديك إلى اليقين ... » (٥٠)

وقال لى حُسن الظن طريق من طرق اليقين »

وقال لى : إن لم نرى من وراء الضدين رؤية واحدة لم نعرفنى (٥١)

لكن ما هو الإسلام فى نظر النفارى ؟ الجواب أن الإسلام هو

التسليم لله دون معارضة ... هو الاتباع لا الابتداع .. هو المساوك

المستقيم ... هو معرفة الحدود والأحكام ... هو التَّهَلُّ من ينبوع

المعارف دون شيع أو رى أو توقف . هو الفقه فى أوامر الله لا فى فقه

الدنيا وفقه النفوس .. هو قبل وبعد كل شىء : التخلُّق بأخلاق الله

قولاً وفعلاً فلا قول ولا فعل ولا حكم قبل وبعد قول الله وفعل الله

وحكم الله

(أوقفنى فى الإسلام ، وقال لى : هو دينى فلا تتبع سواه :

فبأنى لا أقبل ... وقال لى هو أن تسلم ما أحكم لك وما أحكم عليك .
قلت كيف أسلم لك ؟ قال لا تعارضنى برأيك ، لا تطالب على
حقى عليك ، دليلاً من قبل نفسك . فإن نفسك لا تدلُّك على حقى أبدا
ولا تلتزم حقى طوعا . قلت كيف لا أعارض ؟ قال تتبع ولا تتبدع ...
« قلت كيف أتبع ؟ قال : تسمع قولى وتسلك طريقى ... قلت
ما قولك ؟ قال كلامى . قلت أين طريقك ؟ قال أحكامى . . .
قلت ما قولى ؟ قال تحيُّرك . قلت ما طريقى قال تحكُّمك .
قلت ما تحكُّمى ؟ قال قياسك ... قلت ما قياسى ؟
قال عجزك فى علمك »

« وقال لى .. إن سويت بين قولى وقولك ، أو سويت بين
حكمى وحكمك فقد عدلت فى نفسك .. »

قلت لا حكمَ إلا لقولك وفعلك ... قال فقُهِت ... (٥٢) «
فإذا وقفنا مع النقرى ، فى مقام الاصطفاء والمحبة لأولياء الله
الأصفياء ، عرفنا معه أن المعرفة الالهية حوار بين الله والانسان
وأن قرب الله من الانسان هو شاهد معرفة الانسان لله ، بيقين
الفطرة الصادقة . فإذا تدرجت المعرفة الانسانية صعودا نحو الله
الأعظم ، تعرف الانسان عن طريق العروج إلى الله ، تعرف على
أسرار خلقه ، وأسرار ملكوته ، فى سماواته وأراضيه وبحاره وأنهاره .
وكائناته العلوية والسفلية . ويؤكد لنا النقرى أيضا ، فيما يؤكد
أن استقرار المعرفة هو جوهر يقينها أو اليقين فيها . وهذا الاستقرار
يخضع لدرجة القرب أو البعد عن الله ، إيماننا وعرفانا ويقينا ...

ومن هنا كان اصطفاء الله للعارفين من أوليائه ، الصابرين على بلائه
وابتلائه ، المخلصين في الصبر والصادقين على الاخلاص
أولئك الذين كتبهم الله من العارفين قبل ظهورهم في عالم الخلق... (٥٣)
« يا عبد لو لم أكتبك في العارفين قبل خالقك ما عرفتني في
مجهود وجدك لنفسك ...

يا عبد .. إن لم تعرف من أنت منى لم تستقر في معرفتى
يا عبد ... ان لم تستقر في معرفتى لم تدرك كيف تعمل لى
يا عبد ... إن عرفت من أنت منى كنت من أهل المراتب ..
يا عبد ... أتدرى ما المراتب ؟ مراتب العزة يوم قيامى ،
ومراتب التحقيق فى يوم مقامى .. أولئك يُلَوْنى وأولئك أوليائى ... »
يا عبد ... لا أزال أتعرف إليك بما بينى وبينك حتى تعلم من
أنت منى ... فإذا عرفت من أنت منى ... تعرفتُ إليك بما بينى
وبين كل شيء

يا عبد ... أنا القريب منك ... لولا قربى منك ما عرفتني
وأنا المتعرف إليك ... لولا تعرفي إليك ما أخطتني (٥٤)

يا عبد ... لى جلساء ... أشهدتهم حضرتى وأتولاهم بنفسى
وأقبل عليهم بوجهى ، وأقف بينهم ، وبين كل ذى .. غيرة عليهم
من كل شيء . ذلك لأردهم عن كل شيء . وذلك لينذقوا عنى .
ولتوقين بى قلوبهم .. لى أنا أخطبهم .. أولئك أوليائك .. عرفتني
بها ينطقون ، وعليها يصمتون ، فهى كهف عالمهم وعلاوهم
كهوف أنفسهم (٥٥) »

و) أوقفني في هلوب العارفين وقال لي : قل للعارفين إن ربيتم
تسألونني عن معرفتي فما عرفتموه .. وإن ربيتم الترار على ما عرفتم
فما أنتم مني (٥٦)

« وقال لي أدب الأولياء ألا يتولوا شيئا بهمومهم وإن تولسوه
بعقولهم

« وقال لي سميت وليي وليي ، لأن قابله يليني . دون كل
شيء .. فهو بيتي الذي فيه أتكلّم

ويذكرنا النفسى في هذا الموقف ، بموقف آية العهد . عهد الله
مع مخلوقاته في عالم الذرات قبل الظهور في عالم الحدوث . ذلك
الموقف الذى عبر عنه القرآن الكريم في قوله « وإذ أخذ ربك من
بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم
قالوا بلى (٥٧) » فيقول في نفس الموقف « وقال لي : قل
لأوليائي .. قد خاطبكم قبل هياكلكم الطينية ورأيتموه . وقال لكم
هذا كون كذا فانظروه ، وهذا كون كذا فانظروا ... فرأيتم كل
كون أبداه رأى العيان فكذلك نمترونه الآن (٥٨) . . .

فإذا وقفنا مع النفسى ، في تعريفاته لحدود المعصية وحدود الغفران ،
وصلة ذلك بالتوبة والإنابة إلى الله . فإننا نجدده حد لنا أن المعصية
عند رؤية الله ، محاربة له سبحانه . وأنها مجرد معصية عندما لانراه
أو لا نراقبه . نراه أيضا يؤكد لنا ، أن الإنسان في غيابه عن ساحة
الله ، تضعف عزمته وإرادته فيغلبه كل شيء . والعكس صحيح
عندما نراه لا يغلبنا أى شيء ، بل نتغلب بحوله وقوته على كل شيء ،
بل كل مستحيل

« يا عبد ... معصيتي وأنت سراني محاربتني

» يا عبد ... معصيتي وأنت لا تراني معصيتي (٥٩) . . .

لكن الله سبحانه الذي وسعت رحمته كل شيء حتى العذاب ..
(كما يقول ابن عربي بعد النفرى بـحوالى ثلاثة قرون) يلتبس
العذر حال المعصية وحدها .. ولكنه لا يلتبس أى عذر لمن يرى الله
ويجاهر بالعصيان فهو هنا يحارب الله ... والله المنتقم الجبار ان يغفر
له هذا العصيان فى حال علمه ورؤيته لله وإذن فقد أعان عليه
الحرب وحكم عليه بالسلب ..

» يا عبد ... أعددت لك عُذرا فى معصيتي ... وأعددت لك
حربا وسلبا فى محاربتني (٦٠) ...

» يا عبد غلبتك فى غيبتى كل شيء وغلبت فى رؤيتي
كل شيء (٦١)

» يا عبد ماأنا لشيء فيحويني ولا أنت لشيء فيحويك إنما أنت
لى لا لشيء وإنما أنت بى لا لشيء ... تستغفر وتتوب أفتح لك
بالتوبة طريقاً تسلكه وأحجبك ... ترجع فأعارضك تتوب
مأفتح لك فلا أزال أردك إلى بالحُجبة وأفتح لك أبواب
الطرق بالتوبة ذلك ... لأجوزك الحجاب وأرفعك عن
منتهى الأبواب

يا عبد ... قل لبيك وسعديك والخير بك وإليك ومنك
وبيديك ... (٦٢) »

ويصتف لنا النفرى ، حدود ومفاهيم المقامات الصوفية .
فى ميزان العدالة الإلهية فيقول لنا فيما يقول ، فى أدق عبارة ،
وأروع تحديد ، وأصدق تعريف ، وأوضح حكم .

« يا عبد ... كل ما كان أعدل كان أعرف ...
 « كل ما كان أعمل كان أعدل ...
 وكل ما كان أصبر كان أنفع ...
 وكل ما كان أسكر كان أصبر ...
 وكل ما كان أذكر .. كان أشكر ...
 وكل ما كان أستر .. كان أذكى ...
 وكل ما كان أشهر .. كان أستر ...
 وكل ما كان أهيب من نفسه كان أروع إلى ربه ...
 وكل ما كان أرهب .. كان أهيب ...
 وكل ما كان أرغب .. كان أرهب ...
 وكل ما كان أعظم .. كان أنسب ...
 وكل ما كان أكثلم .. كان أعظم ...
 وكل ما كان أقوم .. كان أسلم ...
 وكل ما كان أخلص .. كان أخص ...
 وكل ما كان أقرب .. كان أفزع ...
 وكل ما كان أدأب .. كان أقرب ...
 وكل ما كان أثبت .. كان أيقن ...
 وكل ما كان أشهد .. كان أثبت ... (٦٣)

المعرفة إذن عند النفرى ، تجربة ذوقية وجودية وربما كانت
 حالة خاصة تختلف عما نقع عليه فى أغلب التأملات أو الحكم

الصوفية أمثال الحكم العطائية ، لابن عطاء الله السكندري في مدرسة الإمام أبي الحسن الشاذلي أو مع حكم أبي الحسن الحرالي الصوفي المغربي الذي لم يدرس بعد فلا تزال نصوصه مخطوطة حتى الآن (٦٤) . نقول إنّ ما تأمله النّفري ، في مواقفه ومخاطباته يختلف عما دار في خطرات أغلب التأملات الصوفية الرفيعة ، لأنّ النّفري في لغته الحوارية ، وفي تجربته الفريدة : يدعونا إلى معاينة التجربة من حيث علاقاتها بالرؤية ، وليس من الرؤية في ذاتها في التحولات التي تتغير عليها الصور ، كما يقول علي أحمد سعيد (٦٥) في تجاربه ونظراته وأعماله ، التي عايشته النّفري وعاشته شعرا ونظرا ونقدا . المعرفة عند النّفري تجربة حية ذوقية وجودية متواصلة الوجود والحياة . وهذه التجربة لا يمكن الوصول إليها بأية حماية من عمليات التعريف ، لأنّ التعريف ربما يسجن الشيء . وكل ما وقعت عليه الحدود ، يمكن أن تناله الرؤية . أما ما ارتفعت وتصاعدت عنه الحدود فهو من وراء ذلك ، ساحته المعارج الإلهية ، ومنهجه الذوق أو الحدس . تلك هي المشكلة الكبرى بين النظرة الصوفية أو الحدسية ، وبين نظرة علم الكلام أو الفلسفة على مرّ العصور القديمة والوسطى والحديثة والمعاصرة .

ولعل « برجسون (٦٦) » كان على صواب ويقتين عندما ذكر في فلسفته للديمومة والديانات المفتوحة والمغلقة ، أن قمة الفلسفة هي النظرة الصوفية ، وأن أعظم الفلاسفة يتحولون في نهاية أنظارهم الفلسفية إلى نزعة صوفية حدسية أو ذوقية . وهو ما انتهى إليه الفيلسوف المعاصر « جارودي » الذي دخل الإسلام صوفيا

فإذا أخذنا مثالا من علم الكلام أو اللاهوت الإسلامى . فإنه رغم أصالته الكبرى الفلسفية ، بالنسبة للفلسفة الإسلامية المشائية التقليدية ، ورغم غزارة مادته ، وروعة مجالاته ، فإنه لم يستطع أن يعطينا التحديد المعين أو الدقيق لذات الله سبحانه وتعالى وخير ما قدمه علم الكلام قائم على التعريفات السالبة المأخوذة من التعبيرات القرآنية (لا إله إلا الله ... ليس كمثله شئ) مثلا .. وفى حالات أخرى ... يرى علم الكلام الإسلامى الأصيل ، أن الله سبحانه وتعالى ، هو هو كما وصف نفسه بذاته وصفاته ، دون كيف ... صفاته لازمة له . الإيمان بها واجب ... الكلام أو الخوض فيها بدعة .

أما الصوفية ، وبخاصة النقرى ، فاهم محاولات ذوقية أخرى فيها عطاء وثراء وخصوبة . أو كما يقول لنا النقرى فيما يقول (٦٧)

« يا عبد أنا العزيز القادر وأنت الذليل العاجز

أنا الغنى القاهر وأنت الفقير الخاسر

أنا العليم الغافر وأنت الجاهل الجائر

أنا الرقيب بما أهيمن ، والمهيمن بما أحيط

أنا الجبار بما حويت ... وأنا القريب بما استوليت . . .

أنا الشهيد بما نظرت ... وأنا الرحيم بما صنعت

أنا العظيم فلا تصمد صمائي الأمثال . . . وأنا الرفيع فلا

تتصل بي الأسباب

أنا الظاهر فلا نهججني الحواجب وأنا الباطن فلا نظهرني
الظواهر
أنا الأحد فلا توحدني الأعداد وأنا الصمد فلا تعاليني الأنداد ..
تب إليّ مما أكره ... أفسد لك ما تحسب
ناجني على بُعدك وقربك ، واستعن بي على فتنتك ورشدك ..
أرض بما قسمت ... أجعل رضاك في رضاي ...
أنا الراحم فلا تسبق رحمتي ذنوب المذنبين ..
أنا العظيم فلا يستولى على معرفتي إجرام المجرمين ..
أنا الرؤوف فلا يحيط برأفي إعراض المعرضين ..
« وأنا العوّاذ بالجميل فلا يصرفني عنه غفلات الغافلين ...
أنا المحسن فلا بهجج إحساني إنكار المنكرين ..
وأنا المنعم فلا يقطع نعمتي لهؤُ اللاهين . .
أنا المثان ... ما مني لأجل شكر الشاكرين ...
وأنا الوهاب فلا يسلب موهبتي جهود الجاحدين ...
أنا الدائم فلا تخبر عني الآباد
وأنا الواحد فلا تشبهني الأعداد
أنا القريب فلا نعرف قربى معارف العارفين . .
وأنا البعيد فما تدرك بعدى علوم العالمين ...
أنا الظاهر فلا ترائي العيون
وأنا الباطن فلا تطين بي الطنون .. » (٦٨)
« وقال لي تجدني ولا تجدني ذلك هو البعيد

نسمع خطابي لك من قلبك وهو في ذلك هو البعد تراك
 وأنا أقرب إليك من رؤيتك ... ذلك هو البعد ... (٦٩) «
 « أوقفني في القرب وقال لي : ما مني شيء أبعد من شيء . . .
 ولا مني شيء أقرب من شيء ، إلا على حكم إثباتي له في القرب والبعد ...
 (وقال لي : البعد تعرفه بالقرب ، والقرب تعرفه بالوجود
 « وقال لي ... أدنى علوم القرب ، أن ترى آثار نظري في كل
 شيء ... فيكون أغلب عليك من معرفتك به ...
 « وقال لي : القرب الذي تعرفه ، في القرب الذي أعرفه .
 كمعرفتك في معرفتي
 « وقال لي : لا بعدى عرفت ولا قُربى عرفت ، ولا وصفى كما
 وصفى عرفت
 « وقال لي : أنا القريب لا كقرب الشيء من الشيء وأنا البعيد ،
 لا كبُعد الشيء من الشيء ... »
 « وقال لي : قُربك لا هو بُعدك ، وبُعدك لا هو قُربك . . .
 وأنا القريب البعيد ، قُرباً هو البعد وبُعداً هو القُرب
 « وقال لي : القُرب الذي تعرفه مسافة ، والبُعد الذي تعرفه
 مسافة . وأنا القريب البعيد بلا مسافة ...
 « وقال لي ... أنا أقرب إلى اللسان من نُطقه إذا نطق . فمن
 شهدي لم يذكر ومن ذكرني لم يشهد ..
 « وقال لي ما كلُّ ذاكر شاهد .. وما كل شاهد ذاكر . . .

« وقال لى : تعرفت إليك وما عرفتني ذلك هو البعد ورآنى قلبك وما رآنى ذلك هو البُعد ... »

« تجدنى ولا تجدنى ذلك هو البُعد ... تصبغنى ولا تدركنى بصفتى ... ذلك هو البُعد ... تسمع خطابى لك من قلبك وهو منى ذلك هو البُعد تراك وأنا أقربُ إليك من رؤيتك ذلك هو البعد (٧٠) »
ومن الواضح أن النفرى فى هذه المخطرات الرائعة : استلهم فيما استلهم قول الله سبحانه وتعالى :

« ولقد خلقنا الانسان . ونعلم ما توسوس به نفسه . ونحزن أقربُ إليه من حبل الوريد (٧١) »

وكما يرفض سائر الصوفية منطق كثير من الكلاميين أو علماء اللاهوت فقد رفضوا - كما رفض الوجوديون معهم - على نفس المنهج - مقولات المناطق أو الفلاسفة ، وبخاصة فى تقسيماتهم للزمان والمكان . فالله عند الصوفية . - كما هو عند أعلام الفكر الدينى من الفلاسفة - الله حاضراً أبداً فى كل لحظة وفى كل مكان ... وزمان الصوفية حضور دائم ، ومكانه هو القرب والتواصل على الدوام . والنفرى فى مواقفه ومخاطباته ، لا يتصور غاية فى زمان ، أو مكان . إنها الحد الذى لا يربطه وقت ، ولا يتصل بهيز كائن ما كان « وقال لى : القرب الذى تعرفه مسافة . والبعد الذى تعرفه مسافة ، وأنا القريب البعيد بلا مسافة ... (٧٢) . من هنا فسر أعلام الصوفية ، ومعهم كثير من المفكرين أمثال محمد إقبال (٧٣) « وجارودى » (٧٤) ، من ذوى النزعات الصوفية أو المحمدية الذوقية ، فسروا ، بل جعلوا الزمان موازياً لله ، فقالوا رواية ،

عن نص ماثور من النصوص ذات القداسة « لا تسبوا الدهر فإن الدهر هو الله » وفي نص آخر منسوب إلى حديث قديمي « لا تسبوا الدهر فإني أنا الدهر » . أمر آخر هو أنهم جعلوا من الوقت حاضراً حضوراً دائماً متصلاً سرمدياً أزلياً أبدياً ... فالوقت هو الآن . ومعنى هذا أنهم مستعدون دائماً وأبداً موصولاً ، لاستقبال وجه الله ومن هنا لا نجد أية غرابة في قول عبد الحق بن سبعين ٦٦٧ هـ في مدرسة ابن عربي ، عن التصوف أنه (خطب : طرفاه : الله والانسان (٧٥)) « وإذا كان الله البعيد القريب بلا مسافة ... فأين مكان العبد بالنسبة إليه ؟ يجيب النفري بكل يسر وبساطة : إن العبد هو الواقف أمامه في حضرته . والواقف هنا لا يعرف المجاز » ... وإن لم يكن بيني وبينك حجاز ، لم يكن بيني وبينك حجاب (٧٦) . فأمام الله ينكشف كل شيء ، دون أية حاجة إلى كناية أو استعارة . ولعل رموز النفري ليست كذلك إلا بالنسبة لنا . أما بالنسبة له فهي حقيقة لا مجاز فيها . فالواقف هو الواصل ، ومذارجه مغارج الأنبياء « يا عبد : قل أحضرنى ربى بين يديه وأحضر كل شيء بين يدي قل عرج بي إليه وقل لي ارتفع إلى العرش (٧٧) » وهنا تتكشف الحقائق وتمحى الأغيار معنى هذا أن الوقفة - كما ذكرنا - موقف وجودى حق ، وليس خاطراً أوجده التصور أو التخيل ، أو جاء عن واردة من الواردات حسب المصطلحات الصوفية الشهيرة . وإذا كان الغير أو السوى هو جهنم في لغة الصوفية أو لغة الوجودية فإن جهنم النفري هي « نار السوى . فإن أحرقت بها وإلا أحرقتك به (٧٨) » فالسوى أو الغير ، رمز

لكل شيء أو كائن ما عدا الله . « وقال لى اخرج من السوى تخرج من الحجاب ، واخرج من الحجاب ، تخرج من البعد ، واخرج من البعد ، تخرج من القرب . واخرج من القرب ترالله (٧٩) . »
« زينتك ظهور قلبك وجسمك . ظهور الجسم الماء . وظهور القلب ، الغصن عن السوى نفاذ القلب إلى السوى حدث ، ظهوره التوبة » (٨٠) .

ماذا يريد النفرى أن يقول بعد طول طواف ؟ إنه يريد أن يقول (٨١) ، إن العبد ، حين يفنى السوى ، أو يتلاشى من ساحته الغير أو الآخرون كما يقول المصطلح الوجودى ، فإنه يصير للرب أنيسا أو خليلا يكشف عن نور وجهه الحبيب . عندئذ يصبح اللقاء لقاء محبة ، وتصير لغة المخاطبة لغة شعر ووجدان :
« وقال لى قد جاء وقتى وآن لى أن أكشف عن وجهى وأظهر سبحاتى . ويتصل نورى بالأقنية وما وراءها وتطلع على العيون والقلوب والبصائر وترى عدوى يحببنى . وترى أويائى يعجكؤون ... فأرفع لهم العروش ... وتجتمع حولى النجوم . وأجمع بين الشمس والقمر ، وأدخل كل بيت . وأسلم عليهم جميعا (سلام قولا من رب رحيم) وذلك بأن لى المشيئة ، وبإذنى تقوم الساعة وأنا العزيز الرحيم (٨٢) ... »

فإذا ساءلنا النفرى عن مفهوم البداية والنهاية فى فكره الصوفى أو مع تأملاته الصوفية الدوقية أجاب فيما أجاب فى مخاطباته :
« يا عبد البداية حرف من النهاية والنهاية آخر من غبت عنه ... وأول من رآنى (٨٣) » والذى لا شك فيه أن النفرى

قد توقّف طويلاً وعلى أناة ، حيال مساحة قول الله سبحانه :

« فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين »^(٨٤)

وقول الله « ثم سواهُ ونفخ فيه من روحه »^(٨٥) ، وقول الله « فنفخنا فيه من روحنا »^(٨٦) . نقول إن النقرى لاشك أنه وقف طويلاً وملياً ، حيال مساحة هذه النصوص الإلهية ، وبخاصة ، مع أمر المسجود سجود الملائكة لآدم ، أو للسّرّ الإلهي في آدم ، وذريته من بعده وأنه وغيره من أعلام الصوفية وغيرهم ، قد وقفوا كثيراً أمام المعاني التي قيلت في هذا المجال الرهيب ، ومنها أن آدم أو ذرية آدم وحواء من بعدهما ، قد حماوا ما حمل آدم وحواء ، من سر الأمانة ، أو الخلافة ، أو إرادة الحرية والاختيار ، في هذه الدنيا الواسعة ، وماتبع ذلك من تفاسير وتأملات إسلامية وغير إسلامية ، حول فلسفة الكلمة ، أو فلسفة الإمام المعصوم عند الشيعة . أو قطب الأقطاب عند الصوفية ، أو الحقيقة المحمدية ، وفلسفة الإنسان الكامل^(٨٧) . لكن أخطر الشباك دون أي شك ، هي الشباك الإسرائيلية الرهيبة التي ألقت بها المخططات اليهودية في ثنايا العهد القديم والجديد ، وفي الساحة الإسلامية العريضة ، مع مختلف العلوم والفنون الأدبية والفكرية والفلسفية والدينية والصوفية . ومنها ذلك النص الذي يقول إن الله خلق آدم على صورته - هو - صورة الله المقدسة المتعالية ، وليس على صورة آدم نفسه ، الذي يمكن أن يكون في أعلى عالمين ، ويمكن أن يُرد في الوقت نفسه ، حال المروق والعميان إلى أسفل سافلين مع أنه خلق وذريته في أحسن تقويم^(٨٨) . أريد أن أقول إن آلاف

النصوص الاسرائيلية التي أفسدت جَنَبَات العهد القديم والجديد ،
وَسَعَتْ لتمييز الكلمة الاسلامية وهى كلمة الله العاىا - هذه النصوص
كان من بينها ذلك النص الاسرائيلى ومعه تفسيره ، ومعه أيضا
أساطيره التى كان منها أن الله يتشخص فى التاريخ أو فى الناس ،
وفى الحضارات ، طبقا لتعاليم ومذاهب ما يسمى بشعب الله المختار
أسطورة الأساطير ^(٨٩) ! وذلك النص ولا شك . كان إحدى
شباك النصوص الإسرائيلية . التى أوقعت فى حبالها : مدارس
نظريات الاتحاد والحلول ووحدۃ الوجود ، بكل متعلقاتها ومتولداتها
الاسطورية أو الخرافية . وهى التى صُلب بها الحلاج أو قطعت
رقبته بحدّ أو سيف الشريعة ، كما قتل بها السهروردي ، بأمر
الناصر صلاح الدين الأيوبي . لكن النفرى ، فى نظرنا ، ومن
واقع نصوصه ، ورغم أنه عايش نظريات الاتصال والاتحاد والحلول ،
فى الفلسفة الاسلامية الصوفية . أو غير الصوفية مع المدرسة المشائية
فى الاسلام - رغم هذا . فإنه لم يتجاسر على تخطى الحدود ، كما
تجاسر الحلاج فصُلب على حدّ الشريعة وبسيف الشريعة . لكن
الذى لا شك فيه أيضا هو أن هذه النصوص الاسرائيلية قد شدّت على يد
النظريات التى تواكبت وتركت آثارها واضحة ، مع ركب التراث
الهندي والنارسي ، ذلك الذى أنطق مذاهب الانبثاق السرواقى
والفيوضات الأفلوطينية معا وجميعا مما كان له أثره فى الساحة
الفلسفية والصوفية مع فيلون اليهودى ، وأفلوطين السكندري ،
وأوغسطين وغيرهم من فلاسفة اليهودية والمسيحية فى العصر الوسيط .
كما ترك أثره فى تفعيد كثير من النظريات لدى المدرسة المشائية

في الإسلام ، ولدى النظريات الشيعية المتطرفة ، ولدى نظريات
الاتحاد أو الحلول أو وحدة الوجود وغيرها مع أعلام الصوفية في
الإسلام (٩٠)

وأعود من رحلتى مع النفرى لأقول إن هذه محاولة لدراسة
نصوص هامة وخطيرة من تراثنا الصوفى والأدبى . الذى بلغ أقصى
حدود الروعة ورغم أن صاحب هذه النصوص قد عاش طوفاً أو أفافاً
في جنبات الأرض ، أو سائحاً من سواح الحقيقة . في رحبانها
الواسعة فإن هذه النصوص قد عاشت مثل صاحبها مطوية في زوايا
النسيان أكثر من ألف عام ، حتى جاء محمودا مشكورا ، من كشف
عنها الغطاء . وهو المستشرق الكبير العالم الفيلسوف آرثر أربرى .
لكنه - فيما أعتقد - لم يستطع استيعاب تلك النصوص أو فهمها
كما يجب أن يكون الاستيعاب والدرس والتحقيق . ولهذا لم يقيم
بدراستها ، وإن كان له الفضل في نشرها ، كما كان له الفضل
في استيعاب كثير من الشعراء المعاصرين أمثال على أحمد سميد
وغيره من الشعراء والدارسين المعاصرين في حقول الأدب والفن
والتصوف ، لهذا الفارس العملاق محمد بن عبد الجبار بن العبد
النفرى صاحب نصوص المواقف والمخاطبات .

أشهد أنى . في تجربتى منذ أكثر من ثلاثين عاما في حقول
الدراسات الفلسفية والصوفية والأدبية ، قد التزمت جانب الحياد ،
وبخاصة في كتابي الفلسفة الصوفية في الإسلام : نظرياتها ومصادرها
ومكانها من الدين والحياة (٩١) . ثم اتخذت نفس الموقف إلى حد
كبير في دراساتي مع : الفكر الإسلامى والفلسفات المعارضة في
القديم والحديث (٩٢)

لكنى أعترف بأننى ، قد خرجت عن هذا المنهج الحياذى ،
أحيانا فى هذا الكتاب ، وفى بعض ثنائيا كتابى عن الفلسفة الصوفية
فى الإسلام ، لاعتقادى أن الحياد المطلق مستحيل من جهة ، ومن
جهة أخرى ، كانت تحكمنى بعض التحفظات على الجوانب المتطرفة
فى الفلسفة الإسلامية الصوفية وغير الصوفية ، تلك التى كانت
تتجاسر أحيانا كثيرة ، بحكم منطق المنهج العقلى أو منطق المنهج
الذرقى ، إلى كثير من التلقيق ، بدعوى التوفيق بين الدين والفلسفة
مع المدارس المشائية الفلسفية وغيرها فى الإسلام وفى غير الإسلام ،
وإلى كثير من الشطحات ، مع نظريات الاتحاد بالله ، أو حاول
اللاهوت فى الناسوت^{١٢} ، أو متولدات وحدة الوجود ووحدة الأديان .
وما خرج أو انبثق عنها من نظريات أخرى . يمكن أن تخرج بحكم
منطقتها النهائية ، عن المنهج الإسلامى والروح الإسلامى .

فيما يخص هذه النصوص الفلسفية للنفرى أؤكد أنها رغم
ثرائها الرمزية الذى لاحد له فى خصوصيته وبذخه فإنها تتميز
بتواضع رفيع حميم ، وتستقبل الأذواق الرفيعة بترحاب دافئ
رغم عملاقيتها الرهيبة ، حتى إن النظرات التفسيرية أو النقدية .
تعجز كثيرا عن التحليل وعن التفسير وعن الشرح وعن النقد .
لدرجة أننى بعد طول طواف وطواف معها ليل وأياما وشهورا وكأأننى
لا أجد تفسيراً لما قرأت ، ولما رأيت ، ولما أدركت ، ولما استبصرت !!
فهل وقعت أخيراً فى شباك المواقف والمخاطبات ؟

حسبى أن أقول مع النذوق الفنى^(٩٣) ، أنه يكفيننا أن نجد
من الورد عبقه ، ومن الزهر عطره . ومن اللحن نغمه ، لأن ما يستخفى

أو ما يتخفى وراء موجات الرمزية الوضيئة ، وإشعاعاتها الأخاذة ،
يتأبى على الشرح والتفسير ، أو يتأبى على المكاشفة إلا بعد جهد
جهيد ، من التعاطف الوجداني والعقلي معا وجميعا ، بحيث يتكشف
لنا معه كُلُّ جديد ، لدى كل مراجعة من قراءة جديدة ، أو نظرة
جديدة ، أو رؤية جديدة .

ثانيا : هوامش وملاحق

- (١ ، ٢) على أحمد سعيد : مقدمة للشعر العربى . . التمهيد والنص .
وانظر أيضاً : نديم نعيمة : الفن والحياة ، دار النهار بيروت ١٩٧٣
١٢٠ - ١٣٠ .
- (٢) د. ماجد فخري : أبعاد التجربة الفلسفية - دار النهار بيروت
١٩٨٠ - المقدمة . وانظر كتابنا : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢
- ١٩٧٨ ٣٨٩ - ٣٩٥ القاهرة .
- (٤) الآية ١٤٣ من سورة الأعراف .
- (٥) د. جورج كتورة : بد العارف ٢٥-٣٠ بيروت ١٩٧٨
وانظر أيضاً د. عاطف جودة : الرمز الشعرى عند الصوفية - دار
الأندلس بيروت ١٩٧٨ ، والدكتور أسعد على : معرفة الله والمكزون
السنجارى ٩٢ - ٩٣ ، دار الرائد العربى بيروت ١٩٧٩ .
- (٦) البسطامى (أبو يزيد) من أعلام الصوفية توفى عام ٢٦١ هـ .
والحلاج (الحسين بن منصور) من كبار أعلام الصوفية توفى عام
٣٠٩ هـ .
- (٧) أنظر الصفحة الأخيرة من المخطوطة فى كتابنا مصورة عن
المخطوطة فى مقدمة النص ، مع مفتتح الكتاب وخاتمته والفاصل ما بين
المواقف والمخاطبات ، ولا فاصل فى الواقع ومن الناحية الفكرية أو
المنهجية .
- (٨) مقدمة أربرى ، وهى مقدمة موجزة جداً وليس فيها أية دراسة
للنصوص ، وإن كان فيها بعض المعلومات الهامة عن المؤلف النفرى .

وانظر المقطع الأول والحادى عشر من المواقف ٦٣ ، ٦٦ والمقطع الثامن من موقف ٥ ، والمقطع السابع من موقف ٢٣ .

(٩) نيكلسون : صوفية الإسلام ٧٣ .

(١٠) النفرى : المواقف : موقف الوقفة رقم (٨) وقد وضعنا من عندنا أرقاماً للوقوفات ، زيادة فى الإيضاح والعودة إلى المصادر .

(١١ - ١٣) المواقف : موقف الرؤية رقم ٥٨ وموقف المعرفة رقم ٥٩ ، وانظر كتابنا الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ - ٣٩٢ ، ٣٩٣ - ٣٩٤ .

والآية : « وإن من شىء إلا يسبح بحمده... » .

هى الآية ٤٤ من سورة الإسراء

(١٤) الآية : ٢٢ من سورة (ق) . وانظر من المواقف ، موقف

العهد ٥١ ، وموقف الإدراك ٧٨ .

(١٥ - ١٩) الحلاج الديوان الشعرى الذى نشره ماسينيون ،

وترجمه إلى الفرنسية سنة ١٩٣١ ، وانظر الطواسين للحلاج نشره ماسينيون أيضاً ١٩١٣ صفحات ٣٣ ، ١٣٤ ، ١٦٠ ، وانظر أخبار الحلاج ٥٠ - باريس ١٩٥٧ لماسينيون . ومجموعة نصوص لم تنشر لماسينيون أيضاً ٥٧ - ٧٠ باريس ١٩١٤ ، وانظر كتابنا : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ - صفحات ٣٢٦ - ٣٨٥ عن الحلاج ، ومدرسته .

إضافات : إذا تتبعنا مخطط المدرسة الحلاجية وجدنا من أعلام

مدرسته الكبرى الترمذى (الحكيم) ت ٣٢٠ هـ . صاحب نظرية ختم الولاية ، أو خاتم الأولياء ، التى تفلسف فيها على أوسع نطاق شيخ فلاسفة الصوفية ابن عربى ت ٦٣٨ هـ . كما أشاد ابن عربى بالترمذى (فى رسالة ابن عربى) : الجواب المستقيم عما سأل عنه الترمذى الحكيم .

ومن تلاميذ الحلاج أيضاً صديقه فى الفكر والحياة والسجن أبو بكر الشبلى ت ٣٣٤ هـ . الذى قال (كنت والحسين بن منصور شيئاً واحداً إلا أنه أظهر وكتمت) .

ومنهم أيضاً النفري (وإن لم يتجاسر على تأكيد ما فلسفه الخلاج) .
وعاش خطواته وتأملاته مع المواقف والمخاطبات ، ومنهم أيضاً فريد
الدين العطار صاحب منطق الطير ت ٥٨٦ هـ . ، ومنهم أيضاً شهاب الدين
السهروردي المقتول ت ٥٨٧ هـ . فيلسوف المدرسة الإشرافية في التصوف
الإسلامي .

انظر كتابنا : (الفلسفة الصوفية في الإسلام ٣٢٦ - ٣٨٥) ،
وارجع أساساً إلى كتب الخلاج التي نشرها ماسينيون ، وانظر أيضاً دائرة
المعارف الإسلامية ٢٢٢ وتاريخ الطبري ٢ / ١٥ - ٣٥ والعطار :
تذكرة الأولياء ٩٣/٥ ، والهامي : نفحات الأنس طبع حجر ٧٧ .
وانظر عن الترمذي رسالة المرحوم الأستاذ الدكتور عبد المحسن الحسيني
للدكتوراة ، وانظر تحقيقه لكتاب الترمذي : حقيقة الآدمية (مجلة كلية
الآداب جامعة الإسكندرية) ٥٠ - ١٠٨ - ١٩٤٦ .

وانظر أيضاً للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوي : شخصيات
قلقة في الإسلام ٧٠ - ٧٨ ، وانظر له أيضاً مجلة : المجلة القاهرة عدد
٦١ ديسمبر ١٩٦٢ (٧ - ١٢) ، وانظر : للدراسة المقارنة ، أستاذنا
(المرحوم) الدكتور أبو العلاء عفيفي في تحقيقه الرائع لكتاب ابن عربي
فصوص الحكم ، وفي ترجمته لكتاب نيكلسون في التصوف الإسلامي
وتاريخه ١١٩ القاهرة ١٩٥٦ .

(٢٠) النفري : موقف العز (موقف رقم ١) من كتاب المواقف
والمخاطبات ، وانظر للمقارنة والوصل موقف الوجدانية (٤٩) ، وموقف
الاصطفاء رقم ٧٥ ، وموقف قلوب العارفين رقم ٥٧ ، وحق المعرفة
رقم ٥٧ ، ومحضر القدس ٦٣ ، وموقف قد جاء وقتي رقم ٥ ، وموقف
الأدب رقم ٩ .

(٢١ - ٢٢) المصادر السابقة للنفري ، وانظر بالذات موقف
الأدب رقم ٩ .

(٢٣) انظر كتابنا الفلسفة الصوفية في الإسلام ط ٢ / ١٦٢ - ١٧٠

وانظر أساساً إلى المكى (أبو طالب) : قوت القلوب ٢/ ٥٠ - ٥٧ ،
والهوامش في قوت القلوب ١٦٥ - ١٨٢ .

وانظر أيضاً الدكتور عبد الرحمن بدوى : شهيدة العشق الإلهى ٧
وللمقارنة انظر مصطفى عبد الرازق : حياة رابعة : مجلة المعرفة ج ١
السنة الأولى أول مايو ١٩٣١ م . ذى الحجة ١٣٤٩ م . ١٢ - ١٩ .

(٢٤ ٢٥) النفري : المواقف : موقف حجاب الرؤية رقم ٢٩
وموقف استوى الكشف والحجاب رقم ٣١ ، وموقف البصيرة ٣٢ .
(٢٦) المصادر السابقة للنفري .

(٢٧) المصادر السابقة للنفري ، وانظر أيضاً موقف العهد ٥١ ،
والسكينة ٥٤ ، وموقف ما يبدو ٢١ ، وموقف أنت معنى الكون ٤ .
وموقف البحر ٦ ، وموقف بين يديه ٥٥ .

(٢٨) المصادر السابقة ..

(٢٩) المصادر السابقة وانظر أيضاً موقف السكينة (٥٤)

(٣٠ - ٣٣) المصادر السابقة ، وانظر بالذات : موقف بين
بديه ٥٥ ، وموقف المراتب ٥٣ .

(٣٤) المصادر السابقة ، وانظر بالذات موقف العبدانية - (العبودية
لله) : موقف ٦٥ ، وموقف السكينة ٥٤ .

(٣٥ - ٣٧) المصادر السابقة ، وانظر بالذات موقف الكشف
والجهوت : ٦٤ .

(٣٨) موقف السكينة ٥٤ .

(٣٩) مخاطبة ٥ ، ١٥ ، ٢٠ ، وانظر للربط موقفى ٦٣ ، ٦٥

(٤٠ - ٤١) المصادر السابقة ، وانظر مخاطبة رقم ٢٧ ، ٣٧ ، ٤٠

(٤٢) مخاطبة ٢٨ - ٢٩ .

(٤٣ - ٤٤) مخاطبة ٤٠ - المصادر السابقة .

(٤٥) مخاطبة ٣٠ - المصادر السابقة ، وانظر مواقف ٥٧ ، ٧٥ ،

(٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨) مخاطبة ٣٤ ، ١٩ ، وانظر للربط بين نصوص
المواقف والمخاطبات موقف ٢٩ (موقف الرفق) . . .

(٤٩ - ٥١) المصادر السابقة ، وانظر أيضاً موقف ٧٥ - ٧٦
مع نصوص المخاطبات ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ .

(٥٢) موقف ٧٦ ، وانظر للربط مخاطبات رقم ١ ، ٣ ، ٤ ،
١٢ . . .

(٥٣ - ٥٦) مخاطبة رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٢ ، وانظر المواقف
رقم ١٢ ، ٥٧ ، ٦١ .

(٥٧) هي آية العهد والميثاق من الله التي تؤكد أن الإيمان بالله
كامن في الفطرة الإنسانية منذ كانت البشرية والكائنات في عالم الذرات
والآية هي آية ١٧٢ من سورة الأعراف ، وهي تؤكد معنى فطرة الله
التي فطر الناس عليها ، كما تؤكد الآية الأخرى عن سائر المخلوقات
والكائنات تلك التي تقول « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن
لا تفقهون تسبيحهم » .

(٥٨) المصادر السابقة في المخاطبات ، وانظر للربط : المواقف
رقم ٥٧ ، ٦١ ، ٧٥ ، ٧٦ .

(٥٩ - ٦١) مخاطبات رقم ٤٦ .

(٦٢) مخاطبات رقم ٢١ - ٣٣ .

(٦٣) مخاطبات رقم ٢١ - المصادر السابقة .

(٦٤) الإمام أبو الحسن الشاذلي ت ٦٥٦ هـ .

ابن عطاء الله السكندري ت ٧٠٧ هـ . أو ٧٠٩ هـ .

أبو الحسن الحارثي صوفي مغربي كبير في مدرسة ابن عربي ،
وله حكم على غرار حكم ابن عطاء الله السكندري . لكنها لم تنشر حتى
الآن : انظر د. جورج كتوره : بد العارف ٢٥ - ٣٠ بيروت ١٩٧٨
وانظر د. عاطف جودة : الرمز الشعري دار الأندلس بيروت ١٩٧٨ .

وانظر الأستاذ الأخ زميل فؤاد كامل : النضرى : مجلة العربى الكويت
سنة ١٩٥٦ ضمن أعماله المحيطة فى الفكر الفلسفى .

(٦٥) أدونيس : (على أحمد سعيد) : مقدمة للشعر العربى
(المقدمة) ، وانظر دواوينه الشعرية ، وتعليقاته على ديوان الشعر
العربى .

(٦٦) د. زكريا إبراهيم : برجسون : نصوص مختارة من فلسفة
برجسون فى ختام كتابه الرائع : برجسون : من أعلام الفكر الغربى
دار المعارف ١٩٦٠ .

(٦٧ - ٦٨) مخاطبات رقم ٤١ - ٥٦ .

(٦٩ - ٧٠) المواقف : موقف ٢ .

(٧١) آية ١٦ من سورة « ق » .

(٧٢) المصادر السابقة من المخاطبات والمواقف .

(٧٣) محمد إقبال : تجديد الفكر الدينى فى الإسلام : النص
الإنجليزى ص ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٠ ، وانظر ترجمة « أسرار الذات »
لإقبال : الترجمة للأستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام ١٠ - ١٢ سنة ١٩٥٦ ،
وانظر كتابنا : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ سنة ١٩٧٨ القاهرة
دار الفكر ٦٥٢ - ٦٧٩ ، وانظر للربط : وليام جيمس : إرادة
الاعتقاد - ترجمة الدكتور محمود حب الله ج ١ / ١٠١ - ١٠٢ .

(٧٤) جارودى : وعود الإسلام ، وكتاب الإسلام دين المستقبل
وبخاصة تحليلاته للصوفية ، الأعلام فى الإسلام وبخاصة حول العطار
وجلال الدين الرومى .

(٧٥) المصادر السابقة مع ٧٣ ، ٧٤ . وانظر ما كتبه الأخ
العزیز الأستاذ الدكتور أبو الوفا التفتازانى فى نص رسالته الرائعة
للدكتوراة عن (عبد الحق بن سبعين) ، وما كتبه الأستاذ عبد الرحمن
بدوى فى كتابه الرابع عن ابن سبعين ، ونصوص من تراثه الرائع .

(٧٦ - ٨٠) المصادر السابقة مع الخطابات ، وانظر ايضاً
المواقف : موقف ٢ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٥ ، وانظر بالذات مخاطبته
رقم ٣٨ .

(٨١ - ٨٣) المصادر السابقة مع المواقف والخطابات ، وانظر
بالذات مخاطبة ٣٧ ، ٣٨ ، ومواقف ٧٠ - ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .

(٨٤) الآية ٢٩ من سورة « الحجر » ، ٧٢ من سورة « ص » .

(٨٥) الآية ٩ من سورة « السجدة » .

(٨٦) الآية ٩١ من سورة « الأنبياء » ، ١٢ من سورة « التحريم »
وهذه الآيات المكررة عن عيسى عليه السلام ، أما الآيتان السالفتان
(تحت رقم ٨٣ ، ٨٤) فهى عن آدم ودعوة الله الملائكة للسجود للسر
الإلهى فى آدم ، وهذه الفكرة لها خطورتها عند الصوفية .

انظر تعليقات أستاذنا الدكتور أبو العلا عفيفى فى تحقيقه تهودر اساته
الصوفية المختلفة .

(٨٧ - ٩٠) بريهيه (إميل) : الآراء الدينية والفلسفية لفيلون
الإسكندرى (اليهودى) ترجمة الأستاذ الدكتور محمد يوسف موسى
والأستاذ الدكتور عبد الحليم النجار ١٢١ - ١٥٧ ، القاهرة ١٩٥٤ ،
وانظر الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوى : خريف الفكر اليونانى
٩٣ ، وما بعدها ، القاهرة سنة ١٩٥٥ م . ، وانظر الأستاذ الدكتور
على سامى النشار - نشأة الفكر الفلسفى فى الإسلام ج ١ ، وما بعدها ،
وانظر من التراث : الشهرستانى : الملل والنحل ١ - ١٢٤ ، القاهرة
سنة ١٩٦٣ م . ، وانظر كتابنا : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ الباب
الأول ١ - ٧٦ والفصل الثانى من الباب الرابع ٣٢٦ - ٤٠٥ ، والفصل
الرابع والخامس والسادس من الباب الرابع ٤٠٦ - ٤٢٠ ، ٤٢١ -
٤٣٩ ، ٤٤٠ - ٤٨٦ ، ٤٨٧ - ٦٠٤ .

(٩١) طبع هذا الكتاب مرتين وسيطبع قريباً فى طبعته الثالثة ،
وقد نشر فى مصر لأول مرة عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

(٩٢) طبع هذا الكتاب لأول مرة في الخرطوم من ثلاثة أجزاء .
طبعت ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر التابعة للجامعة الخرطوم
ما بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

وسوف يطبع للمرة الثالثة هذا العام ١٩٨٥ عن الهيئة المصرية العامة
للكتاب .

(٩٣) ارجع إلى لوحات وأعمال ودراسات الفنان المشرق المبدع
حسين بيكار ، فهو نموذج رائع ، لثالية الإنسان الفنان ، وانظر
بالذات كتابه الرائع : لكل فنان قصة . وارجع أيضاً إلى جهود الأخ
العزیز الأستاذ الدكتور مصطفى محمود ، في رحلته المباركة بين العلم
والإيمان ، وما قدمه من أعمال طيبة ، مع تجاربه العلمية والدينية
والصوفية .

وارجع أيضاً إلى تراث الفيلسوف المسلم المعاصر رجا بجاوودي
وبخاصة كتبه : وعود الإسلام ، والإسلام دين المستقبل وما كتبه في
رحلة حياته الفكرية من المادية المظلمة الحائرة إلى الإسلام المضيء
الهادي إلى سواء السبيل .

ثالثا : أهم المصادر والمراجع

- (١) النفري : نصوص المواقف والمحادثات .
- مخطوطة (تصوف تيمور ١١) الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
وهي التي نشرها أربري سنة ١٩٣٤ م . بعد مضاهاتها بمشيلاتها ،
في المكتبة البودليانية باكسفورد ، ولیدن ، وغوطة والمكتبة الهندية ،
بلندرا ، وهو ما ذكرناه في مقدمة الدراسة بالتفصيل .
- (٢) ماسينيون : نصوص كتب الحلاج التي نشرها ماسينيون
وأهمها : الطواسين ١٩١٣ ، وأخبار الحلاج سنة ١٩٥٧ ، ومجموعة
نصوص لم تنشر ١٩١٤ وديوان الحلاج الشعري سنة ١٩٣١ م .
- (٣) نيكلسون : في تاريخ التصوف الإسلامي ترجمة الأستاذ
الدكتور أبو العلا عفيفي . القاهرة ١٩٥٦ .
- (٤) الشهرستاني : الملل والنحل ، القاهرة سنة ١٩٦٣ م .
- (٥) المكي (أبو طالب) : قوت القلوب : القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
- (٦) ابن عربي (محي الدين) : فصوص الحكم ، تحقيق ودراسة
الأستاذ الدكتور أبو العلا عفيفي ، القاهرة سنة ١٩٤٦ .
- (٧) السكندري (ابن عطاء الله) : الحكم ، شرح الرندي ج ١
وج ٢ الحلبي ، القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
- (٨) الدكتور أبو العلا عفيفي : التصوف الثروة الروحية في الإسلام
القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

- (٩) جلال الدين الرومى : المثنوى : ترجمه ونشره المستشرق الكبير نيكلسون سنة ١٩٢٥ ، وله شروح فى ستة أجزاء دار الكتب المصرية ب ٢٢٣٢٠ - ٢٤٦٧٩ ، وقد حقق بعضاً من نصوصه المرحوم الأستاذ الدكتور محمد عبد السلام كفافى كما كتب بحثاً عنه رحمه الله رحمة واسعة . لكن النص الكبير فى حاجة إلى استكمال التحقيق والدراسة من المتخصصين فى الدراسات الفلسفية والصوفية والأدبية .
- (١٠) الدكتور على سامى النشار : نشأة الفكر الفلسفى فى الإسلام ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣ - دار المعارف سنة ١٩٦٤ - ١٩٧٠ .
- (١١) الدكتور محمد مصطفى حلمى : ابن الفارض والحب الإلهى القاهرة سنة ١٩٤٢ م .
- (١٢) الدكتور عبد الرحمن بدوى : شخصيات قلقة فى الإسلام القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- (١٣) الدكتور أبو الوفا التفتازانى : ابن سبعين (وهى نص رسالته للدكتوراه) - القاهرة سنة ١٩٦٠ م .
- (١٤) محمد على أبو ريان : أصول الحكمة الإشرافية - القاهرة سنة ١٩٥٩ م .
- (١٥) الدكتور عبد القادر محمود : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ سنة ١٩٧٨ م . - القاهرة .
- (١٦) على أحمد سعيد (أدونيس) : مقدمة للشعر العربى ، وانظر أعماله الشعرية ودراسته النقدية الرائعة فى طبعاتها المختلفة فى بيروت ودمشق وبغداد .

رابعاً : نصوص المواقف والمخاطبات

(١) نصوص المواقف

١ - موقف العز

أوقفننى فى العز وقال لى لا يستقل به من دونى شىء ، ولا يصاح
من دونى لشىء ، وأنا العزيز الذى لا يستطاع مجاورته ، ولا ترام
مداومته ، أظهرت الظاهر وأنا أظهر منه فما يدركنى قربه ولا يهتدى
إلى وجوده ، وأخفيت الباطن وأنا أخفى منه فما يقوم على دليله
ولا يصح إلى سبيله .

وقال لى أنا أقرب الى كل شىء من معرفته بنفسه فما تجاوزه
الى معرفته ، ولا يعرفنى أين تعرفت عليه نفسه .

وقال لى لولاي ما أبصرت العيون مناظرها ولا رجعت الأسماع
عسامها .

وقال لى لو أبديت لغة العز لخطفت الأفهام خطف المناجل ،
ودرست المعارف درس الرمال عصفت عليها الرياح العواصف .
وقال لى لو نطق ناطق العز لصمتت نواطق كل وصف ، ورجعت
إلى العدم مبالغ كل حرف .

وقال لى أين من أعد معارفه للقائى لو أبديت له لسان الجبروت
لأنكر ما عرف ولما مور السماء يوم تمور مورا .

كتابُ المواقف
للإمام أحمد بن عبد الجبار بن الحسن بن
أحمد النفري الصوفي البصري
وليده
نسخة ١٥٤٤
مكتبة
عالم
الكتاب
الطبعة الأولى
الطبعة الثانية

تمت هذه الآداب المعروفة بيا عبد

الذي تعرفت بك اليه هو الائمة التي للقلوب التي بها
 وبه تقاد الى معرفتي فتساق بها الى ولن تساق بها
 الى حتي تنقطع بها الى ان لا تسق بها الى لا وتكناجرها
 وخفني علي ثقلها ثم هذه المواقف
 بفصل الله ومنه وحسن توفيقه
 بعونه والحمد لله على كل حال
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 وسلم وسلم وسلم
 كثره امين
 امين

المواقف من قوله يا عبد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَفِيهِ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ
 وَفَضْلُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَانِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأَمِينِ
 وَاللَّهُ وَسَلَّمَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيِّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ دَائِمًا النَّفْسُ بِذِكْرِ رَبِّهِ سَجَانَةٌ مِنْ عِنْدِهِ
 عِلْمُ الْعَافِيَةِ وَلَهُ الدُّبَابُ وَالْأَخْرُقُ سَنَدٌ أَرْبَعٌ وَخَمْسِينَ
 وَثَلَاثِينَ فِي قَوْلِهِ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ
 رَحِمَهُ اللَّهُ الرَّحْمَانُ لَطَوْنُكَ يَذِلُّ لِحَدَّثَانِ عَنْ الْمَعْرِفَةِ
 يَا عَبْدُ أَنْ لَمْ تَنْزِلْ أَنْوَارُ جَبْرُوتِي تَحْطِفُكَ خَوَاطِفُ
 الْأَذَلِّ وَطَمَسَتْكَ طَامَسَاتُ الْعِبَارِ يَا عَبْدُ
 أَنْ لَمْ أَسْقُ بِرَافَتِي عَلَيْكَ الْوَابُ نَعْرِفِي إِلَيْكَ أَظْهَالَ
 مَسْرَبِ كُلِّ عِلْمٍ وَأَحَالَتُكَ بِرَفْعِهِ كُلَّ خَاطِرٍ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ
 وَمَا نَطَقِي النَّطْقَ وَأَنَا الْحَيُّ وَمَا حَيَاتِي الْحَيَاةُ يَا عَبْدُ
 أَحَلَّتْ الْعُقُولُ عَنِّي فَوَقَفْتُ فِي مَبَالِغِهَا وَأَذْهَلَّتْ
 الْأَفْكَارُ عَنِّي فَرَجَعْتُ إِلَى مَنْقَلَتِهَا يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ يَا عَبْدُ
 الَّذِي لَا تُحْكَمُ عَلَيْهِ وَأَنَا الْعَالِمُ الَّذِي لَا يُطْلَعُ عَلَيْهِ
 يَا عَبْدُ لَوْ لَا صَبُودِي مَا صَدَرَتْ وَلَوْلَا دَوَامِي مَا دُمْتُ
 يَا عَبْدُ أَخْرَجَ مِنْ هَمِّكَ تَخْرُجَ مَرَجِدِكَ يَا عَبْدُ
 لَوْ لَمْ أَكُنْ فِي الْعَارِفِينَ قَبْلَ خَلْقِكَ مَا عَرَفْتَنِي فِي
 مَشْهُودٍ وَحَدِّكَ لِنَفْسِكَ يَا عَبْدُ أَنْ لَمْ تَعْرِفْ
 مَنْ أَنْتَ مِنِّي لَمْ تَسْتَغْفِرْ مِنِّي عَرَفْتَنِي يَا عَبْدُ أَنْ لَمْ
 تَسْتَغْفِرْ مِنِّي لَمْ تَذْكُرْ كَيْفَ نَعْمَلُ يَا عَبْدُ أَنْ

المعرفة والمعرفة نور من نور الأنوار الشهادة والشهادة
علم من اعلام التبيين والتبيين مقام من مقامات
الولاية والولاية وصف من أوصاف الاصطفا والاصطفا
لفت من لغات الالهيته والالهيته طرق من طرق
الكشف والكشف شرط من شروط الخلد والخلد
رابطه من روابط المحبة والمحبة مقام الالهي وهو
مقام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ولقائه المحبة
- موافق اولها المطلع

وللمطلع موافق،

اولها المقطوع،

للمقطع موافق

اولها السكون

واحمد لله

وحدك

كتبه السيد الفقير الى الله تعالى الراجي غفر له ولوالديه وكان
عظمى بن سليمان القرافي غفر الله له ولوالديه وكان
المرآة من كتابه هذه التسمية العظيمة نور السب
المبارك ٣ شهر رجب الفريد الاله من سنة الوفاء وسنة
بعد الحج على صاحبها افضل الصلوة واركا السلام

وقال لى إن لم أشهدك عزى فيما أشهد فقد أقررتك على الذل فيه
وقال لى طائفة أهل السموات وأهل الأرض فى ذل الحصر .
ولى عبيد لا تسعهم طبقات السماء ولا تنقل أفئدتهم جوانب الأرض
أشهدت مناظر قلوبهم أنوار عزى فما أتت على شئ إلا أحرقته .
فلا لها منظر فى السماء فتشبهته ، ولا مرجع إلى الأرض فتفر فيه
وقال لى خذ حاجتك إلى نجمك على وإلا رددتك إليها وفرفتك عنى
وقال لى مع معرفتى لا تحتاج . وما أتت معرفتى ! فخذ حاجتك .
وقال لى تعرفى الذى أبديته لا يحتمل تعرفى الذى لم أبده
وقال لى لا أنا التعرف ولا أنا العالم . ولا أنا كالتعرف ولا أنا
كالعلم .

٢ - موقف القرب

أوقفنى فى القرب وقال لى ما منى شئ أبعد من شئ ولا منى
شئ أقرب من شئ إلا على حكم إثباتى له فى القرب والبعد .
وقال لى البعد نعرفه بالقرب والقرب نعرفه بالوجود . وأنا الذى
لا يروقه القرب ولا ينتهى اليه الوجود .
وقال لى أدنى علوم القرب أن ترى آثار نظرى فى كل شئ ، فيكون
أغلب عليك من معرفتك به .
وقال لى ! القرب الذى تعرفه فى القرب الذى أعرفه كمعرفتك
فى معرفتى .

وقال لى لا بعدى عرفت ولا قربى عرفت ولا وصفى كما وصفى عرفت .

وقال لى أنا القريب لا كقرب الشىء من الشىء وأنا البعيد لا كبعد الشىء من الشىء .

وقال لى قريبك لا هو بعدك وبعده لا هو قريبك وأنا القريب البعيد قريبا هو البعد وبعدا هو القريب .

وقال لى القرب الذى تعرفه مسافة والبعد الذى تعرفه مسافة . وأنا القريب البعيد بلا مسافة .

وقال لى أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق فمن شهدنى لم يذكر ومن ذكرنى لم يشهد .

وقال لى الشاهد الذاكر إن لم يكن حقيقة ما شاهده حجب ما ذكر وقال لى ما كل ذاكر شاهد وما كل شاهد ذاكر .

وقال لى تعرفت إليك وما عرفتنى ذلك هو البعد . ورآنى قلبك وما رآنى ذلك هو البعد .

وقال لى تجلنى . ولا تجلنى ذلك هو البعد . نصفنى ولا تدركنى بصفتى ذلك هو البعد ، تسمع خطابى لك من قلبك وهو منى . ذلك هو البعد ، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد .

٣ - موقف الكبرياء

أوقفنى فى كبريائه وقال لى أنا الظاهر الذى لا يكشفه ظهوره : وأنا الباطن الذى لا ترجع البواطن بدرك من عامه .

وقال لى بدأت فخلقت فلا شئ منى ولا أنا منه . وعدت فخلقت
الجمع فيه فاجتمعت المتفرقات وتآلفت المتباينات .

وقال لى ما كل عبد يعرف لغتى فتخطبه ولا كل عبد يفهم
ترجمتى فتحدثه .

وقال لى لو جمعت قدرة كل شئ لشئ وحزت معرفة كل شئ
لشئ . وأثبت قوة كل شئ لشئ ، ما حمل تعرفى بحوء . ولا صبر
على مداومتى بفقد وجده لنفسه .

وقال لى الأنوار من نور ظهورى بادية ، وإلى نور ظهورى آفة ،
والظلم من فرت مرامى بادية والى فوت مرامى آتية .

وقال لى الكبرياء هو العز والعز هو القرب والقرب نور عن عالم
العالمين .

وقال لى أرواح المعارفين لا كالأرواح وأجسادهم لا كالاجساد .
وقال لى أولياى الواقفون بين يدى ثلاثة فواقف بعبادة أتعرف
إليه بالكرم وواقف بعلم أتعرف إليه بالعزة وواقف بمعرفة أتعرف إليه
بالغلبة .

وقال لى نطق الكرم بالوعد الجميل ، ونطق العزة بقطبات
القدرة ، ونطق الغلبة بلسان القرب .

وقال لى الواقفون بى واقفون فى كل موقف خارجون عن كل موقف

ع - موقف أنت معنى الكون

أوقفنى وقال لى أنت ثابت ومثبت فلا تنظر إلى ثبوتك فمن
نظرك إليك أتيت

وقال لى انظر إلى مثبتى ومثبتك تسلم لأنك ترانى وتراك وإذا
كنت فى شئ غلبت .

وقال لى متى رأيت نفسك ثابتا أو ثابتا ولم ترفى فى الرؤية مثبتا
حجبت وجهى وأسفر لك وجهك فانظر إلى ماذا بدا لك وماذا توارى
عندك .

وقال لى لا تنظر إلى الإبداء ولا إلى البادى فتضحك وتبكي
وإذا ضحكك وبكيت فأنت منك لا منى .

وقال لى إن لم تجعل كل ما أبديت وأبديه وراء ظهورك لم تفلح
فإن لم تفلح لم تجتمع على .

وقال لى كن بينى وبين ما بدا ولا تجعل بينى وبينك بدوا
ولا إبداء .

وقال لى الإخبار الذى أنت فيه عموم .

وقال لى أنت معنى الكون كله .

وقال لى أريد أن أخبرك عنى بلا أثر سواى .

وقال لى ليس من رآنى ورآه بإراءته إنما لى من رآنى ورآه بإرائتى

وقال لى ليس من رآنى ورآه حكم رفق به ، أليس فيه شرك
لا يحسن به ..

وقال لى لا يحسن به كشف فيما رآنى ورآه ، حجاب فى الحقيقة
وقال لى الحقيقة وصف الحق ، والحق أنا .
وقال لى هذه عبارتى وأنت تكتب فكيف وأنت لا تكتب .

٥ - موقف قد جاء وقتى

أوقفنى وقال لى إن لم ترفى لم تكن بى .
وقال لى ان رأيت غيرى لم ترفى .
وقال لى إشارائى فى الشئ تمحو معنى المعنى فيه وتثبتته منه لا به .
وقال لى فيك ما لا ينصرف ولا يصرف .
وقال لى أصمت لى الصامت منك ينطق الناطق ضرورة .
وقال لى أثر نظرى فى كل شئ فإن مخاطبته على لسانك قلبته
وقال لى اجعل ذكرى وراء ظهرك وإلا رجعت إلى سوى لا حائل
بينك وبينه .

وقال لى قد جاء وقتى وآن لى أن أكشف عن وجهى وأظهر
سبحاتى ويتصل نورى بالأفنية وما وراءها وتطلع على العيون والقلوب
وترى عدوى يحبنى وترى أوليائى يحكمون ، فأرفع لهم العروش
ويرسلون النار فلا ترجع ، وأمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة
الحق وترى فسطى كيف ينمى ما سواه وأجمع الناس على اليسر
فلا يفترقون ولا يذلون ، فاستخرج كنزى وتحقق ما أحققته به
من خبرى وعلق وقرب طلوعى ، فإنى سوف أطلع وتجتمع حولى
النجوم وأجمع بين الشمس والقمر ، وأدخل فى كل بيت ويساعون

على وأسلم عليهم ، وذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة ، وأنا
العزیز الرحیم .

٦ - موقف البحر

أوقننى فى البحر فرأيت المراكب تغرق والألواح تسلم . ثم
غرقت الألواح ، وقال لى لا يسلم من ركب .

وقال لى خاطر من ألقى بنفسه ولم يركب .

وقال لى هلك من ركب ولم يخاطر .

وقال لى فى المخاطرة جزء من النجاة ، وجاء الموج فرفع ما تحته
وساح على الساحل .

وقال لى ظاهر البحر ضوء لا يبلغ وقعره ظلمة لا تمكن ، وبينهما
حيطان لا تستأمن .

وقال لى لا تركب البحر فأحجبك بالآله ، ولا تاق نفسك فيه
فأحجبك به .

وقال لى فى البحر حدود فأبها يقلك .

وقال لى إذا وهبت نفسك للبحر فغرقت فيه كنت كدابة من دوابه

وقال لى غششتك إن دلتك على سواى .

وقال لى ان هلكت فى سواى كنت لما هلكت فيه .

وقال لى الدنيا لمن صرفته عنها وصرفتها عنه ، والآخرة لمن

أقبلت بها إليه وأقبلت به على .

٧ - موقف الرحمانية

أوفغنى فى الرحمانية وقال لى هى وصفى وحدى .
وقال لى هى ما رفع حكم الذنب والعلم والوجد .
وقال لى ما بقى للخلاف أثر فرحمه ، وما لم يبق له أثر فرحمانية
أنا وقال لى قف فى خلافية التعرف ، فوقفت فرأيتة جهلا ، ثم
عرفت فرأيت الجهل فى معرفته ولم أَر المعرفة فى الجهل به .
وقال لى من استخلفته لم أسوه على رؤيتى بشرط. يجدى إن
وجده ويفقدنى إن فقدده .
وقال لى إن استخلفتك شققت لك شقا من الرحمانية ، فكنت
أرحم بالمرء من نفسه ، وأشهدتك مبلغ كل قائل فسبقته إلى غايته
فرآك كل أحد عنده ولم تر أحدا عندك .
وقال لى إن استخلفتك جعلت غضبك من غضبى فلم ترأف
ببلى البشرية ، ولم تتعطف على الجنسية .
وقال لى إذا رأيتنى فاتبعنى ، ولو صرفت وجوه الكل عنك
فانى أقبل بهم خاضعين إليك .
وقال لى إذا رأيتنى فأعرض عمن أعرض عنك وأقبل إليك .
وقال لى إن استخلفتك أقمته بين يدى وجعلت قيومتى وراء
ضهرى وأنا من وراء القيومة ، وسلطانى عن يمينى وأنا من وراء
السلطان ، واختيارى عن شمالى وأنا من وراء الاختيار ، ونورى
فى عينيك وأنا من وراء النور ، ولسانى على لسانك وأنا من وراء

اللسان ، وأشهدتك أني نصبت ما نصبت وأنى من وراء ما نصبت ،
ولم أنصب تجاهك منصبا هو سواى ، فرأيتنى بلا غيبة ، وجريت
فى أحكامى بلا حجة .

وقال لى إذا أشهدتك حجتى على ما أحببت كما أشهدتك حجتى
على ما كرهت فقد أذنتك بخلافتى واصطفيتك لمقام الأمانة على .
وغاك لى إذا رأيتنى فأنصرنى ، فلن يستطيع نصرتى من لم ىرى .
وقال لى إذا لم تقو على الحجاب عنى فقد أذنتك بخلافتى .
وقال لى البس خاتمى الذى أتيتك تمختم به على كل قلب راغب
بالرغبة ، وكل قلب راغب بالرهبة ، فتحوز ولا تحاز ، وتحصر
ولا تحصر .

وقال لى من غاب عنى ورأى علمى فقد استخلفته على علمه ،
ومن رآنى وغاب عن علمى فقد استخلفته على رؤيته .
وقال لى من رآنى ورأى علمى فهو خليفتى الذى أتيت من كل
شئ سببا .

٨ - موقف الوقفة

أوقفنى فى الوقفة وقال لى إن لم تطفر بى أليس يظفر بك سواى .
وقال لى من وقف بى ألبسته الزينة فلم ىر لى زينة .
وقال لى تطهر للوقفة وإلا نفضتك .
وقال لى إن بقى عليك جاذب من السوى لم تنف .
وقال لى فى الوقفة ترى السوى بمبلغ السوى فإذا رأيت، خرجت
عنه .

وقال لى الوقفة ينبوع العلم فسن وقف كان علمه تلاقاء نفسه .
ومن لم يقف كان علمه عند غيره .

وقال لى الواقف ينطق ويصمت على حكم واحد .

وقال لى الوقفة نورية تعرف القيم وتطمس الخواطر .

وقال لى الوقفة وراء الليل والنهار ووراء ما فيهما من الأقدار .

وقال لى الوقفة نار السوى فإن أحرقت بها وإلا أحرقتك به .

وقال لى دخل الواقف كل بيت فما وسعه ، وشرب من كل
مشرب فما روى ، فأفضى إلى وأنا قراره وعندى موقفه .

وقال لى اذا عرفت الوقفة لم تقبلك المعرفة ، ولم يتألف^(١) بك
الحدثان .

وقال لى من فوض إلى فى علوم الوقفة فإلى ظهره أستند ، وعلى
عصاه أعتمد .

وقال لى إن دعوتنى فى الوقفة خرجت من الوقفة ، وإن وقفت
فى الوقفة خرجت من الوقفة .

وقال لى ليس فى الوقفة ثبت ولا محو ولا قول ولا فعل ولا علم
ولا جهل .

وقال لى الوقفة من الصمدية فمن كان بها كان ظاهره باطنه
وباطنه ظاهره .

وقال لى لا ديمومية إلا لواقف ، ولا وقفة إلا لدائم .

(١) وردت ياتلف فى مخطوطات المكتبة الهندية ١٠٨٧ هـ والمكتبة البودليانية باكسفورد

٦٩٤ هـ ، والبودليانية باكسفورد ، غير مؤرخة .

وقال لى للوقفه مطلع على كل علم وليس عليها مطلع لعالم .
وقال لى من لم يقف بى أوقفه كل شىء دونى .
وقال لى الواقف يرى الأواخر فلا تحكم عليه الأوائل .
وقال لى الوقفة تعتق من رق الدنيا والآخرة .
وقال لى الصلاة تفتخر بالواقف كما يفتخر بها السائر .
وقال لى ما عرفنى شىء ، فإن كاد أن يعرفنى فالواقف .
وقال لى كاد الواقف يفارق حكم البشرية .
وقال لى سقط. قدر كل شىء فى الوقفة فما هو منها ولا هى منه
وقال لى فى الوقفة عزاء مما وقفت عنه وأنس مما فارقت .
وقال لى الوقفة باب الرؤية ، فمن كان بها رآنى ومن رآنى وقف ،
ومن لم يرنى لم يقف .
وقال لى الواقف يأكل النعيم ولا يأكله ، ويشرب الابتلاء
ولا يشربه .
وقال لى مزجت حسن الواقف بجبروت عصمتى ، فنبأ عن كل
شىء ، فما يلائمه شىء .
وقال لى لو كان قلب الواقف فى السوى ما وقف ، ولو كان
السوى فيه ما ثبت .
وقال لى الواقف علم كله حكم كله ولن يجمعهما معا إلا الواقف .
وقال لى الواقف لا يصلح على العلماء ولا تصلح العلماء عليه .
وقال لى الواقف يبعد بقرب العالمين . ويحتجب بعلم العالمين .

وقال لى إن وقففت بى فالسوى حرمى فلا تخرج إليه فتنحل منى
وقال لى الواقف هو المؤمن والمؤمن هو المختزن .

وقال لى قف بى ولا تلقنى بالوقفه ، فلو أبديت لك ثنائى
على وعلمى الذى لا ينبغى إلا لى عادت الكونية إلى الأوليه ، ورجعت
الأوليه إلى الديمومية ، فلا علمها فارقها ولا معلومها غاب عن عاها ،
ورأيتى فرأيت الحق لا فيه وقوف فتعرفه ، ولا سير متعبره .
وقال لى الواقف يرى العلم كيف يضيع المعلوم : فلا ينقسم
بموجود ، ولا ينعطف بمشهود .

وقال لى من لم يقف رأى المعلوم ولم ير العلم : فاحتجب باليقظة
كما يحتجب بالغفلة .

وقال لى الواقف لا يروقه الحسن ، ولا يروعه الروع ، أذا
أحسبه والوقفه حده .

وقال لى إن نواريت عنه فى مشهود شاهد شكى ضرر فقدى
لا ضرر الشاهد .

وقال لى حار كل شئ فى الواقف . وحار الواقف فى الصمود .

وقال لى الوقفة روح المعرفة والمعرفة روح العلم والعلم روح الحيا .

وفال لى كل واقف عارف وما كل عارف واقف .

وقال لى الواقفون أهلى ، والعارفون أهل معرفتى .

وقال لى أهلى الأمراء ، وأهل المعارف الوزراء .

وقال لى للوقفه علم ما هو الوقفة ، وللمعرفة علم ما هو المعرفة .

وقال لى يموت جسم الواقف ولا يموت قلبه .

وقال لى دخل المدعى كل شئ فخرج عنه بالدعوى وأخبر عنه بالدخول إلا الوقفة ، فما دخلها ولا يدخلها ولا أخبر عنها ولا يخبر عنها .

وقال لى إن كنت فى الوقفة على عمد فاحذر مكربى من ذلك العمد .

وقال لى الوقفة تنفى ما سواها كما ينفى العلم الجهل .

وقال لى اطلب كل شئ عند الواقف تجده ، واطلب الواقف عند كل شئ لا تجده .

وقال لى ترتب الصبر على كل شئ إلا على الوقفة فإنها ترتبت عليه .

أ وقال لى إذا نزل البلاء تخطى الواقف ونزل على معرفة العارف وعلم العالم .

وفال لى يخرج الواقف بائتلاف كما يخرج بالاختلاف .

وقال لى الوقفة يدبى الطامسة ما أتت على شئ إلا طمسته . ولا أرادها شئ إلا أحرقته .

وقال لى من علم علم شئ كان علمه إيلانا بالتعرض له .

وقال لى الوقفة جوارى وأنا خير الجوار .

وقال لى لا يقدر العارف قدر الواقف .

وقال لى الوقفة عمود المعرفة والمعرفة عمود العلم .

وقال لى الوقفة لا تتعلق بسبب ولا يتعاقبها سبب

وقال لى لو صلح لى شىء صلحت الوقفة ، ولو أنجر عنى شىء
أنجرت الوقفة .

وقال لى معرفة لا وقفة فيها مرجوعها الى جهل .

وقال لى الوقفة ريعى التى من حملته بلغ الى ، ومن لم تحمله
بلغ إليه .

وقال لى إنما أقول قف يا واقف اعرف يا عارف .

وقال لى العلم لا يهدى الى المعرفة والمعرفة لا تهدي الى الوقفة .
والوقفة لا تهدي الى .

وقال لى العالم فى الرق والعارف مكاتب والواقف حر .

وقال لى الواقف فرد والعارف مزدوج .

وقال لى العارف يعرف ويعرف والواقف يعرف ولا يعرف .

وقال لى الواقف يرث العلم والعمل والمعرفة ولا يرثه إلا الله .

وقال لى احترق العلم فى المعرفة واحترقت المعرفة فى الوقفة .

وقال لى كل أحد له عدة إلا الواقف ، وكل ذى عدة مهزوم .

وقال لى الوقفة تعين سرمدى لا ظن فيه .

وقال لى العارف يشك فى الواقف والواقف لا يشك فى العارف

وقال لى ليس فى الوقفة واقف وإلا فلا وقفة ، وليس فى المعرفة

عارف وإلا فلا معرفة .

وقال لى ما بلغت معرفة من لم يقف ولا نفع علم من لم يعرف .

وقال لى العالم يرى علمه ولا يرى المعرفة ، والعارف يرى المعرفة
ولا يرانى ، والواقف يرانى ولا يرى سواى .

وقال لى الوقفة علمى الذى يجير ولا يجار عليه .

وقال لى الوقفة ميثاقى على كل عارف عرفه أو جهله . فإن عرفه
خرج من المعرفة إلى الوقفة وإن لم يعرفه امتزجت معرفته بمحده .
وقال لى الوقفة نورى الذى لا يجاوره الظلم .

وقال لى الوقفة صمود والصمود ديمومة والدعومة لا يقوم لها
الحدثان .

وقال لى لا يرى حقيقة الا الواقف .

وقال لى الوقفة وراء البعد والقرب ، والمعرفة فى القرب ،
والقرب من وراء البعد والعلم فى البعد وهو حده .

وقال لى العارف يرى مبلغ علمه والواقف من وراء كل مبلغ .

وقال لى الواقف ينفى المعارف كما ينفى الخواطر .

وقال لى لو انفصل عن الحد شئ انفصل الواقف .

وقال لى العلم لا يحمل المعرفة أو تبدو عليه ، والمعرفة لا تحمل
الوقفة أو تبدو عليها .

وقال لى العالم يخبر عن العلم ، والعارف يخبر عن المعرفة .
والواقف يخبر عنى .

وقال لى العالم يخبر عن الأمر والنهى وفيهما علمه ، والعارف
يخبر عن حقى وفيه معرفته ، والواقف يخبر عنى وفى وقفته .

وقال لى أنا أقرب إلى كل شىء من نفسه والوقف أقرب إلى
من كل شىء .

وقال لى إن خرج العالم من رؤية بعدى احترق ، وإن خرج
العارف من رؤية قربى احترق وإن خرج الواقف من رؤيتى احترق .
وقال لى الواقف يرى ما يرى العارف وما هو به ، والعارف يرى
ما يرى العالم وما هو به .

وقال لى العلم حجابى والمعرفة خطابى والوقفه حضرقى .

وقال لى الواقف لا يقبله الغيار ولا تزحزحه المآرب .

وقال لى حكومة الواقف صمته وحكومة العارف نطقه وحكومة
العالم علمه .

وقال لى الوقفة وراء ما يقال ، والمعرفة منتهى ما يقال .

وقال لى فى الوقفة تعرف كل فرق .

وقال لى قلب الواقف على يدى وقاب العارف على يد المعرفة .

وقال لى العارف ذو قلب والواقف ذو زب .

وقال لى عبر الواقف صفة الكون فما يحكم عليه .

وقال لى لا يقر الواقف على شىء ولا يقر العارف على فقد شىء .

وقال لى لا يقر الواقف على كون ولا يقر عنده كون .

وقال لى كل شىء لى والذى لى مالى الوقفة .

وقال لى الوقفة نار الكون والمعرفة نور الكون .

وقال لى الوقفة ترانى وحدى والمعرفة ترانى وتراها .

وقال لى الوقفة وقفة الوقفة معرفة المعرفة علم المعرفة معرفة العلم
لا معرفة ولا وقفة .

وقال لى إخبارى للعارفين ووجهى للواقفين .

٩ - موقف الأدب

أوقفنى فى الأدب وقال لى طلبك منى وأنت لا ترانى عبادة ،
وطلبك منى وأنت ترانى استهزاء .

وقال لى إذا بلوتك فانظر بما عاقتك فإن كان بالسوى فاشك
إلى وإن كان بى أنا فقد قرت بك الدار .

وقال لى إذا رأيتنى فى بلائى فاعرف حلك الذى أنت به ولا تغب
فيه عن رؤيتى فإن كان نعيما فانعم وإن رأيت به يؤسما فلا تشعم .

وقال لى رأس المعرفة حفظ. حالك التى لا تقسمك .

وقال لى إن راعيت شيئا من أجله أو من أجلك فما هو المعرفة
ولا أنت من المعرفة .

وقال لى كل ما جمعتك على المعرفة فهو من المعرفة .

وقال لى إن انتسبت فأنت لما انتسبت إليه لا لى ، وإن كنت
لسبب فأنت للسبب لا لى .

وقال لى خل المعرفة وراء ظهرك تخرج من النسب ودم لى فى
الوقفة تخرج من السبب .

وقال لى إن طلبت من سواى فادفن معرفتك فى قبر أنكر المنكرين

وقال لى إن جمعت بين السوى والمعرفة محوت المعرفة وأثبت
السوى وطالبتك بمفارقتة ولن تفارق ما أثبتته أبدا .

وقال لى المعرفة لسان الفردانية ، إذا نطق محا ما سواه ، وإذا
صمت محا ما تعرف .

وقال لى أنت ابن الحال التى تأكل فيها طعامك وتشرب فيها
شرابك .

وقال لى آليت لا أقبالك وأنت ذو سبب أو نسب .

١٠ - موقف العزاء

أوقفنى فى العزاء وقال لى وقت نعمة الدوام فى العزاء بأيام
الفناء فى العمل .

وقال لى لو كشفت لك عن وصف النعيم أذهبتك بالكشف
عن الوصف وبالوصف عن النعيم ، وإنما ألبستك لطفى فتحمل به
لطفى ، وأتوجك بعطفى فتجرى به فى عطفى .

وقال لى اذكرنى أمح بها ذكرك للسوى كل مرة .

وقال لى يا من صبر على أبسط الكون لعطاً لا يسع ، أبسط
أمانيك لعطائى لا تبلغ .

وقال لى إذا غبت فأجمع عليك المصائب ، وسيأتى كل كون
لتعزيتك فى غيبتى ، فإن سمعت أجبت وإن أجبت لم ترى .

وقال لى لافى غيبتى عزاء ، ولا فى رؤيتى فضاء .

وقال لى أنا اللطيف فى جبارية العز ، وأنا العطوف فى كبرياء القهر

وقال لى إن . قلت لك أنا فانتظر أخبارى فلسمت من أهلى .
وقال لى أنا الحليم وإن عظمت الذنوب . ، وأنا الرقيب وإن خفيت
الهموم .

وقال لى من رآنى صمد لى ومن صمد لى لم يصالح على الواقيت .
وقال لى قد تعلم علم المعرفة وحقيقتك العلم فاسمت من المعرفة ،
وقد تعلم علم الوقفة وحقيقتك المعرفة فاسمت من الوقفة .
وقال لى حقيقتك ما لا تفارقه . لا كل علم أنت تفارقه .

١١ - موقف معرفة المعارف

أوقفنى فى معرفة المعارف وقال لى هى الجهل الحقيقى من كل
شئ بى .

وقال صفة ذلك فى رؤية قابلك وعقلك هو أن تشهد بسرك كل
ملك وملكوت وكل سماء وأرض وبر وبحر وليل ونهار ونهى وذلك
وعلم ومعرفة وكلمات وأسماء ، وكل ما فى ذلك وكل ما بين ذلك
يقول ليس كمثله شئ . وترى قوله ليس كمثله شئ هو أقصى عامه
ومنتهى معرفته .

وقال لى إذا عرفت معرفة المعارف جعلت العلم دابة من دوابك
وجعلت الكون طريقا من طرقاتك .

وقال لى إذا جعلت الكون طريقا من طرقاتك لم أزودك منه ،
هل رأيت زادا من طريق ؟

وقال لى الزاد من المقر فإذا عرفت معرفة المعارف فمقرك عندى
وزادك من مقرك لو استضفت إليك الكون لوسعهم .

وقال لى لا يعبر عسى إلا لسانان لسان معرفة آيته إثبات ما جاء به بلا حجة ، ولسان علم آيته إثبات ما جاء به بحجة .

وقال لى لمعرفة المعارف عينان تجريان : عين العلم وعين الحكم فعين العلم تنبوع من الجهل الحقيقي وعين الحكم تنبوع من عين ذلك العلم . فمن اغترف العلم من عين العلم اغترف العلم والحكم . ومن اغترف العلم من جريان العلم لا من عين العلم نقاته السنة العاوم وميلته تراجم العبارات فلم يظفر بعلم مستقر ومن لم يظفر بعلم مستقر لم يظفر بحكم .

وقال لى قف فى معرفة المعارف وأقم فى معرفة المعارف تشهد ما أعلمته فإذا شهدته أبصرته وإذا أبصرته فرقت بين الحجة الواجبة وبين المعترضات الخاطرة فإذا فرقت ثبت وما لم تفرق لم تثبت وقال لى من لم يغترف العلم من عين العلم لم يعلم الحقيقة ولم يكن لما علمه حكم فحلت علومه فى قوله لا فى قلبه كذلك تل فيمن علم . وقال لى إذ ثبت فانطق فهو فرضك .

وقال لى كل معنوية ممعنة إنما معنيت لتصرف ، وكل ماهية ممهاة إنما أمهيت لتخترع .

وقال لى كل محلول فيه وعاء وإنما حل فيه لخاو جوفه ، وكل خال موعى إنما خلا لهجزه وإنما أوعى لفقره .

وقال لى كل مشار إليه ذو جهة وكل ذى جهة مكثف وكل مكثف مغطون وكل مغطون متخيل وكل متخيل متجزئ وكل هواء ماس ووكال ماس محسوس وكل فضاء مصادف .

وقال لى اعرف سبطوقى تحذر منى وهن سبطوقى ، أنا الذى لايجير
منه ماتعرف وأنا الذى لا يحكم عليه ما بدا من علمه ، كيف يجير
منى تعرفى وأنا المتعرف به إن أشاء تنكرت به كما تعرفت به ،
وكيف يحكم على علمى وأنا الحاكم به إن أشاء أجهلت به كما
أعلمت به .

وقال لى اسمع إلى معرفة المعارف كيف تقول لك سببحان من
لا تعرفه المعارف وتبارك من لا تعلمه العلوم ، إنما المعارف نور من
أنواره وإنما العلوم كلمات من كلماته .

وقال لى اسمع إلى لسان من ألسنة سبطوقى ، إذا تعرفت إلى عبد
فدفعنى عدت كأتى ذو حاجة إليه يفعل ذلك منى كرم سببقى فيما
أنعمت ويفعل ذلك بخل نفسه التى أملكها عايه ولا يملكها على ،
فإن دفعنى عدت إليه ولا أزال أعود ولا يزال يدفعنى عنه فيدفعنى
وهو يرانى أكرم الأكرمين وأعود إليه وأنا أراه أبخل الأبخاخين
أصنع له عذرا إذا حضر وابتدئه بالعمو قبل العذر حتى أقول له فى
سره أنا ابتليتك ، كل ذلك ليذهب عن رؤية ما يوحشه منى فإن
أقام فيما تعرفت به إليه كنت صاحبه وكان صاحبى وإن دفعنى
لم أفارقه لدفعه الممتزج بجهله لكن أقول له أددفعنى وأنا ربك
أما تريدنى ولا تريد معرفتى ؟ فكلما قال لا أددفعك قبلت منه حتى
إذا دفعنى فتررتة على دفعه فقال نعم أنا أددفعك وكذب وأصر نزعت
معارفى من صدره ، فعرجت إلى وارتجعت ما كان من معرفتى فى قلبه
حتى إذا جاء يومه جعلت المعارف التى كانت بينى وبينه نارا أوقدها
عليه بيدى فذلك الذى لا تستطيع ناره النار لآنى أنتقم منه بنفسى

لنفسى وذلك الذى لا تستطيع خزنتها أن تسمع بصفحة من صفحات
عذابه ولا بنعت من نعوت نكالى به أجعل جسمه كسعة الأرض
القضرة وأجعل له ألف جلد بين كل جلدين مثل سعة الأرض ثم
آمر كل عذاب كان فى الدنيا فيأتية كله لعينه فتجمع فى كل جارحة
منه كل عذاب كان فى الدنيا بأسره لعين ذلك العذاب وعلى اختلافه
فى حال واحدة لسعة ما بين أقطاره وعظم ما سمعت من خافه لنكاله
ثم آمر كل عذاب كان يتوهمه أهل الدنيا أن يقع فيأتيه كنه
لعينه التى كانت تتوهم فيحل به العذاب المعلوم فى الجلدة الأولى
ويحل به العذاب الموهوم فى الجلدة الثانية ثم آمر بعد ذلك طبقات
النار السبعة فيحل عذاب كل طبقة فى جلدة من جلده فإذا لم يبق
عذاب دنيا ولا آخرة إلا حل بين كل جلدين من جلوده أبديت له
عذابه الذى أتولاه بنفسى فيمن تعرفت إليه بنفسى ، فدفعنى
حتى إذا رآد فرق لرؤيته العذاب المعلوم وفرق منه الموهوم وفرق له
عذاب الطبقات السبعة فلا يزال عذاب الدنيا والآخرة يفرق أن
أعذبه بالعذاب الذى أبديته فأعهد إلى العذاب أنى لا أعذبه فيسكن
الى عهدى ويمضى فى تعذيبه على أمرى ويسألنى هو أن أضعف
عليه عذاب الدنيا والآخرة وأصرف عنه ما أبديته فأقول له أنا الذى
قلت لك أتدفعنى فقلت نعم أدفعك فذاك آخر عهده بى ، ثم آخذه
بالعذاب مدى علمى فى مدى علمى فلا يثبت علم العالمين ولا معرفة
العارفين لسماع صفة بالكلام ، ولا أكون كذلك عن تمسك بى
فى تعرفى وأقام عندى إلى أن أجيئ بيومه إليه فذلك الذى أوتيهِ نعيم
الدنيا كلها معلوما وموهوما ونعيم الآخرة كلها بجميع ما يتنعم أهل

الجنان ونعيمى انذى أتولاد بنفسى من تنعيم من أشاء ممن عرفنى
فتمسك بى .

وقال لى سلىنى وقل يارب كيف أتمسك بك حتى إذا جاء يومى
لم تعدنى بعذابك ولم تصرف عنى إقبالك بوجهك فأقول لك تمسك
بالسنة فى علمك وعملك وتمسك بتعرفى إليك فى وجد قلبك واعلم
أنى إذا تعرفت إليك لم أقبل منك من السنة إلا ما جاء به تعرفى لأنك
من أهل مخاطبتى تسمع منى وتعلم أنك تسمع منى وترى الأشياء
كلها منى .

وقال لى عهد عهديه إليك أن تعرفى لا يطالب بفراق سننى لكن
يطالب بسنة دون سنة وبعزيمة دون عزيمة فإن كنت ممن قد رآنى
فاتبعنى واعمل ما أشاء بالآلة التى أشاء لا بالآلة التى تشاء أليس
كذلك تقول لعبدك فالآلة هى سننى فاعمل منها بما أشاء منك لا بما
تشاء لى وتشاء منى فإن عجزت فى آلة دون آلة فعذرى لا يكتبك
غادرا وإن ضعفت فى عزيمة دون عزيمة فرخصتى لا تكتبك عاثرا
إنما أنظر إلى أقصى علمك إن كان عندى فأنا عندك .

١٢ - موقف الأعمال

أوقفنى فى الأعمال وقال لى إنما أظهرتك لتثبت بصفتى لصفتك
فأنت لا تثبت لصفتى إنما تثبت بصفتى وأنت تثبت لصفاتك
ولا تثبت بصفتك .

وقال لى إنما صفتك الحد وصفة الحد الجهة وصفة الجهة المكان
وصفة المكان التجزؤ وصفة التجزؤ التغاير وصفة التغاير الفناء .

وقال لى إن أردت أن تشبهت فقّف بين يدي فى مقامك و تسألنى
عن المخرج .

وقال لى أتدرى أين محجة الصادقين هى من وراء الدنيا ومن
وراء ما فى الدنيا ومن وراء ما فى الآخرة .

وقال لى إذا سلكت من وراء الدنيا أتتكَ رسلى متلقين تعرف
فى عيونهم الشوق وترى فى وجوههم الإقبال والبشرى ، أرايت غائبا
غاب عن أهله فأذنهم بقدومه أليس إذا قطع مسافة القاصدين وسلك
فى محجة الداخلين تلقوه أمام منزله ضاحكين وأسرعوا إليه فرحين
مستبشرين .

وقال لى من لم يسلك محجة الصادقين فهو كيفما كان فى الدنيا
مقيم ومما فيها آخذ أتته رسلى مخرجين ، وتلقته مرحلين مزعجين
فسابق سبق له العفو فرأى فى عيونهم آثار هيبة الإخراج ، ونظر
فى وجوههم آثار هيبة الإزعاج ، وآخر سبق له الحجاب فما هو
من الخير ولا الخير خاتمة ما عنده .

وقال لى احذر وبعده ما خلقت فاحذر ، إن أنت سكنت على
رويتى طرفة عين فقد جوزتك كلما أظهرته وآتيتك سلطانا عليه .

وقال لى كما تدخل إلى فى الصلاة تدخل إلى فى قبرك .

وقال لى آليت لا بد أن تمشى مع كل واحد أعماله ، فإن فارقتها
فى حياته دخل إلى وحده فلم يضق به قبره ، وإن لم يفارقها فى حياته
دخلت معه إلى قبره فضاق به لأن أعماله لا تدخل معه علوقا إنما تتمثل
له شخصا فتدخل معه .

وقال لى انظر إلى صفة ما كان من أعمالك كيف تمشى معك وكيف تنظر إليها تمشى منك تكون بينك وبين ما سواها من الأعمال والاتباع فتدافع عنك والملائكة بلونها وما سواها من الأعمال وراء ذلك كله فأبدى ما كان لى من عملك فى خلال تلك الفرج تدافع عنك كما كنت تدافع عنها وتنظر أنت إليها كما تنظر إلى المتكفل بنصرك وإلى الباذل نفسه من دونك وتنظر إليك كما كنت تنظر إليها وتقول إلى فأننا المتكفل بنصرك الى أنا الباذل نفسه دونك ، حتى اذا جئتما الى البيت المنتظر فيه ما ينتظر ، وماذا ينتظر ، ودعتك وداع العائد إليك ، ودعتك الملائكة وداع المثبت لك ودخلت إلى وحدك لا عملك معك وإن كان حسنا لأنك لا تراه أهلا لنظري ولا الملائكة معك وإن كانوا أولياءك لأنك لا تتخذ وليا غيرى فتنصرف الملائكة الى مقاماتهم بين يدى وينصرف ما كان لى من عملك إلى .

وقال لى تعلم ولا تسمع من العلم واعمل ولا تنظر إلى العمل .

وقال لى عمل الليل عماد لعمل النهار .

وقال لى تخفيف عمل النهار أدوم فيه ، وتطويل عمل الليل أدوم فيه .

وقال لى إن أردت أن تثبت بين يدى فى عملك فقف بين يدى لا طالبا منى ولا هاربا إلى ، إنك إن طلبت منى فمنعتك رجعت إلى الطلب لا الى أو رجعت الى اليأس لا إلى الطلب ، وإنك ان طلبت منى فأعطيتك رجعت عنى إلى مطلبك ، وان هربت إلى فأجرتك عنى إلى الأمن من مهريك من خوفك وأنا أريد أن أرفع الحجاب بينى وبينك فقف بين يدى لأنى ربك ولا تقف بين يدى لأنك عبدى

وقال لى إن وقفت بين يدى لأنك عبدى ملت ميل العبيد وإن
وقفت بين يدى لأنى ربك جاءك حكمى القيوم فحال بين نفسك
وبينك .

وقال لى إن انحصر علمك لم تعلم ، وإن لم ينحصر عملك لم تعمل
وقال لى العمل عملان راتب وزائر ، فالراتب لا يتسع العلم
ولا يشبث العمل إلا به ، والزائر لا يتسع العلم به .

وقال لى إن عملت الراتب ولم تعمل الزائر ثبت علمك ولم يتسع
وإن عملت الزائر والراتب ثبت علمك واتسع .

وقال لى اعرف صفتك التى لا يغيب العلم فيها عنك ثم اعرف
صفتك التى لاتعجز فيها عن عملك فتعلم ولا تجهل وتعمل ولا تفتر.
وقال لى إن لم تعرف صفتك علمت وجهات وعمات وفترت (١)
فبحسب ما بقى عندك من العلم تعمل وبحسب ما عارضك من الجهل
تترك .

وقال لى زن العلم بميزان النية ، وزن العمل بميزان الإخلاص .

١٢٣ - موقف التذكرة

أوقفنى فى التذكرة وقال لى لا تثبت إلا بطاعة الأمر ولا تستقيم
إلا بطاعة النهى .

وقال لى إن لم تأمر ملت وإن لم تنته زغت .

(١) وردت وتركت فى مخطوطى مكتبة غوطة ٥٨١ هـ ، والمكتبة البودليانية باكسفورد

غير مؤرخة .

وقال لى لا تخرج من بيتك الا الى تكن فى ذمتى وأكن دلياك .
ولا تدخل الا إلى اذا دخلت تكن فى ذمتى وأكن معينك .

وقال لى أنا الله لا يدخل الى بالأجسام ولا تارك معرفتى بالأوهام .
وقال لى إن وليتنى من علمك ما جهلت فأنت ولى فيه :

وقال لى كل ما رأيته بعينك وقلبك من ملكوتى الظاهر والخفى
فأشهدتك تواضعه لى وخضوعه لبهاء عظمى لمعرفة أثبتتها لك
فتعرفها بالأشهاد لا بالعبارة ، فقد جوزتك عنها دعما لا ينفد من
علوم غيرها وألسنة نواطقها وفتحت لك فيها أبوابى التى لا يابجها
الى من قويت معرفته بحمل معرفتها فحملتها ولم تحملك لما أشهدتك
منها ولما لم أشهادها منك فوصلت الى حد الحضرة وقيل بين يدى
فلان بن فلان فانظر عندها من أنت ومن أين دخلت وماذا عرفت
حتى دخلت ولماذا وسعت حتى حملت .

وقال لى إذا أشهدتك كل كون إشهادا واحدا فى رؤية واحدة
فلى فى هذا المقام اسم ان علمته فادعنى به وان لم تعلمه فادعنى بوجود
هذه الرؤية فى شذائك .

وقال لى صفة هذه الرؤية أن ترى العلو والسفل والطول والعرض
وما فى كل ذلك وما كل ذلك به فيما ظهر فقام ، وفيما سخر فدام ،
فتشهد وجوه ذلك راجعة ببصارها الى أنفسها اذا لا يستطيع أن
يقبل كل جزئية منها الى أجزائها ، وتشهد منها مواقع النظر المثبت
فيها الوجود تسببها متعرجة إلى بتماجيد ثنائها مشاخصة الى
بالتعظيم المذهل لها عن كل شىء إلا عن دؤوبها فى أذكارها ، فإذا
شهادتها راجعة الوجوه فقل يا قهار كل شىء بظهور سلطانه ، ويا مستأثر

كل شيء بجبروت عزه ، أنت العظيم الذى لا يستطيع ولا تستطيع
صفته ، وإذا شهادتها شاخصة للتعظيم فقل يا رحمن يا رحيم أسألك
برحمتك التى أثبت بها فى معرفتك ، وقويت بها على ذكرك ، أوسجيت
بها الأذهان إلى الحنين إليك ، وشرفت بها مقام من تشاء من الخلق
بين يديك .

وقال لى اذا سلمت الى ما لا تعلم فأنت من أهل القوة عليه إذا
أبديت لك علمه وإذا سلمت الى ما علمت كتبته فى من أستحى به .
وقال لى المعرفة ما وجدته ، والتحقق بالمعرفة ما شهدته .

وقال لى العالم يستدل على فكل دليل يدل انما يدل على نفسه
لا على ، والعارف يستدل بى .

وقال لى العلم حجتى على كل عقل فهى فيه ثابتة لا يذهل العقل
عنها وإن تذاهل ، ولا يرحل عن علمه وان أعرض .

وقال لى لكل شيء شجر ، وشجر الحروف الأسماء ، فاذهب
عن الأسماء تذهب عن المعانى .

وقال لى اذا ذهبت عن المعانى صبحت لمعرفتى .

١٤ - موقف الأمر

أوقفنى فى الأمر وقال لى اذا أمرتك فامض لا أمرتك ولا تنتظر
به علمك ، لأنك إن تنتظر بأمرى علم أمرى تعص أمرى .

وقال لى اذا لم تمض لأمرى أو يبدو لك علمه فلعلم الأمر أطعت
لا للأمر .

وقال لى أندرى ما يقف بك عن المضى فى أمرى وتنتظر علم
أمرى هى نفسك تبتغى العلم لتنفصل به عن عزيمتى ولتجرى بهواها
فى طرقاته ، ان العلم ذو طرقات وان الطارقات ذوات فجاج وان
الفجاج ذوات مخارج ومحاج وإن المحاج ذوات الاختلاف .

وقال لى امض لى أمرى اذا أمرتك ولا تسألنى عن علمه كذلك
أهل حضرتى من ملائكة العزائم يمضون لما أمروا به ولا يعقبون ،
وامض ولا تعقب تكن منى وأنا منك .^١

وقال لى ما ضنة عليك أطوى علم الأمر انما العلم موقف لحكمه
الذى جعلته له فإذا أذنتك بعلم فقد أذنتك بوقوف به ان لم تقف به
عصيتنى لأننى أنا جعلت للعلم حكما فإذا أبديت لك العلم فتد فرضمت
عليك حكمه .

وقال لى اذا أردتك بحكمى لا بحكم العلم أمرتك فمضيت
للأمر لا تسألنى عنه ولا تنتظر منى علمه .

وقال لى اذا أمرتك فجاء عقلك يجول فيه فانفه واذا جاء قلبك
يجول فيه فاصرفه حتى تمضى لأمرى ولا يصحبك سواء فحينئذ
تتقدم^(١) فيه ، وان صحبتك غيره أوقفك دونه فعقلك يوقفك
حتى يدري فإذا درى رجح ، وقلبك يوقفك حتى يدري فإذا درى ميل .

وقال لى اذا أشهدتك كيف تنقذ أوليائى فى أمرى لا ينتظرون
به علمه ولا يرتقبون به عاقبة رضوا به بدلا من كل علم وان جمع
على ورضوا بى بدلا من كل عاقبة وان كانت دارى ومحل الكرامة

(١) وردت « تنفذ » فى مخطوطة مكتبة غولمة .

بين يدي فأنا منظرهم لا يسكنون أو يروني ولا يستقرون أو يروني
فقد أدنتك دولايي لأنك أشهدتك كيف تأتمر لي إذا أمرتك في
تعرفي وكيف تنفذ عني وكيف ترجع الي . عهدي لا تنتظر بأمري
علمه ولا تنتظر به عاقبته إنك إن انتظرتها باوتك فحملك البلاء
عن أمري وعن علم أمري الذي انتظرتة ثم أعطف عليك فتنبئ
ثم أعود عليك فأثوب ثم تقف في مقامك ثم أتعرف اليك ثم آمرك
في تعرفي فامض نه ولا تعقب أكن أنا صاحبك ، عبد أجمع أول
نهارك والا لهوته كله واجمع أول ليالك والا ضيعته كله فإنك اذا
جمعت أوله جمعت لك آخره .

وقال لي اكتب من أنت لتعرف من أنت فإن لم تعرف من أنت
فما أنت من أهل معرفتي .

وقال لي أليس ارسم اليك العاوم من جهة قلبك اخراجا لك
من العموم إلى الخصوص أوليس تخصصي لك بما تعرفت به إليك
من طرح قلبك وطرح ما بدا لك من العاوم من جهة قلبك إخراجا
لك إلى الكشف ، أو ليس الكشف أن تنفى عنك كل شيء وتشهدني
بما أشهدتك فلا يوحشك الموحش حين ذلك ولا يؤنسك المؤنس حين
أشهدك وحين أتعرف إليك ولو مرة في عمرك ايذا أنا لك دولايي لأنك
تنفى كل شيء بما أشهدتك فأكون المستولى عليك وتكون أنت بيني
وبين كل شيء فتليني لا كل شيء ويليك كل شيء لا يليني ،
فهذه صفة أوليائي فاعلم أنك ولي وان علمك علم ولايتي فأودعني
اسمك حتى ألقاك أنا به ولا تجعل بيني وبينك اسما ولا عامما واطرح
كل شيء أبلهه لك من الأسماء والعلوم لعزة نظري ولئلا تهتجب

به عنى فاحضرتى بنيتك لا للحجاب عنى ولا لشيء هو من دونى
جامعا كان لك أو مفترقا فالفرق زجرتك عنه بتعريفى والجامع زجرتك
عنه بغيرة ودى فاعرف مقامك فى ولايتى فهو حدك الذى إن قيمت^(١)
فيه لم تستطعك الأشياء وإن خرجت منه تخطفك كل تى .

وقال لى أتدرى ما صفتك الحافظة لك بإدنى ؟ هى مادتك فى
جسدك وذلك هو رفقى بصفتك وحفظ. لقلبك . احفظ. قابله من
كل داخل يدخل عليه بديل به عنى ولا يحماه الى . وارفق بصفتك
فى عبادتى تجمع همك على .

وقال لى مقامك منى هو الذى أشهدتك ترائى أبدي كل شيء وترى
النار تقول ليس كمثله شيء وترى الجنة تقول ليس كمثله شيء وترى
كل شيء يقول ليس كمثله شيء فمقامك منى هو ما بينى وبين الإبداء
وقال لى اذ كنت فى مقامك لم يستطعك الإبداء لأنك تايئى
فسلطانى معك وقوتى وتعرفى

وقال لى أنا ناظرك وأحب أن تنظر الى والإبداء كله يحجبك
عنى ، نفسك حجابتك وعلمك حجابتك ومعرفةك حجابتك ، وأسمائك
حجابتك وتعرفى اليك حجابتك فأخرج من قلبك كل شيء وأخرج
من قلبك العلم بكل شيء وذكر كل شيء وكلما أبديت لقلبك باديا
فألقه إلى بلسوه وفرغ قلبك لى لتنظر الى ولا تغلب على .

(١) وردت « اقم » فى مخطوطتى المكتبة البودليانية ومخطوطة لندن .

١٥ - موقف المطلع

أوقفنى فى المطلع وقال لى أين اطلعت رأيت الحد جهرة ورأيتنى بظهر الغيب .

وقال لى اذا كنت عندى رأيت الضدين والذى أنشهدتهما فلم يأخذك الباطل ولم يفتك الحق .

وقال لى الباطل يستعير الألسنة ولا يوردها ، يوردها كالسهم تستعيروه ولا تصيب به .

وقال لى الحق لا يستعير لسانا من غيره

وقال لى اذا بدت أعلام الغيرة ظهرت أعلام التحقيق .

وقال لى اذا ظهرت الغيرة لم تستتر .

وقال لى اطلع فى العلم فإن رأيت المعرفة فهى نوريتها ، واطلع فى المعرفة فإن رأيت العلم فهو نوريتها .

وقال لى اطلع فى العلم فإن لم تر المعرفة فاحذر ، واطلع فى المعرفة فإن لم تر العلم فاحذر .

وقال لى المطلع مشكاكى التى من رآها لم ينم .

وقال لى المطلع رؤية الموجب والمطلع فى الموجب رؤية المراد .

وقال لى يا عالم اجعل بينك وبين الجهل فرقا من العلم والا غابك واجعل بينك وبين العلم فرقا من المعرفة والا اجتذبك .

وقال لى أوحيت الى التقوى اثبتى وثبتى ، وأوحيت الى المعصية تنزلنى تنزلنى .

وقال لى العلم باني والمعرفة بواني .

وقال لى اليقين طريقى الذى لا يصل مسالك إلا منه .

وقال لى من علامات اليقين الثبات ، ومن علامات الثبات الأمن فى الروح .

وقال لى إن أردت لى كل شئ علمتك علما لا يستطيعه الكون وتعرفت اليك معرفة لا يستطيعها الكون .

وقال لى إن أردتني بكل شئ وأردت لى كل شئ ، علمتك علما لا يستطيعه الكون .

وقال لى عارف علم عاقبته فلا يصلح الا على علمها ، وعارف جهل عاقبته فلا يصلح الا على جهلها .

وقال لى من صلح على علم عاقبته لم تعمل فيه مضلات الفتن ومن صلح على جهل عاقبته مال واستقام .

وقال لى من يعلم عاقبته ويعمل يزدد خوفا .

وقال لى الخوف علامة من علم عاقبته ، والرجاء علامة من جهل عاقبته .

وقال لى من علم عاقبته وألقاها وعلمها الى أحكم فيها بعلمى الذى لا مطلع عليه لقبته بأحسن مما علم وجئته بأفضل مما فوض .

وقال لى يا عارف ان ساويت العالم الا فى الضرورة حرمتك العلم والمعرفة .

وقال لى يا عارف أين الجهالة منك انما ذنبك على المعرفة .

وقال لى يا عارف اطلع فى قلبك فما رأيته يطلبه فهو معرفته
وما رأيته يحذر فهو مطالعه .

وقال لى يا عارف دم والا أنكرت ، يا عالم افتقر والاجهالت
وقال لى يا عارف أرى عندك قوتى ولا أرى عندك نصرتى.أفتتخذ
الها غيرى ؟

وقال لى يا عارف أرى عندك حكمتى ولا ارى عندك خشيتى
أفهزئت بى .

وقال لى يا عارف أرى عندك دلالتى ولا أراك فى محبتى .
وقال لى من لم يفر إلى لم يصل إلى ، ومن لم أتعرف اليه لم يفر إلى
وقال لى ان ذهب قلبك عنى لم أنظر الى عملك .
وقال لى ان لم أنظر الى عملك طالبتك بعلمك وان طالبتك بعلمك
لم توفنى بعملك .

وقال لى ان لم تعرض عما أعرضت عنه لم تقبل على ما أقبلت عليه
وقال لى ان أخذتك فى المخالفة ألحقت التوبة بالمخالفة ، وان
أخذتك فى التوبة ألحقت المخالفة بالتوبة .

وقال لى حدث عنى وعن حقوقى وعن نعمتى فمن فهم عنى
فاتخذه عالما ، ومن فهم عن حقى فاتخذه نصيحيا ، ومن فهم عن
نعمتى فاتخذه أخا .

وقال لى من لم يفهم عنى ولا عن حقى ولا عن نعمتى فاتخذه
عدوا فإن جاءك بحكمتى فخذها منه كما تأخذ ضالتك من الأرض
المسيعة .

وقال لى الذى يفهم عنى يريد بعبادته وجهى ، والذى يفهم
عن حتمى يعبدنى من أجل خوفى ، والذى يفهم عن نعمتى يعبدنى
رغبة فيما عندى .

وقال لى من عبدنى وهو يريد وجهى دام ، ومن عبدنى من أجل
خوفى فتر ، ومن عبدنى من أجل رغبة انقطع .

وقال لى العلماء ثلاثة عالم هداه فى قلبه ، وعالم هداه فى سمعه ،
وعالم هداه فى تعلمه .

وقال لى القراء ثلاثة فقارئ عرف الكل ، وقارئ عرف النصف
وقارئ عرف الدرس .

وقال لى الكل الظاهر والباطن ، والنصف الظاهر ، والدرس التلاوة
وقال لى اذا تكلم العارف والجاهل بحكمة واحدة فانبع اشارة
العارف ونيس لك من الجاهل إلا لفظه .

١٦ - موقف الموت

أوقفنى فى الموت فرأيت الأعمال كلها سيئات ورأيت الخوف
يتحكم على الرجاء ورأيت الغنى قد صار نارا ولحق بالنار ورأيت
الفقر خصما يحتج ورأيت كل شئ لا يقدر على شئ ورأيت انك
غرورا ورأيت الملكوت خداعا ، وناديت يا علم ، فلم يجبنى وناديت
يا معرفة فلم يجبنى . ورأيت كل شئ قد أسلمنى ورأيت كل خليفة
قد هرب منى وبقيت وحدى ، وجاءنى العمل فرأيت فيه الوهم الخفى
والخفى الغابر فما نفعتنى الا رحمة ربى ، وقال لى أين علمك ؟
فرأيت النار .

وقال لى أين عملك ؟ فرأيت النار .

وقال لى أى معرفتك ؟ فرأيت النار . وكشف لى عن معارفه
الفردانية فخدمت النار .

وقال لى أنا وليك ، فثبت .

وقال لى أنا معرفتك . فنطقت .

وقال لى أنا طالبك ، فخرجت

١٧ - موقف العزة

أوقفنى فى العزة وقال لى لا يجاورنى وجد بسواى ولا بسوى
الرأى ولا بسوى ذكراى ولا بسوى نعمائى .

وقال لى أذهب عنك وجد السوى وما من السوى بالمجاهدة .

وقال لى ان لم تذهبه بالمجاهدة أذهبتك نار السطوة .

وقال لى كما تنقل المجاهدة عن وجد السوى الى الوجد بى وبما
منى كذلك النار تنقل عن وجد السوى الى الوجد بى وبما منى

وقال لى آليت لا يجاورنى الا من وجد بى أو بما منى .

وقال لى وجدك بالسوى من السوى والنار سوى ولها على الأفتدة
مطلع فإذا اطلمت على الأفتدة فرأت فيها السوى رأت ما منها فاتصلت
به ، وإذا لم تر ا هى منه لم تتصل به .

وقال لى ما أدرك الكون تكوينه ولا يدركه .

وقال لى كل خلقه هى مكان لنفسها وهى حد لنفسها .

وقال لى رجعت العلوم إلى مبالغها من الجزاء ، ورجعت المعارف إلى مبالغها من الرضا .

وقال لى أنا أظهرت القولية بمحمل الأسماع والأفكار وما لا يحمل أكثر مما يحمل ، وأنا أظهرت الفعلية بمحمل العقول والأبصار وما لا يحمل أكثر مما يحمل .

وقال ^{عليه السلام} أنظر الى الإظهار تنعطف بعصيته على بعضيته وتتصل أسباب جزئيته بأسباب جزئيته فما له عنه مدار وان جال ، ولا له مستند اذا مال .

وقال لى انظر الى فينى لا يعود على عائدة منك ولكن تثبت بشبانى الدائم فلا تستطيع الأغيار .

وقال لى لو اجتمعت القلوب بكنه بصائرهما المضيئة ما بلغت حمل (١) نعمتى .

وقال لى العقل آلة تحمل حدها من معرفة ، والمعرفة بصير تحمل حدها من اشهادى ، والإشهاد قوة تحمل حدها من . مرادى
وقال لى اذا بدت آيات العظمة رأى العارف معرفته نكرة وابصر المحسن حسنته سيئة .

وقال لى لا تحمل الصفة ما يحمله العلم فاحفظ. العلم منك وقف الصفة على حده منه ولا تقفها على حدها منه .

(١) وردت حد فى مخطوطة شوية .

١٨ - موقف التقرير

أوقفني في التقرير وقال لي تريدني أو تريد الوقفة أو تريد هيئة الوقفة ؟ فإن أردتني كنت في الوقفة لا في ارادة الوقفة وان أردت الوقفة كنت في ارادتك لا في الوقفة وان أردت هيئة الوقفة عيبت نفسك وماتتك الوقفة .

وقال لي الوقفة وصف من أوصاف الوقار والوقار وصف من أوصاف البهاء والبهاء وصف من أوصاف الغنى والغنى وصف من أوصاف الكبرياء والكبرياء وصف من أوصاف الصمود والصمود وصف من أوصاف العزة والعزة وصف من أوصاف الوجدانية والوجدانية وصف من أوصاف الذاتية .

وقال لي الوقفة خروج الهم عن الحرف وعما ائتلف منه وانفرد وقال لي اذا خرجت عن الحرف خرجت عن الأسماء ، واذا خرجت عن الأسماء خرجت عن المسميات واذا خرجت عن المسميات خرجت عن كل ما بدا ، واذا خرجت عن كل ما بدا قلت فسمعت ودعوت فأجبت .

وقال لي ان لم تجز ذكرى وأوصافى ومحامدى وأسمائى رجعت من ذكرى إلى أذكارك ومن وصفى إلى أوصافك .

وقال لي الواقف لا يعرف المجاز ، وإذا لم يكن بينى وبينك مجاز ، لم يكن بينى وبينك حجاب .

وقال لي ان ترددت بينى وبين شئ فقد عدلت بي ذلك الشئ .

وقال لى إذا دعوتك فلا تنتظر باتباعى طرح الحجاب فلن تحصر
عدة ولن تستطيع أبدا طرحه .

وقال لى ان استطعت طرحه فيالى أين تطرحه والطرح حجاب
والأين المطروح فيه حجاب ، فاتبعنى أطرح حجابك فلا يعود
ما طرحته وأهدى سبيلك ، فلا يضل ما هديت

وقال لى اذا رأيته فإن أقبلت على دنيا فمن عضبى وان أقبلت
على الآخرة فمن حجائى وإن أقبلت على العلوم فمن حبسى وان أقبلت
على المعارف فمن عبثى .

وقال لى ان سكنت على عبثى أخرجتك إلى حبسى ، إن وصفى
الحياء فاستحى أن يكون معاتبى بحضرتى ، فإن سكنت على حبسى
أخرجتك الى حجائى وإن سكنت على حجائى أخرجتك إلى عضبى .

وقال لى اذا أردت لى كل شئ لم تفتنن ، واذا أردت منى كل
شئ لم تنخدع .

وقال لى معارف كل شئ توجد به وأسماء ن معارفه ، واذا
سقطت معارف الشئ سقط الوجد به .

وقال لى لكل شئ اسم لازم ولكل اسم أسماء ، فالأسماء
تفرق عن الاسم والاسم يفرق عن المعنى .

١٩ - موقف الرفق

أوقفنى فى الرفق وقال لى الزم اليقين تقف فى مقامى ، والزم
حسن الظن تسلك محجتى ومن سلك فى محجتى وصل الى
وقال لى اجتمع باسم اليقين على اليقين.

وقال لى إذا اضطربت فقل يقبلك اليقين تجتمع وتوحد ، وقل
بقلبك حسن الظن تحسن الظن .

وقال لى من أشهدته أشهدت به ومن عرفته عرفت به ومن هديته
هديت به ومن دللته دللت به .

وقال لى اليقين يهديك الى الحق والحق المنتهى . وحسن الظن
يهديك الى التصديق والتصديق يهديك الى اليقين .

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين .

وقال لى إن لم ترفى من وراء الضدين رؤية واحدة لم تعرفنى .

٢٠ - موقف بيته المعمور

أوقفنى فى بيته المعمور فرأيتهم وملائكتهم ومن فيه يصلون له
ورأيتهم وحده ولا بيت مواصلا فى صلاته على الدوام ورأيتهم لا يواصلون
يحيط. بصلواتهم علما ولا يحيطون ، وقال لى أصدرت حكومة بيتى
فى كل بيت فحكمت بها لبيتى على كل بيت .

وقال لى اخل بيتك من السوى واذكرنى بما أيسر لك ترفى فى
كل جزئية فيه .

وقال لى إما تراه إذا ما عمرته بسوى ترى فى كل جزئية منه
خاطفا كاد أن يخطفك .

وقال لى خذ فقه بيتك بنعمى تتنعم به .

وقال لى اذا رأيتنى فى بيتك وحدى فلا تخرج منه وإذا رأيتنى
والسوى فغط. وجهك وقلبك حتى يخرج السوى فإنك ان لم تغطهما

خرجت وبقي السوي واذا بقي السوي أخرجك من بيتك اليه فلا
أنا ولا أنت .

وقال لي حكومة بيتي من بيتك أخرجتك .

وقال لي لا تحجبني عن بيتك فانك أقمتني على بابه وغلقته من
دوني أقمتك على كل أبواب السوي ذليلا وأظهرت تعزيرهم عليك .
وقال وجهي قبلته وعيني بابه أقبل عليه بكلك تجده مسلما لك
وقال لي إذا رأيتني في بيتك فلا ضحك ولا بكاء واذا رأيتني والسوي فبكاء ،
واذا خرج السوي فضحك نعماء .

وقال لي انظر الى أصناف ردي لك عن أصناف السوي أغرت
عليك أم اطرحتك .

وقال لي احفظ عينيك وكل الجميع الى .

وقال لي إنك إن حفظتهما حفظت قلبك حكومتهم (١) .

وقال لي بيتك هو طريقك بيتك هو قبرك بيتك هو حشرك
انظر كيف تراه كما ترى ما سواه

وقال لي اذا رأيتني في بيتك وحدي فهو الحرم الأمن يؤمنك
من سواي ، واذا لم ترفني في بيتك فاطلبني في كل شيء فاذا رأيتني
فاهجم ولا تستأذن .

وقال لي القول حجاب فناء ، القول غطاء فناء ، الذمطاء خطر
فناء ، الخطر صحة علم ذلك يكون حقيقته لا تكون .

وقال لي أنت ضالتي فإذا أوجدتنيك فأنت حسيبي .

(١) وردت حكومة في مخطوطني مكتبة غوطة والمكتبة البودليانية .

وقال لى اذا رأيتنى ولم تر اسمى فانتصب الى عبوديتى فانت عبدى
وقال لى اذا رأيتنى ورأيت اسمى فانا الخالب .
وقال لى اذا رأيت اسمى ولم ترفى فما عملك لى ولا أنت عبدى .
وقال لى أزح عللك ترائى مستوى لا ريب .
وقال لى قف بحيث أنت واعرف نفسك ولا تنس خلقك ترائى
مع كل شى فإذا رأيت فالت المعية وابق لى فلا أغيب عنك .

٢١ - موقف ما يبدو

أوقفنى فيما يبدو فرأيت لا يبدو فيخفى ولا يخفى فيبدو
ولا معنى فيكون معنى ، وقال لى قف فى النار ، فرأيت يعذب بها
ورأيتها جنة ورأيت ما ينعم به فى الجنة هو ما يعذب به فى النار .
وقال لى أحد لا يفترق صمد لا ينقسم رحمن ، هو هو .
وقال لى قف فى الأرض والسماء ، فرأيت ما ينزل الى الأرض
مكرا وما يصعد منها شركا ورأيت الذى يصعد هو عما ينزل ورأيت
ما ينزل يدعو الى نفسه ورأيت ما يصعد يدعو الى نفسه .
وقال لى ما ينزل مطيتك وما يصعد مسيرك فانظر ما تركب
وأين تقصد .
وقال لى تنزل مسافة تصعد مسافة مسافة بعد بعد لا يحدث .
وقال لى كيف تكون عندى وأنت بين النزول والصعود .
وقال لى ما أخرجت من الأرض عيننا جمعت بها على ولا أنزلت

من السماء عيننا جمعت بها على ، انما أبلدت كل عين ففهممت بها
عينى وحجبت ثم بدأت فجمعت بي ركائز هى الطرق وكانت
الطرق جهة .

وقال لى قف فى الجنة فرأيتة يجمع ما أظهر فيها من العيون كما
جمع فى الأرض يبدو من وراء العيون فرأيتة يبدو لا من وراء العيون
فيكون الورا ظرفا ورأيتة لا يبدو فيخفى ولا يخفى فيبدو ولا معنى
فيكون معنى .

وقال لى وإن أقمت فى العرش فما بعده فابق فارا ، وإن أقمت
فى الذكر فما بعده فابق محجوبا .

وقال لى وإن كان غيرى ضالتك فاظفر بالحرب .

وقال لى إن كنت ضالتك تهت إلا عني وحررت الا معي .

وقال لى انظر الى لما جعلتك ضالتى ألم أقبل عليك ؟

وقال لى أنت ضالتى وأنا ضالتك وما هذا من غاب .

وقال لى كلما أراك نفسه وأراك غيره به فقد ربطك به وبغيره
ونفضك عنه وعن غيره .

وقال لى ما أراك سواء ولم يرك نفسه فقد مكر بك : وما أراكه
ولم يرك سواءك رأيت كل شئ فى نور نوريته .

٢٢ - موقف لا تطرف

أوقفنى وقال لى أظهرت كل شئ وأدرأت ^(١) عنه وأدرأت

به عنى .

(١) درت « أدرت » مى مخطوطة مكتبة غرطة .

يقال لى اذا نظرت الى أثبت كل شئ فقد آذنتك بمواصلتى
وقال لى كل له علامة ينقسم بها وتنقسم به .
وقال لى كن بالمثبت لا يقوم لك اثبت .
وقال لى اذا كان الى المنتهى سقط المعترض .
وقال لى لا يكون الى الميتهى حتى ترائى من وراء كل شئ .
وقال لى لإثباتى لا تحى به ولا لى ، انا الحكيم المتقن على
علم ما وضعت .
وقال لى انظر الى ولا تطرف يكن ذلك أول جهادك فى .
وقال ابن أمرك على الخوف اثبتته بالهم ولا تبين أمرك على الرجاء
أهدمه اذا تكامل العمل .
وقال لى اذا أذهبتك عن الأسماء آذنتك بحكومتى .

٢٣ - موقف وأحل المنطقة

أوقفنى وقال لى اذا رأيتنى كان ففرك فى إجابة المسألة .
وقال لى اذا رأيتنى فلا تسألنى فى الرؤية ولا فى الغيبة لانك
ان سألتنى فى الرؤية اتخذتها الها دونى ، وان سألتنى فى الغيبة كنت
كمن لم يعرفنى ، ولا بد لك أن تسألنى واعضب ان لم تسألنى فسألنى
ذا قلت لك سلى .
وقال لى اذا رأيتنى فانظر الى أكن بينك وبين الأشياء ، واذا لم
ترنى فنادى لا لأظهر ولا لترانى ، لكن لأنى أحب نداء أحبائى .
وقال لى اذا رأيتنى أغنيك الغنى الذى لا ضد له .

وقال لى ان تبعك السوى والا تبعته .

وقال لى ذكرى فى رؤيتى جفاء فكيف رؤية سواى أم كيف ذكرى مع رؤية سواى .

وقال لى أفل وجه الليل وطلع وجه السحر وقام القجر على الساق فاستيقظى أيتها النائمة الى ظهورك وقفى فى مصلاك ، فإننى أخرج من المحراب فليكن وجهك أول ما ألقاه فقد خرجت الى الأرض مرارا وعبرت الا فى هذه المرة ، فانى أقمت فى بيتى وأريد أن أرجع الى السماء فظهوري الى الأرض هو جوازى عليها وخروجى منها وهو آخر عهدى ، ثم لا ترانى ولا ما فيها أبد الأبدى ، واذا خرجت منها ان لم أمسكها لم تقم ، وأحل المنطقة فينتشر كل شئ وأنزع درعى ولأمتى فتسقط. الحرب واكشف البرقع ولا ألبسه وأدعو أصحابى القدماء كما وعدتهم فيصيرون الى وينعمون ويتنعمون ويرون النهار سمرمدا ، ذلك يومى ويومى لا ينقضى .

وقال لى آليت لا يجلى طالب الا فى الصلاة وأنا لميل الليل ومنهر النهار .

٢٤ - موقف لاتفارق اسمى

أوقفنى بين أولية ابدائه وآخرية انشائه وقال لى ان لم ترفى فلا تفارق اسمى .

وقال لى اذا وقفت بين يدى ناداك كل شئ فاحذر أن تصغى إليه بقلبك فإذا أصغيت إليه فكأنك قد أجبتة .

وقال لى اذا ناداك العلم بجوامعه فى صلاتك فأجبتة انفصلت عني

وقال لى اذا نظرت الى قلبك لم يخطر به شئ .
وقال لى ان رأيتنى فى قلبك قويت على المصابرة
وقال لى أحبائى الذين لا رأى لهم .
وقال لى بدنك بعد الموت فى محل قلبك قبل الموت .
وقال لى اذا وقفت بين يدى قد يقف معك سواك
وقال لى اذا صار السوى خاطرا مذموما سقطت الجنة والنار
وقال لى الصدق أن لا يكذب اللسان والصدقية أن لا يكذب
القلب .
وقال لى كذب اللسان أن يقول ما لم يقل وأن يقول ولا يفعل
وكذب القلب أن يعقد فلا يفعل .
وقال لى كذب القلب استماع الكذب .
وقال لى الكذب كله لغة سواى والحق الحقيقى لغتى . ان
شئت أنطق بها حجرا أو بشرا .
وقال لى كل ما علقك بى فهو نطقى عن لغتى .
وقال لى التمنى من كذب القاب .
وقال لى الأمانى غرس العدو فى كل شئ .
وقال لى الرجاء فى مجاورة الأمانى ، والمجاورة اطلاع .
وقال لى لكل متجاورين صحبة .
وقال لى حقيقة الترجية أن أعلقك بى لا فى معنى ولا بمعنى ،
وأن تناله حتى يحرق الخوف ما سواه .

وقال لى أفسدتك على كل شئ ، وجعلت ذلك حجابا بينك وبينه ، فلا تخرق الحجاب بالتعرض له فأرسل عليك ماله .

وقال لى لو صليت لشيء ما أبديت لك وجهى .

وقال لى اذا اعترض لك السوى بفتنته فانظر الى أولية انشائه ترى ما يسقطها عنك ، فإن لم ترى فى أولية انشائه فانظر إلى آخرية إبدائه ترى الزهد فيها ولا تراه .

وقال لى الأولى قوة الأخرى ضعف ، فاستغفرنى من ضعف قويت عليه بضعف .

وقال لى اذا لم ترى فلا تفارق اسمى .

٢٥ - موقف أنا منتهى اعزائى

أوقفنى وقال لى العلم على من رآنى أضر من الجهل .

وقال لى الحسنه عشرة لمن لم يرى والحسنه سيئة لمن رآنى .

وقال لى إذا رأيتنى كانت سلامتك فى الفترة أكثر منها فى العبادة وإذا لم ترى كانت سلامتك فى العمل أكثر منها فى الفترة .

وقال لى اذا رأيتنى قسمك عنى كلما تراه سواى بعينك وقلبك .

وقال لى استغفرنى من فعل قلبك أكفك قلبه .

وقال لى فعل القلب أصل لفعل البدن فانظر ماذا تغرس وانظر الغرس ماذا يشمر .

وقال لى يادى على القلب فإن كففت عنه يده لا تأخذ به ولا تعطى غرسك تعرفى به فأنتم أن ترائى .

وقال لى غفف حسنة نهدم حسناتك : وخفف ذنبنا يبنى ذنوبك .
 وقال لى اذا رأيتنى فحصلت ما تنصرف به عنى لم أغب عنك .
 قال لى البلاء بلاء من رآنى لا يستطيع مداومتى ولا يستطيع
 مفارقتى وأنا بين ذلك أطويه وأنشرد وفى الطى موته وفى النشر حياته
 وقال لى أنا منتهى أعزائى اذا رأونى اطمأنوا بى .
 وقال لى من لم يرى فهو منتهى نفسه .
 وقال لى شاور من لم يرى فى دنياك وآخرتك واتبع من رآنى
 ولا تشاوره .
 وقال لى الاستشارة عن ضلال والمشورة هجوم ، فمن رآنى
 أين يهجم ومن لم يرى أين لا يهجم .
 وقال لى اصحب من لم يرى يحملك وتحمله ، ولا تستصحب
 من رآنى يقطع بك آمن ما كنت به .
 وقال لى اذا رأيتنى ورأيت من لم يرى فاسترئ عنه بالحكمة
 فان لم تفعل وتاه أخذتك به ، وإذا لم ترى ورأيت من رآنى فاحفظ .
 حاكك فما ترائى برؤيته .
 وقال لى إذا رأيتنى ورأيت من رآنى فأنا بينكما أسمع وأجيب .
 وقال لى والذين جاهلوا فينا الذين رأونى فلما غبت غطوا عيونهم
 غير أن يشركوا بى الرؤية .
 وقال لى الغيرة لا تصح أو تفى القسمة والقسمة لا تفى
 وأنا غائب .

وقال لى لنهادينهم سبلنا لنكش. فمن لهم فى كل نسي عن مواقع
نظرنا فيه .

وقال لى إنما أمرنا لشيء إذا أردناه بالإرادة تشهده المعرفة فإذا
عرف قاننا له كن فيكون إجابة .

٢٦ - موقف كدت لا أوأخذه

أوقفنى وقال لى أسرع شيء عقوبة القلوب .

وقال لى كدت لا أغفر له وكدت لا أوأخذه .

وقال لى إن جعلت لغيرى عليك مطالبة أشركت بى فاهرب
هربين هربا من الغريم وهربا من بلى .

وقال لى ان جعلت لك معى مطالبة فقد -ويت بى .

وقال لى أنا باد لا للبدو ولا لتغيبه ولا لأرى ولا لأن لا أرى ولا لما
ينعطف عليه لام علة باد ليس فيه إلا باد .

وقال لى أنا غيب لا عما ولا عن ولا لم ولا لأن ولا فى ولا فيما
ولا بما ولا مستودعيه ولا ضايه .

وقال لى أنا فى كل شيء بلا أينية فيه ولا حيثية منه ولا محابة
منفصلة ولا متصلة ولست فيها ولا هو فى وأنا أبدو لك فإننى منك
ما تتعلق به من المعرفة وأبقى لك ما تتعلق به من العلم فأنا الواقف
بينك وبينها فأراها بنورى فتجد -إجازته عليك بها أو بك .

وقال لى القلب الذى يرانى محل البلاء .

وقال لى ما سلمت الى شيئا فأذلتته لشيء .

وقال لى الغير كاله طريق الغير

وفال لى اذا رأيتنى كان بلاؤك بعدد كل شئ وكان كل شئ بلاءك .

وقال لى يا من بلاؤه كل شئ صرفت البلاء عنك بالعافية
والعافية داحلة فى الشيئية والشيئية بلاء والبلاء والعافية اذا رأيتنى
عابك سواء فأيهما أصرف والصرف بلاء .

وقال لى اذا رأيتنى فلا عافية إلا فى نظرك إلى وهو بلاء لأن
نظرك صدية غضبك والضدية بلاء .

وقال لى حجابى البلاء وحجابك البلاء : حرق حجابى حجابك
فأزاله المحرق فخرجت من بلاتك إلى بلائى .

وقال لى انتقب بى كما انتقبت بك : تسرى الى كل عين
فلا ترى عندى سواك وتسرى اليك فإذا سرت فلا ترى عندك سوى .

٢٧ - موقف لى أعزاء

أوقفنى وفال لى ما صرفت عنك من الحجاب بالآخرة أكثر
واعظم مما صرفته عنك من الحجاب بالدنيا .

أوقفنى وفال لى وعزى إن لى أعزاء لا يأتون فى غيبتى ولا يشربون
ولا ينامون ولا ينصرفون .

وقال لى من يجيرك منى إن قلت ما لا أراد به فاحذر فلا أغفره
وقال لى فرق بين من غبت عنه ليعتذر وبين من غبت عنه لينتظر
وقال لى فارقت المنتظر وطالعت المعتذر .

وقال لى أنا وعزى ضيف أعزائى إذا رأونى أفرشونى أسرارهم
وحجبوا عنى قلوبهم وأخدمونى اختياراتهم .

وقال لى وعزنى لى أعزاء ما لهم عيون فيكون لهم دموع ، ولا لهم إقبال فيكون لهم رجوع .

وقال لى لى أعزاء ما لهم دنيا فتكون لهم آخرة .

وقال لى الآخرة أجرة لمصاحب دنيا بالحق .

وقال لى إن لى أعزاء لا يرون إلا لى وأعزاء لا يرون إلا لى لشرق ما بينهم أبعد من البعد إلى القرب .

وقال لى أدرك أعزائى فى كل شئ ولم يحصل أوليائى لى كل شئ .

وقال لى استشرنى فى مطالبك أقطع ما يتماق بالمطالب منك .

٢٨ - موقف ما تصنع بالمسألة

أوقفنى وقال لى إن عبدتنى لأجل شئ أشركت فى

وقال لى كلما اتسمعت الرؤية ضاقت العبارة .

وقال لى العبارة ستر فكيف ما ندبت اليد ،

وقال لى أنا وعزنى ضيف أعزائى إذا رأونى أفرشونى أدرارهم وحجبوا عنى أتسألنى أن أسفر وقد أسفرت أم تسألنى أن أحتجب فإلى متى تفيض .

وقال لى إذا رأيتنى لم يبق لك إلا مسألتان تسألنى فى غيبتى حفظك على رؤيتى وتسألنى فى الرؤية أن تقول للشئ كن فيكون .

وقال لى لا ثلاثة لهما إلا من العدو .

وقال لى أبحثك قصد مسألتى فى غيبتى وحرمت عليك مسألتى

مع رؤيتى فى حال رؤيتى .

وقال لى إن كنت حاسبا فاحسب الرؤية من الغيبة فأيهما غابت
حكمة فى المسألة .

وقال لى إذا لم أغب فى أكلك قطاعتك عن السعى له . وإذا لم
أغب فى نومك لم أغب فى يقظتك .

وقال لى عزمك على الصمت فى رؤيتى حجة فكيف على الكلام .
وقال لى العزم لا يفتح الا فى الغيبة .

وقال لى اننار الى فى نعمتى تعرفنى فى تعرفى إليك .

وقال لى من لا يعرف نعمتى كيف يشكرنى .

وقال لى لا أبلو لعين ولا اكب الا أفئته .

وقال لى ترائى فيما تقول كيف تقول . ترائى فى جزعك كيف
تجزع . ترائى فى التمتنة كيف نحتوى عليك الذلة .

وقال لى اعرف حالك من المسند .

وقال لى إن كان المسند ذكرى ردك لى .

٢٩ - موقف حجاب الرؤية

أوقفنى وقال لى الجهل حجاب الرؤية والعالم حجاب الرؤية .
أنا الظاهر لا لا حجاب وأنا الباطن لا كشوف .

وقال لى من عرف الحجاب أتدرف على الكشف .

وقال لى الحجاب واحد والأسباب الى يفتح بها مختلفة وهى
الحجب المتنوعة .

وقال لى رأس الأمر أن تعلم من أنت خالص أم عام .

وقال لى إن لم يعمل الخاص على أنه خاص هالك .
 وقال لى كاد علم العام يشرف به على النجاة .
 وقال لى الخاص يبدو له باد منى يهين على سواه ولا يهين عليه .
 والعام ليس بينى وبينه إلا الإقرار .
 وقال لى الخاص الراجع إلى بهمة .
 وقال لى كلاهما منتهى إلى صاحبه كترأس المال والربح .
 وقال لى أنت بينهما فى غيبتي .
 وقال لى ما فى رؤيتى مال ولا ربح .
 وقال لى رأس المال فى غيبتي رؤيتى وربحه اللجوء فى الحفظ .
 وقال لى إن كنت ذا مال فما أنا منك ولا أنت منى .
 وقال لى المسألة ضم عبادته أن تذكرنى بأغتمه .
 وقال لى إنما يريد العدو أن يذكرنى بمادكاره .
 وقال لى الغيبة وطن ذكر . الرؤية لا وطن ولا ذكر .
 وقال لى إذا غبت فادعنى ونادنى وسلىنى ولا تسأل عنى فإنك
 ن سأل عنى غالباً لم يهلك وإن سأل عنى رائيها لم يخبرك .
 وقال لى الرؤية تشهد الرؤية فتغيب عما سواها .
 وقال لى العلم وما فيه فى الغيبة لا فى الرؤية .
 وقال لى المجمل حد فى العلم وللعلم حدود بين كل حدين جهل .
 وقال لى الجهل ثمرة العلم النافع والرضا به ثمرة الإخلاص والصدق .

وقال لى إن اعتبرت الغيبة بعين الروية رأيت اختلاف الأداء فخرج
حقى وخرجت عن عبوديتى .

وقال لى رؤيتى لا تأمر ولا تنهى . غيبتى تأمر وتنهى .

٣٠ - موقف أدعنى ولا تسألنى

أوقفنى وقال لى الدنيا سجن المؤمن ، الغيبة سجن المؤمن .

وقال لى الغيبة دنيا وآخرة ، والرؤية لا دنيا ولا رؤية .

وقال لى رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو .

وما لى ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية .

وفال لى الصلاة فى الغيبة نور .

وقال لى ادعنى فى رؤيتى ولا تسألنى وسألنى فى غيبتى ولا تدعنى .

وقال لى انظر ما بدا لك فإن قطعك عن القواطع فهو منى .

وقال لى كلما بدا لك فابتدأ يجمعك قبل قطعك فمخف مكره .

٣١ - موقف استوى الكشف والحجاب

أوقفنى وقال لى كل شئ لا يواصلك صالحة لى غائما يواصلك
ويستدعك .

وفال لى انظر بعين قلبك إلى قلبك وانظر بقلبك كانه إلى .

وفال لى إذا رأيتنى استوى الكشف والحجاب .

وقال لى إذا لم ترفى فاعتضد بالشجرة ولا تعفدك ولكنها محال

فتفرك .

وقال لى وادنى عن اسمى وإلا رأيتك ولم ترفنى .
وقال لى سل كل شئ عنى ولا تسألنى عنى .
وقال لى إذا رأيتنى فكأنك لم تخرج عن العلم .
وقال لى إذا رأيتنى خرجت من أهل العذر .
وقال لى إذا رأيتنى دخلت فى جملة الشفعاء .
وقال لى إذا رأيتنى ضعفت عنى وحملت الكل .
وقال لى سل أوليائى عما أعلمتك وسلنى ولا تسألهم عما أجهلتك .

٣٢ - موقف البصيرة

أوقفنى فى البصيرة وقال لى قصرت العلم عن معيون ومعلوم .
وقال لى المعيون ما وجدت عينه جهره فهو معلوم معيون ، والمعلوم
الذى لا تراه العيون هو معلوم لا معيون .
وقال لى ما أنا معيون للعيون ولا أنا معلوم للقلوب .
وقال لى كل نطق ظهرفأنا أثرته وحروفى آلفته فانظر إليه لا يحدو
لغة المعيون والمعلوم وأنا لا هما ولا وصفى مثلهما .
وقال لى ما هناك شئ عن شئ إلا دعاك إليه بما هناك عنه ، وأنا
أنهاك فلا أدعوك إلا بما أنهاك عنه وأدعوك إلى فلا أنهاك بما أدعوك به ،
ذلك الفرق الذى بين وصفى وسواد .
وقال لى فعلك لا يحيط بك فكيف يحيط بى وأنت فعلى .
وقال لى ألق إلى وحكمنى أسكنم بأقصى مسرتك .
وقال لى إذا رأيت سبأى فقل هذا البلاء أرحمك .

وقال لى إذا رحمتك رأيت رفقى فى طرفك إذا نظرت وفى قلبك إذا فكرت .

وقال لى قسمت لك ما لا أصرفه عنك ما لا أقسمه لك فكن لى فيما أقسمه أصرفك عما صرفته فأصرفه .

وقال لى ما تعرفت لى فاب إلا آفئته عن المعارف .

وقال لى دم فى التعظيم تدم فى الخوف .

وقال لى لى من كل شىء خاصية ولك عايتة قعابته تنسب إليك وخاصيته تنسب لى .

وقال لى كل شىء سواى يدعوك إليه بشركة وأنا أدعوك لى وحدى .

٣٣ - موقف الصفح الجميل

أوقفنى فى الصفح الجميل وقال لى لا ترجع لى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع .

وقال لى ذكر الذنب يستجرك لى الوجد به . والوجد به يستجرك لى العود فيه .

وقال لى حتى متى لا تجمعك إلا الأقوال . وحتى متى لا تجمعك إلا الأفعال .

وقال لى إذا اجتمعت بسواى فتفرقت ما اجتمعت .

وقال لى ما كان الرسول إليك قولاً أو فعلاً فأنت فى سرحة الحجاب

وقال لى حكم الأقوال والأفعال حكم الجدل والبلال .

وقال لى حكم الجدل والبابل حكم المحال والزال .
وقال لى إن أردت أن نعرفه فانظر إلى حجاب هو صفة وانظر إلى كشف
هو صفة .

وقال لى لا تقف فى رؤيتى حتى تخرج من الحرف والمحروف .
وقال لى لا تجمع بين حرفين فى قول ولا عقد إلا بى . ولا تفرق
بين حرفين فى قول ولا عقد إلا بى ، يجمع ما جمعت ويفرق
ما فرقت .

وقال لى إذا قلت للشئ كن فيكون نقلتك إلى النعيم بلا واسطة
وقال لى أطعنى لأننى أنا الله لا إله إلا أنا أجعلك تقول للشئ
كن فيكون .

وقال لى إن جمعتك الأقوال فلا قرب ، وإن جمعتك الأفعال
فلا حب ..

وقال لى اجتمع بى تجمع بمجتمع كل مجتمع وتستمع بمستمع
كل مستمع فتحوى سواك فتخبر عنه ولا يحوى سواك فيخبر عنك
وقال لى قرب هو صفة بعد هو صفة حجاب هو صفة كشف
هو صفة .

وقال لى قف من وراء الكون . فرأيت الكون فسألت الكون
فجهل الكون فسألت الجهل فجهل الجهل .

وقال لى القوة فى وجد الجهل الدائم والعزم فى القوة والصبر
فى العزم والثبات فى الصبر والمعرفة فى الثبات وهو مسكنها .

وقال لى انظر إلى الشاهد الذى أنت به فى الغيبة هو الشاهد
الذى أنت به فى الذمة

وقال لى إن أكلت من يدي لم تطعمك جارحك فى مصميتى .
 وقال لى إنما تطيع كل جارحة من يأكل من يده .
 وقال لى الشاهد الذى تليس هو الشاهد الذى به تنزع .
 وقال لى الشاهد الذى به تستقر هو الشاهد الذى فيه تستغفر .
 وقال لى الشاهد الذى به تعلم هو الشاهد الذى به تعمل .
 وقال لى الشاهد الذى به تنام هو الشاهد الذى به تموت والشاهد
 الذى به تستيقظ هو الشاهد الذى به تبعث .
 وقال لى لا يجرى عليك فى نومك إلا حكم ما نمت به ، ولا يجرى
 عليك فى موتك إلا حكم ما مت به .
 وقال لى رد على فى كل شئ أرد عليك فى كل شئ .
 وقال لى اذكرنى فى كل شئ أذكرك فى كل شئ .

٣٤ - موقف ما لا ينقال

أوقفنى فى ما لا ينقال وقال لى به تجتمع فيما ينقال .
 وقال لى إن لم تشهد ما لا ينقال تشمت بما ينقال .
 وقال لى ما ينقال يصرفك إلى القولية والقولية قول والقول
 حرف والحرف تصريف ، وما لا ينقال يشهدك فى كل شئ تعرف
 إليه ويشهدك من كل شئ مواضع معرفته .
 وقال لى العبارة ميل فإذا شهدت ما لا يتغير لم تمل .
 وقال لى القول يصرف إلى الوجد والتواجد بالقول يدرف إلى
 المواجهيد بالمقولات .

وقال لى المواجهيد بالمقولات كفر على حكم التعريف .
 وقال لى لا تسمع فى من الحرف ولا تأخذ خبرى عن الحرف .
 وقال لى الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى .
 وقال لى أنا جاعل الحرف والمخير عنه .
 وقال لى أنا المخير عنى لمن أشاء أن أنخبره .
 وقال لى لإخبارى علامة بإشهاد لتوجد بسواه ولا يبدو لإخبارى
 إلا فيه .
 وقال لى لا تزال تكتب ما دمت تحسب فإذا لم تحسب لم تكتب
 وقال لى إذا لم تحسب ولم تكتب ضربت لك بسهم فى الأمية
 لأن النبى الأئى لا يكتب ولا يحسب .
 وقال لى لا تكتب ولا تهم . ولا تحسب ولا تطالع .
 وقال لى اللهم يكتب الحق والباطل ، والمطالعة تحسب الأخذ والترك
 وقال لى ليس منى ولا من نسبته من كتب الحق والباطل وحسب
 الأخذ والترك .
 وقال لى كل كاتب يقرأ كتابته وكل قارئ يحسب قراءته .

٣٥ - موقف اسمع عهد ولايتك

أوقفنى وقال لى ما نظرتك لتأخر للعلم ولا ربيتك لتقف على
 باب سوى ولا علمتك لتجعل علمى برا تعبر عليه إلى النوم عنه
 ولا اتخذتك جايما تسألنى ما يخرجك عن مجالستى .

وقال لى ما أسفرت لك فى الشباب لأشقيبك فى المشيب .

وقال لى اعرف من أنت فمعرفةك من أنت هى قاعدتك التى لا تنهدم وهى سكينتك التى لا ترل .

وقال لى فرضمت عليك أن تعرف من أنت أنت ولى وأذا وايك .
وقال لى اسمع عهد ولايتك : لا تتأول على بعادك ، ولا تدعنى من أجل نفسك ، وإذا خرجت فىلى ، وإذا دخلت فىلى ؛ وإذا نمت فنتم فى التسليم لى ، وإذا استيقظت فاستيقظ . فى التوكل على .

وقال لى بقدر ما توظف لنفسك من العمل لى يسقط . عنك من العمل لك ، وبقدر ما يسقط . عنك من العمل لك يكون قيامى بك وقيوميتى لك .

وقال لى استعن بالدعاء إلى على الوقوف فى مقامك بين يدى .
وقال لى إن لم تدع إلى فسكوتك يدعو إليك بما عرف منك فاحذرنى لا تكون لسكوتك داعية لنفسك إلى نفسك وأنت تحتسب على بالسكوت قرابة إلى .

وقال لى اكتب فى عهدك : إذا نعرفت إليك سقطت المعارف من سواك وإذا لم أتعرف إليك فمعرفةك على أبدى العارفين .
وقال لى الليل لى لا للقرآن يتلى . الليل لى لا للمحامد والثناء .
وقال لى الليل لى لا للدعاء ، إن سر الدعاء الحاجة وإن سر الحاجة لنفس وإن سر النفس ما تهوى .

وقال لى إن كان صاحبك فى ليلك من أجل القرآن بلغ أقصى همك إلى جزئك فإذا بلغه فارق فلا ليلك ليل القرآن ولا ليلك ليل الرحمن ، وإن كان صاحبك فى ليلك من أجل المحامد والثناء بلغ

أقصى همك إلى اجتهدك فإذا بلغه فارق وإذا فارق فليل النوام ثم
أم لم تنم بلى من كان لي ليله نام أو لم ينم فذاك صاحب الليل وصاحب
فقه الليل أشرفت به على الليل وعلى أهل الليل فهو بمقامهم فيه
أعرف ولمبالغ نهايتهم فيه أدرك .

وقال لي كيف تنظر إلى السماء والأرض وكيف تنظر إلى الشمس
والقمر وكيف تنظر إليه باديا منى وهو أن تنظر إلى حقائق معارفه
التي تسبج بحسدى وتقول ليس كمثله شئ وهو السميع البصير .
وقال لي لا تذهب عن هذه الرؤية تختطفك المراتيات ولا تخرج
صفتك عن هذه الرؤية تختطفك صفتك .

وقال لي إن لم تخرج صفتك عن هذه الرؤية صبرت عن صفتك
وعن دواعي صفتك وإذا صبرت عن صفتك وعن دواعي صفتك
فيل بين يدي فلان وقلت للملائكتي فلان ولي فشهرتك بي وكتبت
على جبينك ولايتي وأشهدتك اني معك أين كنت وقلت لك قل
فقلت واشفع فوقع

وقال لي إن لم تخرج صفتك عن هذه الرؤية وقفت في مقام
العصمة وأنبت فيك حشمة من الشهوات وحياء من تناول العادات .
وقال لي إنما اظهرت الشهوات مسترا على المستور لأنه لا يستطيع
أن يقوم بين يدي إلا في ستره فمن كشفت له عن نفسه لم
أستره من بعدها بنفسه .

وقال لي إذا رأيت نفسك كما ترى السموات والأرض رأيت
الذي يراها منك هو أنت لا إلى حاجة ترجع ولا إلى خليقة تسكن فلسرى

اياك ما ابتليت بك بصفة لا تثبت في حكمك ولا تقوم في مقامك
فصفتك ترجع لا أنت . وصفتك تميل لا أنت تميل .

وقال لى لو أحببت الدنيا جمعت بها على .

وقال لى لأن تكون لك أحسن من أن تكون بك ولأن تكون بك
أحسن من أن تكون فيك ولأن تكون فيها أحسن من أن تكون لا في
ولا فيك .

٣٦ - موقف وراء المواقف

أوقفنى وراء المواقف وقال لى الكون موقف .

وقال لى كل جزئية من الكون موقف .

وقال لى الوسوسة فى كل موقف والخاطر فى كل كون .

وقال لى طافت الوسوسة على كل شئ إلا على العلم .

وقال لى العنود قائمة فى العلوم والوسوسة تخاطر فى أحكام العاوم .

وقال لى إذا جاءتلك الوسوسة فانظر إلى مجيئها ومنصرفها -

واعترضك عليها ترى الحق وتشهده ودوما تنفيها به وترى الباطل
ونشده وهو ما نفيت .

وقال لى من تعلق بالكون عرض له الكون .

وقال لى الوسوسة فى علم من أعلام التحريض على .

وقال لى قد جاءتك معارفى بلطفى وأسفر لك تكامى عن حبنى .

وقال لى كل شئ يصدرك إلى يصدرك ومعك بقية منك أو من

غيرك إلا الوسوسة فإنها تصدرك إلى وحدك .

وقال لى الوسوسة ردى إياك إلى بالقهر .

وقال لى انذار إلى الوسوسة عم تخرجك فلان تصالح إلا على
مفارقته وبم تعلقك فلان تصالح إلا على التعاق به .

وقال لى الجهل وراء الموقف فقصف فيه فهو وراء مقام الدنيا والاخرة
وقال لى من لم يستقر فى الجهل لم يستقر فى العلم .

وقال لى الجهل وراء المواقف فمن وقف فيه أدرك علوم المواقف .
وقال لى اختتم علمك بالجهل وإلا هلكت به ، واختم عملك بالعلم
وإلا هلكت به .

وقال لى كل ما على التراب من التراب فانظار إلى التراب تذهب
عما هو منه وتر ما قلّه عن عينه فى رأى العيون لعينه فلا تخطفك
عيونه .

وقال لى اتخذ أعوانا لتغلب عينك فإذا لم تنقلب عينك فلا أعوان
وقال لى لا يكون لا أعوان حتى يكون لا زمان ولا يكون لا زمان
حتى يكون لا أعيان ولا يكون لا أعيان حتى لا تراها وترانى .
وقال لى إذا أحزنك أمر فالباب فإن أحزنك فى الباب فالونفة
فإن أحزنك فى الوقفة فالوقفة .

وقال لى الوقفة هى مقامك منى وكذلك وقفة كل عيد هى مقامه منى
وقال لى خاطب من خاطبت بمبلغه الذى يحب أن يذكرنى فيه
فهى -اله التى عليها ما يقر .

وقال لى لها من خاطبته برغبته وانقطع من خاطبته برهبة واتصل
من خاطبته بمبلغه .

وقال لى إن كان النعت مبلغا فهو مبلغ لا نعت . وإن كان النعت لا مبلغ فهو نعت .

وقال لى المبلغ منتهى النسب والنسب منتهى السبب .

وقال لى دام النسب ما دام السبب ودوام السبب ما دام الطالب^١ ودام الطالب ما دمت ودمت ما لم ترفى فاذا رأيتنى لا أنت وإذا لا أنت لا طالب وإذا لا طلب لا سبب وإذا لا سبب لا نسب وإذا لا نسب لا حد وإذا لا حد لا حجة .

وقال لى المعرفة التى ما فيها جهل هى المعرفة التى ما فيها معرفة .

وقال لى العلم الربانى لا يتعلق بالعبودية ولا تستقر عليه .

وقال لى اعرف المعرفة تعرف بالمعرفة ، اعرفنى تعرف بى . ولن تعرفنى حتى لا إلا ما تعرف ولن تجهانى حتى لا إلا ما تجهل فلا أذا ما عرفت ولا أذا ما جهلت .

وقال لى المعرفة من كل شئ حدك الكل من كل كاية حدك الحد من كل حدية منهك الجزء من كل جزئية تقايك .

وقال لى إن بقيت للباطن عليك إبرة فقد بقيت للظاهر عليك فنة

وقال لى إذا نفيت ما سوى لقيتنى بعدد ما خلقت حسنة .

وقال لى ما كل من نفى سوى رآنى ومن رآنى فقد نفى ما سوى

وقال لى لا تكون عبدى حتى أدعوك باسمائى إلى السوى فتعجيب

الدعاء وتنفى السوى .

وقال لى أنت عبد السوى ما رأيت له أثرا .

وقال لى أثر كل شئ حكمة .

وقال لى إذا تر للسوى اثر ا لم تتعبد له .

وقال لى لا تبع ما عرفنى فيه من حالك بما لم تعرفه .

وقال لى هيمنت الرؤية على المعرفة كما هيمنت المعرفة على العالم .

وقال لى إن أثبت السوى ومحتوته فمحولك له إثبات .

وقال لى من رآنى شهد أن الشئ لى ومن شهد أن الشئ لى لم يرتبط به .

وقال لى ما ارتبطت بشئ حتى نراه لك من وجهه . ولو رأيناه لى من كل وجه لم نرتبط به .

وقال لى من لم يرى رأى الشئ لى ولم يشهده لى ، ولا كلى من رآنى شهد من رأى .

وقال لى الشهادة أن تعرف ومن نوى ولا نعرف .

٣٧ - موقف الدلالة

أوقفنى فى الدلالة وقال لى المعرفة دلاء الخلق بخصوصه وعمومه وفى الجهل نجاة الخلق بخصوصه وعمومه .

وقال لى معرفة لاجهل فيها لا تبدو ، جهل لا معرفة فيه لا يبدو .

وقال لى أدنى ما يبتى من المعرفة اسم البادى

وقال لى عرفنى إلى من يعرفنى يرانى عندك فيسمع منى .

ولا تعرفنى إلى من لا يعرفنى يرالك ولا يرانى يسمع منى وينكره .

وقال لى إذا عرفت من تسمع منه عرفت ما تسمع .

وقال لى إن تعرف من تسمع منه حتى يتعرف إليك بلا نطق .

وقال لي إذا تعرف إليك بلا نطق تعرف إليك بمعناه فلم تمل في معرفته .

وقال لي أنكرتني كل معرفة لم أشهدا أني جاعلها ، وهربت إلى كل سريرة لم أشهدا أني مطالبها .

وقال لي خوف كل عارف بقدر ما استأثرت معرفته بشغفه في معرفته .

وقال لي كل أحد تفرده معرفته إلا العارف الذي وقف في معرفته وقال لي إن عرفتني بمعرفة أنكرتني من حيث عرفتني .

وقال لي إذا ذكرتني عند الواقف فلا تصفني بطابع عليك ما استودعته من أنوارى .

وقال لي اطرد عني كل من لم يورث نظير بالحياة بين يدي .
وقال لي من سألك عني فسله عن نفسه فإن عرفها فعرفني إليه وإن لم يعرفها فلا تعرفني إليه فقد شلقت بابي دونه .

وقال لي المعارف المتعلقة بالهوى نكر في المعارف التي لا تتعلق به

وقال لي لو أحبني الجاهل لعفوى عما جهل ولو أحبني العالم لجودى عليه بما علم ، فالجاهل بهام عفوى ولا يشهد فيحبنى بإشهاده والعالم يعلم عطائي وحودى ويشهد في جريرته مواقع عفوى فيحبنى لما شهد .

وقال لي من أحببته أشهدته ، فلما شهد حب .

وقال لي المعرفة نار تأكل المحبة لأنها تشهدك حقيقة الغنى عنك

وقال في الوقفة ناز تَأْكُل المعرفة لَأَنَّهَا تُسَهِّدُكَ المعرفة مسوى .
وقال في الشهوة ناز :أَكُل الوقار ولا ملهأنيينة إلا فيه ولا معرفة
إلا في طهأنيشته .

وقال في الهوى يَأْكُل ما دخل فيه .
وقال في الجزاء مادة الصبر إن انقطعت عنه انقطع .
وقال في الصبر مادة القنوع إن انقطعت عنه انقطع .
وقال في القنوع مادة العز إن انقطعت عنه انقطع
وقال في سيرة الدلالة إلا إلى فلا دليل يعلم ولا مدلول يسالك .
وقال في الدال كالطالب فانظر على ماذا تدل فإنك طالبه وبطلبك
أخذ .

وقال في الخوف مصحوب المعرفة وإلا فسدت . والرجاء مصحوب
الخوف وإلا قطع .

وقال في مصحوب كل شيء غالب حكمه وحكم كل شيء راجع
إلى معنويته . ومعنوية كل شيء ناطقة عنه ونعلق كل شيء حجابيه
إذا نطق .

وقال في المعرفة الصمعية تحكم والمعرفة الظاهية قلعه .
وقال في الحكم كفاية والدعاء تكليف .

وقال في أردد إلى كل قاب ينصح لي في الموعظة .

وقال في إن رددت القلوب إلى ذكرى فما رددتها إلى .

وقال في أنا العزيز الذي لا يهجم عليه بذكره ولا يطلع عليه

بتسميته

وقال لى أنا القريب الذى لا يحسه العلم ، وأنا البعيد الذى لا يسركه العلم .

١٣٨ - موقف حقى

أوفخنى فى حقى وفال لى لو جعلته بحرا تعلقت بالمركب فلن ذهبت عنه بإغوائى فبالسمر فلن علوت عن السمر فبالساحلين فلن طرحت الساحلين فبالتمسية حق وسحر وكل تسميتين تدعوا والسبح بتيه فى لفتين فلا على حقى حصات ولا على البحر سرت . فرأيت الشعاشع ظلمات والمياه حجبنا صلدا .

وقال لى من لم ير هذا فما وجب عليه حقى ومن رآه فقد وجب عليه حقى ، ومن وجب عليه فكلم سواى كفر ، والحد كله حجاب لا أظهر من ورائه وليس فى رؤية حقى إلا رؤيته ، فرأيت ما لا يتغير فأعطائى حكما يتغير فرأيت كل شئ خلق .

وفال لى لا تستثنى ، فما بقى خلق وانفسدت الرؤية عينية وتلمية فإذا هو كله لا يتحرك ولا يتكلم .

وقال لى كيف رأيت من قبل رؤية حقى . فقلت يتحرك ويتكلم فتال لى احرف الفرق لئلا تتيه . وعرج بى عن حقه فلم أر شيئا . فتال لى رأيت كل شئ وأطاعك كل شئ ورؤيتك كل شئ بلاء ، وطاعة كل شئ لك بلاء . وعرج بى عن ذلك كله .

وفال لى كله لا أطار إليه ولا يصاح لى .

٢٩ - موقف بحس

أوقفنى فى بحر ولم يسمحه وقال لى لا أسحيه لأنك لى لا له وإذا
عرفتك سوى فانت أجهل الجاهلين ، والكون كله سوى فما دعا
الى لا اليه فهو منى فان أجبتك عذبتك ولم أقبل ما تحى بد ، وليس
لى منك رد وحاجتى كلها عندك فاطلب منى الخبز والقميص فإنى
أفرح ، وجالسنى أسرك ولا يسرك غيرى ، وانظر إلى فإنى ما أنظر
إلا إليك وإذا جئتنى بهذا كله وقلت لك إنه صحيح فما أنت منى
ولا أنا منك

٣٠ - موقف هو ذا تنصرف

أوقفنى بين يديه وقال لى هل ترى غيرى ، قلت لا ، قال
فانظر إلى . فنظرت إليه بخفض القسط . ويرفعه ويتولى كل شئ
هو وحده .

وقال لى لا ترائى إلا بين يدى وهو ذا تنصرف وترى غيرى
ولا ترائى فإذا رأيته فلا تجرده واحفظ وصيتى فإنك إن ضيعتها
كفرت ، وإذا قال لك أنا فصداقه فقد صدقته وإذا قال لك هو
فكذابه فإنى قد كذبه .

٤١ - موقف الفقه وقلب السنين

أوقفنى وقال لى ما أنت قريب ولا بعيد ولا غائب ولا حاضر
ولا أنت حى ولا ميت فاسمع وصيتى وإذا سميتك فلا تسم وإذا
حليتك ^(١) فلا تتحل ^(٢) ولا تذكرنى فإنك إن ذكرتنى أنسميتك

(١) وردت « خلعتك » فى مخطوطة غوطة .

(٢) وردت « تحلل » فى المخطوطة نفسها .

ذكرى ، وكشف لي عن وجه كل شيء فرأيت متعلقا بوجهه ،
وعن ظهر كل شيء فرأيت متعلقا بأمره ونهيه .

وقال لي انظر إلى وجهي ، فنظرت . فقال ليس غيري . فقلت
ليس غيرك .

وقال لي انظر إلى وجهك ، فنظرت . فقال ليس غيرك ، فقلت
ليس غيري .

فقال اخرج فأنت الفقيه ، فخرجت اسعى في الفقه وصح لي
قلب العين فقابلتها بالفقه وجئت بها إليه ، فقال لا أنظر الى
مصنوع .

٤٢ - موقف نور

أوقفتني في نور وقال لي لا أقبضه ولا أبسطه ولا أطويه ولا أنشره
ولا أخفيه ولا أظهره ، وقال يا نور انقبض وانبسط. وانطو وانتشر
واخف واظهر فانقبض وانبسط. وانطوى وانتشر وخفى وظهر ،
ورأيت حقيقة لا أقبض وحقيقية يا نور انقبض .

وقال لي ليس أعطيك أكثر من هذه العبارة ، فانصرفت فرأيت
طالب رضاه معصيته ، فقال لي أعطني فاذا أعطتني فما أعطتني
ولا أطاعني أحد ، فرأيت الوجدانية الحقيقية والقدرة الحقيقية ،
فقال غص عن هذا كله وانظر إليك وإذا نظرت إليك لم أرض وأنا
أغفر ولا أبالي .

٤٣ - موقف بين يديه

أوقفني بين يديه وقال لي ما رضىيتك لشيئ ولا رضىيت لك شيئاً ، سبيحانك أنا أسبحك فلا تسبيحني ه وأنا أفعلك وأفعالك فكيف تفعلنى ؟ فرأيت الأنوار ظلمة والاستغفار مناواة والطريق كله لا ينفذ ، فقال لي سبيحك وقادسك وعظمتك وعظمتك عنى ولا تبرزك فإنك إن برزت لي أحرقتك وتغطيت عنك .

وقال لي اكشفك لي ولا تغطك فإنك إن تغطيت هتكك وإن هتكك لم أشرك فتغطيت ولم أبرز وتكشفت ولم تُغط. فرأيتته يرضى ما لا يرضى ولا يرضى ما يرضى ، فقال إن أسلمت أهدمت وإن طالبت أسلمت ، فرأيتته فعرفته ، رأيت نفسي فعرفتتها ، فقال لي أفلحت وإذا جئت إلى فلا يكن معك من هذا كذاه شيء ، لأنك لا تعرفنى ولا تعرفك .

٤٤ - موقف من أنت ومن أنا

أوقفني وقال لي من أنت ومن أنا ، فرأيت الشمس والقمر والنجوم وجميع الأنوار .

وقال لي ما بقى نور في مجرى بحرى إلا وقد رأيتته وسباني كل شيء حتى لم يبق شيء فقبل بين عينى وسلم على ووقف في الظل . وقال لي تعرفنى ولا أعرفك ، فرأيتته كله يتعاق بشوى ولا يتعاقبى ، وقال هذه عبادتى ، وما لثوبى وما ملت فلما مال ثوبى قال لي من أنا ، فكشفت الشمس والقمر وسقطت النجوم وشهدت الأنوار وغشيت الظلمة كل شيء سواء ولم تر عيني ولم تسمع أذنى وبطل

حسى ، ونطقى كل نبي الله أكبر وجاءنى كل شىء وفى يده حربة .
فقال لى امرئ . فقلت لى أين ؟ فقال قع فى الظامة ، فوقعمت فى
الظامة فأبصرت نفسى ، فقال لى لا تبصر غيرك أبدا ولا تخرج
من الظامة أبدا فإذا أخرجتك منها أريتك نفسى فرأيتنى وإذا رأيتنى
فأنت أبعد الأبعدين .

٥٤ موقف العظيمة

أوقفنى فى العظيمة وقال لى لا يستحق أن يغضب غيرى فلا
تغضب أنك فإنك إن تغضب فتغضب وأنا لا أغضب فإن غضبت
أذلتك لأن العزة لى وحدى فرأيت كل شىء قد دخل فى الغضب .
وقال لى انظر كيف أخرجك منه . فلأخرجه فلم أر إلا العجوة
وحاشا فقال رأيت الصحيح .

وأوقفنى فى الرحمانية فقال لا يستحق الرضا غيرى فلا ترضى
أنت فإنك إن رضيت محقتك ، فرأيت كل شىء ينبت ويطول
كما ينبت الزرع ويشرب الماء كما يشربه وطال حتى جاوز العرش .
وقال لى إنه يطول أكثر مما طال واننى لا أحصده ، وجاءت
الرييح فعبثته فلم تتخلله وجاءت السحاب فأمطرت على العود وأنزل
الورق فأنخضر العود وأصفر الورق . فرأيت كل متعلق منقطع
وكل معلق مختلفا .

وقال لى لا تسألنى فيما رأيت فإنك غير محتاج ولو أخرجتك
ما أريتك ، ولا تقعد فى المزبلة فتهرعك الكلاب واقعد فى القصر
المشهور بسد الأبواب ولا يكون معك غيرك وإن طلعت الشمس

أو طار طائر فاستتر وجهك عنه فيأذك إن رأيت غيرى عبدته وإن
رآك غيرى عبدك ، وإذا جئت إلى فهات الكل معك وإلا لم أقبلك
فإذا جئت به رددته عليك . ولا تنفعك شفاعة الشافعين .

٤٦ - موقف التيه

أوقفنى فى التيه فرأيت المحاج كلها تحت الأرض ، وقال لى
ليس فوق الأرض محجة ورأيت الناس كلهم فوق الأرض والمحجات
كلها فارغة ورأيت من ينظر إلى السماء لا يبرح من فوق الأرض
ومن ينظر إلى الأرض ينزل إلى المحجة ويمشى فيها .

وقال لى من لم يمش فى المحجة لم يهتد إلى .
وقال لى قد عرفت مكانى فلا تدل على ، فرأيتك قد حجب كل
شئ وأوصل كل شئ .

وقال لى أصعب المحجوب وفارق الموصول وادخل على بغير
إذن فيأذك إن استأذنت حجبتك وإذا دخلت على فاخرج بغير إذن
فيأذك إن استأذنت حبستك فرأيت كل ما أظهر إبرة وكل ما أستر
خيطا .

وقال لى أقعد فى ثعب الإبرة ولا تبرح وإذا دخل الخيط، فى
الإبرة فلا تمسكه وإذا خرج فلا تمده وافرح فإنى لا أحب إلا الفرحان
وقل لهم قبلنى وحدى وردكم كلكم فاذا جاؤوا معك قبالتهم ورددتك
وإذا تخلفوا عذرهم ولتلك ، فرأيت الناس كلهم براء .

وقال لى أنت صاحبى فإذا لم تجدنى فاطلبنى عند أشدهم على
تمردا وإذا وجدتنى فلا تعصه وإن لم تجدنى فاضربه بالسيف ولا تقناه
فأطالبك به ، واخل بينى وبينك ولا تخل بينى وبين الناس وخصمنى

وتوكل لهم على فإذا أعطيتك ما تريد فأجعله قربانا للنار ، وقف في ظل فقير من الفقراء فسله أن يسألني ولا تسألني أنت فأمنع غيرك بمسألتك فتكون ضدا لي وأخذلك ، فرأيت طرح كل شيء الفوز . وقال لي إن طرحت افلست وأنا لا أحب إلا الأغنياء ولا أكره إلا الفقراء فلا أرى معك غنيا ولا فقيرا فإني لا أنظر إلى الأنواع .

٤٧ - موقف الحجاب

أوقفني في الحجاب فرأيت أنه قد احتجب عن طائفة بنفسه واحتجب عن طائفة بخلقه ، وقال لي ما بقي حجاب ، فرأيت العيون كلها تنظر إلى وجهه شاخصة فتراه في كل شيء احتجب به وإذا أطرقت رائته فيها .

وقال لي رأوني وحببتهم برؤيتهم إياي عنى .

وقال لي ما سمعوا منى قط. ولو سمعوا ما قالوا لا .

وقال لي ادخل السوق وإلا كفرت وافترقت .

وقال لي ادخل السوق فناد ولا تقعد تاجراً .

وقال لي إذا أخذت أجرتك فلا تنفق منها شيئا .

وقال لي ما جلست قط على الطريق .

وقال لي الممالك في الجنة والأحرار في النار .

وقال لي دور الجنة كلها حمامات .

وقال لي هذا كله لا يرى إلا عندى .

وقال لي إن لم تجالس إلا نفسك جالستك .

وقال لى تموت ولا يموت ذكرى لك .
 وقال لى ليس من عرفنى منك كمن لم يعرفنى .
 وقال لى استعذ بى من شر ما يعرفنى منك .
 وقال لى كللك يعرفنى وليس كللك يعجحنى .
 وقال لى كرهت لك الموت فكرهته ، ألا أكره لأحبائى أن يفارقونى
 وإن لم أفارقهم .
 وقال لى جازف نفسك وإلا ما تفلاح .
 وقال لى حسابك غلط. والغلط. لا يملك به صواب .
 وقال لى الحساب لا يصح إلا منى .
 وقال لى من حجبته بخلقى برزت له ، ومن حجبته بنفسى
 لم أبرز له ولم يرنى .
 وقال لى اطلبنى فى ابتداء الصلوات .
 وقال لى ما ظهرت قط. فى خاتمة صلاة .
 وقال لى اطلبنى فى خاتمة الصيام ولا تكاد ترائى .
 وقال لى هذه أوطان العامة ليس بينى وبين من بينه وبينى طاب
 نسب .
 وقال لى أنا الغنى ، فرأيت الرب بلا عبد ورأيت العبد بلا رب
 وقال لى أنا الرؤوف ، فرأيت الرب فى وسط. العبيد وقد تعاق
 كل واحد منهم بحجرته .
 وقال لى لو أنخبرتاك بكل شئ كان بيننا أنخيار بجمعك عليك .

وقال لى إذا كنت لى فأنت بى وإذا كنت بى فأنت لك .
وقال لى ما أنت لى فى وجودك أو فى منك لى فى عدمك .
وقال لى هبك جئتنى بما أريد ورضيت . كيف لك بعلوى بك
لو بلوتك بما لم أبتلك به . ماذا تكون صانعا ؟
وقال لى إن لم ينعقد الحياء بهذا الرمز لم ينعقد أبدا .
وقال لى الرضا الثانى إنما هو فهم فى هذا الشأن .
وقال لى خلقى لا يصلح لرب بحال .

٤٨ - موقف الثوب

أوقفنى فى الثوب وقال لى إنك فى كل شئ كرائحة الثوب فى
الثوب .

وقال لى ليس الكاف تشبيها ، هى حقيقة أنت لا تعرفها إلا
بتشبيهه .

وقال لى كلما بدا علم فهو لما بين رضوان ومالك .
وقال لى قل للمستوحش منى الوحشة منك ، أنا خير لك من
كل شئ .

وقال لى يوم الموت يوم العرس ويوم الخلوة يوم الآنس .
وقال لى أنا ظاهر فلا تزال ترائى .
وقال لى إن رأيتنى فيك كما رأيتنى فى كل شئ قل حبك للنديا
وقال لى إن شغلتك بدلالة الناس على فقد طردتك .
وقال لى أنا وشئ لا تجتمع وأنت وشئ لا تجتمع .

وقال لى إن كان مأواك القبر فرشته لك بيدى وإن كان مأواك^٢
الذكر نشرت عليك ذكرى وإن كنت أنا حسبك فما فى قبر ولا ذكر
ولا مرح ولا وكر .

وقال لى إذا رأيت عدوى فقل له مصيبتك فى اعتراضك عايه
أعظم من مصيبتى فى أخذك لى .

وقال لى أغريتك بى حيث لم أجعلك على ثقة من عمرك .

وقال لى أى عيش لك فى الدنيا بعد ظهورى .

وقال لى أنظر إليك فى قبرك وليس معك ما أردته ولا ما أراذك .

وقال لى إن لم تقم بك قيومية لا علم لها لم تقم بك فى كل شئ .

وقال لى دع عنك كل عين وانظر الى ما سواها .

وقال لى أنا فى عين كل ناظر .

وقال لى قل لهم رجعت إليكم ، فقلت أوقفنى ومن قبل أن أرجع

ما كان لى من قول لأنه أراى التوحيد فكنت به لا أعرف فناء ولا بقاء

وأسمعى التوحيد ولم أعرف استماعه وردنى بعد هذا كله كما كنت

فرايت فى الرد صحيفة فأننا أقرأها عليكم

وقال لى حصل لك كل شئ فأين غناك ؟ فإنك كل شئ فأين

فقرك ؟

وقال لى أعدتلك من النار فأين سكونك ؟ وأظفرتك بالجنة

فأين نعيمك . ؟

وقال لى الجزء الذى يعرفنى لا يصاح على غيرى .

وقال لى ما بينى وبينك لا يعلم فيطلب .

٤٩ - موقف الوجدانية

أوقفني في الوجدانية وقال لي أظهرت كل شئ يحجب عني
ولا يدل على فحظ. كل إنسان من الحجم كحظه من التعلق .
وقال لي ذكرى أخص ما أظهرت وذكرى حجاب .
وقال لي إذا بدوت لم تر من هذا كله شيئاً .

وقال لي اقعد فوق العرش أعرض عليك كل شئ ، فقدعت
فعرض على فرأيت كل شئ حكومة وصف انفصامت عنه وبقي
الوصف وصفا والحكومة حكومة .

وقال لي انظر كيف عملت ، وبسط. يده فوق وقال ما بقي فوق
وبسط. يده تحت وقال ما بقي تحت . ورأيت كل شئ بين البسطين
والأرواح والأنوار في الفوقية والأجسام والظلم في التحتية .

وقال لي الفوقية حد لما في التحتية وليس لما في الفوقية حد .
وقال لي التحتية لاحت والفوقية لا حد وقلب الكل بأصابع
التحتية وقال أنت ، وقلب الكل بأصابع الفوقية وقال أنا ، وهو
في الكل هو ، أبدى الباديات بالمعنوية وأبدى فيها العوالم الثبتية
وبدا على الثبتية ففنيته وبقيت المعنوية الأحدية .

وقال لي من يظهر معي أنا أظهرت وأظهرت فيما أظهرت ، فما
محوته محو ، وما أثبتته ثبت ، وأثبت محو في الحياطة .

وقال لي اسمع لسان العوالم الثبتية في المبديات المعنوية ، وإذا
هي تقول الله الله

وقال لي لا يسمعه من هو فيها أو في الشواهد التي هي فيها .

وقال لى مقالها ثبت وإذا بدوت عليه فنى المقال فتكون هى شى
فى الثبوت وهى البادى فى البادى وهذه منزلة عامية .

وقال لى إن طاف بك ذكر شى فأنت فى الشبهة فتعبد لى واجتهد
أحسبه وأجازى عليه ، وإذا فنيت أذكرك الأشياء فلا أنت أنت
وأنت أنت ، وما أنا فى شى ولا خالطت شى ولا خالت فى شى
ولا أنا فى فى ولا من ولا عن ولا كيف ولا ما ينقال ، أنا أنا أحد
فرد صمد وحدى وحدى أظهرت لا مظهر إلا أنا وأظهرت فيما أظهرت
العوالم الثبوتية وإذا بدوت فأفنيتم الثبوتية كان الإظهار لى لا لها حتى
أرده إليها باللبس الوقتية والمعادن الأينية ، فاحفظ حدك بين المعنوية
والثبوتية .

وقال لى يسووك كل ما منك أغفره يسووك كل ما منى أصرف
السوء كله .

وقال لى إن التزمت ما ألزمتك بين هذين كنت وليا .

٥٠ - موقف الاختيار

أوقفنى فى الاختيار وقال لى كلهم مرضى .

وقال لى هو ذا يدخل الطب عليهم بالغداة والعشى وأخطبهم
أنا على السنة الطب ويعلمون أننى أنا أكلمهم ويعدون الطب بالمحبة
ولا يعدونى .

وقال لى كانوا فى يدى فقلبتهم إلى يدى وليس أردهم ال يدي
التي كانوا فيها .

وقال لى إذا رأيت النار فقمع فيها فإنك إن وقعت فيها انطلقت
وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك .

وقال لى أنا أوقد النار باليد الثانية .

وقال لى لا بد أن تتحرك عادة فإذا تحركت عادة فما لك أدب .

وقال لى صلاتك لما يوقفك أو يعجزك وقصمك لما يحادثك
أو تحادثه .

وقال لى مالى باب ولا طريق .

وقال لى إذا تكلمت فتكلم وإذا صمت فاصمت .

وقال لى اخرج إلى البرية الفارغة واقعد وحدك حتى أراك فإذا
رأيتك عرجت بك من الأرض إلى السماء ولم أحتجب عنك .

وقال لى إن لم تصحبك فى هذا كله دعوة عامى نهت .

وقال لى إذا كنت كما أريد فى كل شئ فأبك على نفسك ونادى
أعوذ بك من سوء القرين .

وقال لى إذا كنت كما أريد فى بعض الشئ فقد ركبت الخطار
وإن تحرك بؤبؤ عينك ضرك .

وقال لى كلك خلق فماذا تروم ، فرأيت السد قد أحاط بى ورأيت
فى السد يضحك وقال هذا منزل أهلى ولا أضحك إلا فيه .

وقال لى قد جعلت لك فى السد أبوابا بعدد ما خلقت وغرست
على كل باب شجرة وعين ماء باردة وأظمأتك ، ووعزتى لئن خرجت
لأرددتك إلى منزل أهلى ولاسقيتك من الماء .

وقال لى إن كنت أجير العلم أعطاك الثواب العلم وإن كنت أجير
المعرفة أعطيتك السكينة .

وقال لى كن أجيرى أرفعك فوق العلم والمعرفة فتري أين يبلغ
العلم وتري أين ترسخ المعرفة فلا يسعك المبلغ ولا يستطيعك الرسوخ
وقال لى إذا عرضت الجمع وقف الواقفون بى فى فنائى لا يراعون
فيتلجلجوا ولا يفرزعون فيتهجروا .

وقال لى إذا وقفت بى أعطيتك العلم فكنت أعلم به من العالمين
وأعطيتك المعرفة فكنت أعرف بها من العارفين وأعطيتك الحكم فكنت
أقوم به من الحاكمين .

وقال لى أين جعلت اسمى فشم اجعل اسمك .

وقال لى الحرف يسرى فى الحرف حتى يكونه فإذا كانه سر
عنه إلى غيره فيسرى فى كل حرف فيكون فى كل حرف .

وقال لى إذا نطقك بالحرف رددته إلى المبلغ الذى تطمئن به
فيسرى بحكم مبلغه فى الحروف فيسرى إليك حكم سوى .

وقال لى الحرف الحسن يسرى فى الحروف إلى الجنة والحرف
السوء يسرى فى الحروف إلى النار .

وقال لى انظر ما حرفك وما مبلغك .

وقال لى انصرنى تكن من أصحابى .

وقال لى إذا رددتك لنصرتى لم أوجدك قوة إلا من نصرتى .

وقال لى إذا أردتك لنصرتى علمتك من علمى ما لا يحمله العالمون .

وقال لى إنما يقف فى ظل عرش أنصارى .

وقال لى يا عارف انصرفتى وإلا أنكرتنى .

وقال لى المعترض لى ينقلب لى كل النعيم والمعترض على ينقلب
لى كل العذاب .

وقال لى اعرف مقامى وقم فيه .

وقال لى إذا وقفت فى مقامى جاءك الإخبار من السماء وهن
الأرض ومما بينهما فألقه فى النار فإن كان باطلا حطمته ولم تحطأك
وإن كان حقا رددته لى ولم تحجبك .

وقال لى الحرف الذى تكونت به الحروف لا يستطيع محامدى
ولا يشبث لمقامى .

٥٢ - موقف عنده

أوقفنى عندهم وقال لى انظر لى الحرف وما فيه خافك فإن التفت
إليه هويت. فيه وان التفت الى ما فيه هويت لى ما فيه .
وقال لى الحق هو ما لو قلبك عنه أهل السموات والأرض ما انقلب
والباطل هو ما لو دعاك إليه أهل السموات والأرض ما أجبت .
وقال لى لا تياس منى فلو جئت بالحرف كله سيئة كان عفوى
أعظم .

وقال لى لا تجتزئ على فلو جئت بالحرف كله حسنات كانت
حجتى ألزم .

وقال لى فضلى أعظم من الحرف الذى وجدت علمه ومن الحرف
الذى علمت علمه ومن الحرف الذى لم تجد علمه ومن الحرف الذى
لم تعلم علمه .

وقال لى إذا وقفت عندى رأيت ما ينزل وما يعرج وجاءك الحرف
وما فيه فخطبك كل شئ بلسانه وترجم لك كل بيان ببيانه ودعاك
كل شئ لى نفسه وطلبك كل جنس لى جنسه .

وقال لى الدليل من جنس الحجاب والحجاب من جنس العقاب
وقال لى من كان دليله من جنس حجابيه احتجب عن حقيقة
ما دل عايه

وقال لى أنا حجاب عارف وأنا دليل عارف تعرفت فعرفنى وعرف
أنى تعرفت واحتجبت فعرفنى وعرف أننى احتجبت
وقال لى من لم يكن جاذبه الله لم يصل إلى الله
وقال لى من أنس بالحجاب الدانى أماله إلى الحجاب القاصى .
وقال لى إذا علمت العلم من لدنى أخذتك باتباع العالمين كما
أخذتك باتباع الجاهلين .

وقال لى إذا رأيت قربى وبعدى أخذتك باتباع القاصدين كما
أخذتك باتباع المعرضين .
وقال لى كما آليت أن أظهر حكمتى كذا آليت أن لا أنقض
حكمتى .

وقال لى عفوى لا ينقض حكمتى لا تنقض معرفتى .

٥٣ - موقف المراتب

أوقفنى فى المراتب وقال لى أنا مظهر الإظهار لما لو بدا له أحرقه ،
وأنا مسر الأسرار لما لو بدا له أحرقه .
وقال لى أظهرت الخلق قصص نفثهم أصنافا وجعلت لها الأفضلة
فأوقفتها إيقافا فكل واقف فى مبلغه منقلب بحكم ما وقف فيه .

وقال لى بالتصنف تعارفت الجسمية وبالوقوف تعارفت العلوية .
وقال لى من عرفنى فلا عيش له إلا فى معرفتى ، ومن رآنى
فلا قوة له إلا فى رؤيتى.

وقال لى إذا عرفتنى فخف مكرى ، وأنى يعرفه إلا المصطفون لعلمى
وقال لى اعتبر المكر بالغيرة فإذا رأيتها تحوشك إلى وإلى سبيلى
فقد قر قرار حكمتك وأنار هدى هدايتك ، تمسك بها واصلك من
واصل وجانبك من جانب فهى دليلى الذى لا يتيه وتدابيرى الذى
لا يحدد .

وقال لى إذا جاعك التأويل فقد جاعك حججى الذى لا أنظر إليه
ومقتى الذى لا أعطف عليه .

وقال لى العلم يدعو إلى العمل والعمل يذكر برب العلم فمن علم
ولم يعمل فارقه العلم ومن علم وعمل لزمه العلم .
وقال لى من فارقه العلم لزمه الجهل وقاده إلى المهالك ومن لزمه
العلم فتح له أبواب المزيد منه .

وقال لى إن عصيت النفس إلا من وجه لم تطعك من وجه .
وقال لى ببقى علم ببقى خاطر ، بتيت معرفة ببقى خاطر .
وقال لى صاحب العلم إذا رأى صاحب المعرفة آمن ببداياته وكفر
بنهاياته ، وصاحب المعرفة إذا رأى من رآنى كفر ببداياته ونهاياته ،
وصاحب الرؤية يؤمن ببداية كل شئ فلا ستره شايه ولا كفران عنده .
وقال لى العلم عمود لا يقله إلا المعرفة والمعرفة عمود لا يقله
إلا المشاهدة وقال لى أول المشاهدة نفى الخاطر وآخرها نفى المعرفة .
وقال لى إذا بدا العلم عن المشاهدة أشرق العلوم والعلماء .

٥٤ - موقف السكينة

أوقفنى فى السكينة وقال لى هى الوجدانى أثبت ما أثبت ومحا مامحا .
وقال لى أثبت ما أثبت من أمرى فأوجب أمرى ما أوجب من
حكمى فخرج (١) حكمى بما جرى من علمى فغلب علمى فأشهدتك
أنه غاب فتالك سكينتى فشهدت فتالك بينتى .
وقال لى السكينة أن تدخل إلى من الباب الذى جاءك منه تعرفى
وقال لى فتحت لكل عارف محق بابا إلى فلا أغلقه دونه قدمه
يدخل ومنه يخرج وهو سكينته التى لا تفارقه .
وقال لى أصحاب الأبواب من أصحاب المعارف هم الذين يدخلونها
بعلم منها ويخرجون منها بعلم منى .
وقال لى السكينة أن تدعو الى فإذا دعوت إلى ألزمتك كلمة
التقوى فإذا ألزمتك كنت أحق بها فإذا كنت أحق بها كنت أهلها
فإذا كنت أهلها كنت منى أنا أهل التقوى وأنا أهل المغفرة .
وقال لى فتحت لك بابا فلا أحجبك عنه وهونظرك إلى مامنه خلقت
فأشهدتك إلهادى فى نظرك فهو بابك الذى لا يغلق دونك وهو سكينتك
التي لا ترفع عنك
وقال لى إذا دخلت إلى فرأيتنى فأية رؤيتى أن ترجع بعلم مادخلت
فيه أو بتمكين فيما دخلت فيه .
وقال لى اذا قصدت الى الباب فاطرح السوى من ورائك فإذا
بلغت إليه فاتق السكينة من ورائه وادخل إلى لا بعلم فتجهل ولا
بجهل فتخرج .

(١) فجرى : مخطوطة مكتبة غوطة .

وقال لى فى كل علم شاهد سكينه وحقيقتها فى الوقوف بالله .
 وقال لى الصبر من السكينه والحلم من الصبر والرفق من الحلم .
 وقال لى إذا قصدت إلى لقيك العلم فألقه إلى الحرف فهو فيه ،
 فإذا ألقيته جاءتك المعرفة فألقها إلى العلم فهى فيه ، فإذا ألقيتها
 جاءك الذكر فألقه إلى المعرفة فهو فيها ؛ فإذا ألقيتها جاءك الحمد
 فألقه إلى الذكر فهو فيه ، فإذا ألقيته جاءك الحرف كله فألقه إلى
 الأسماء فهو فيها ، فإذا ألقيته جاءتك الأسماء فألقها إلى الاسم
 فهى فيه ، فإذا ألقيتها جاءك الاسم فألقه إلى الذات فهو لها
 فإذا ألقيتها جاءك الإلقاء فألقه إلى الرؤية فهو من حكمها .

٥٥ - موقف بين يديه

أوقفنى بين يديه وقال لى اجعل الحرف وراءك وإلا ما تفلح
 وأخذك إليه .

وقال لى الحرف حجاب وكلية الحرف حجاب وفرعية الحرف
 حجاب .

وقال لى لا يعرفنى الحرف ولا ما فى الحرف ولا ما من الحرف
 ولا ما يدل عليه الحرف .

وقال لى المعنى الذى يخبر به الحرف حرف والطريق الذى يهـدى
 إليه حرف .

وقال لى العلم حرف لا يعربه^(١) إلا العمل والعدل حرف لا يعربه^(٢)
 إلا الإخلاص والإخلاص حرف لا يعربه^(٣) إلا الصبر والصبر حرف
 لا يعربه^(٤) إلا التسليم .

(١، ٢، ٣، ٤) لا يعرفه : مخطوطة مكتبة غوطة .

وقال لى المعرفة حرف جاء لمعنى فلان أعربته بالمعنى الذى جاء له
نطقت به .

وقال لى السوى كله حرف والحرف كله سوى .

وقال لى ما عرفنى من عرف قربى بالحدود ولا عرفنى من عرف
بعدى بالحدود .

وقال لى ماشئ أقرب إلى من شئ بالحذية ولا شئ أبعد منى
من شئ بالحذية .

فقال لى الشك فى الحرف فإذا عرض لك فقل من جاء بك .
وقال لى الكيف فى الحرف .

وقال لى إذا كلمتك بعبارة لم تأت منك الحكومة لأن العبارة
ترددك منك إليك بما عبرت وعما عبرت .

وقال لى أوائل الحكومات أن تعرف بلا عبارة .

وقال لى إذا تعرفت بلا عبارة لم ترجع إليك وإذا لم ترجع إليك
جاءتك الحكومات .

وقال لى العبارة حرف ولا حكم لحرف .

وقال لى تعرفى إليك بعبارة توطئة لتعرفى إليك بلا عبارة .

وقال لى إذا تعرفت إليك بلا عبارة خاطبك الحجر والمدر .

وقال لى أوصافى التى تحملها العبارة أوصافك بمعنى ، وأوصافى
التي لا تحملها العبارة لا هى أوصافك ولا من أوصافك .

وقال لى إن سكنت إلى العبارة نمت وإن نمت مت فلا بحياة ظفرت
ولا على عبارة حصلت .

وقال لى الأفكار فى الحرف والخواطر فى الأفكار ، وذكرى الخالص
من وراء الحرف والأفكار واسمى من وراء الذكر .

وقال لى اخرج من العلم الذى ضده الجهل ولا تخرج من الجهل
الذى ضده العلم تجدنى .

وقال لى اخرج من المعرفة التى ضدها النكرة تعرف فتستقر فيما تعرف
فتثبت فيما تستقر فتشهد فيما تثبت فتكن فيما تشهد .

وقال لى العلم الذى ضده الجهل علم الحرف والجهل الذى ضده
العلم جهل الحرف ، فاخرج من الحرف تعلم علما لا ضد له ،
وهو الربانى وتجهل جهلا لا ضد له وهو اليقين الحقيقى .

وقال لى إذا علمت علما لا ضد له وجهلت جهلا لا ضد له فلسست
من الأرض ولا من السماء .

وقال لى إذا لم تكن من أهل الأرض لم أستعملك بأعمال أهل
الأرض وإذا لم تكن من أهل السماء لم أستعملك بأعمال أهل السماء .
وقال لى أعمال أهل الأرض الحرص والغفلة ، فالحرص تعبدهم
لنفوسهم والغفلة سكونهم إلى نفوسهم .

وقال لى أعمال أهل السماء الذكر والتعظيم ، فالذكر تعبدهم
لربهم والتعظيم سكونهم إلى ربهم .

وقال لى العبادة حجاب دان ، أنا من ورائه محتجب بوصف
العزة ، والتعظيم حجاب أدنى أنا من ورائه محتجب بوصف الغنى .

وقال لى إذا جزت الحرف وقفت فى الرؤية .

وقال لى لن تقف فى الرؤىة حتى ترى حجابى رؤىة ورؤىتى
حجابيا .

وقال لى من علوم الرؤىة أن تشهد صمت الكل ومن علوم الحجاب
أن تشهد نطق الكل .

وقال لى من علوم صمت الكل أن تشهد عجز الكل ومن علوم
نطق الكل أن تشهد تعرض الكل .

وقال لى من علوم القرب أن تعلم احتجابى بوصف تعرفه .

وقال لى إذا جئتنى بعلم أى علم ، جئتكم بكل المطالبة وإن
جئتنى بمعرفة أى معرفة جئتكم بكل الحجة .

وقال لى إذا جئتنى فألق العبارة وراء ظهرك وألق المعنى وراء العبارة
وألق الوجد وراء المعنى .

وقال لى إن لقيتنى وبينى وبينك شىء مما بدا ، فلسمت منى
ولا أنا منك .

وقال لى إن لقيتنى وبينى وبينك شىء مما بدا ، لقيتك وبينى
وبينك شىء مما بدا ، فأنا أحق بما بدا .

وقال لى أنا الذى لا أحب أن ألقاك بما بدا ، وإن كنت
أستحقه عليك فلا تلقنى به فليس حسنة منك .

وقال لى إذا جئتنى فألق ظهرك وألق ما وراء ظهرك وألق ما قدأملك
وألق ما عن يمينك وألق ما عن شمالك .

وقال لى إلقاء الذكر أن لا تذكرنى من أجل السوى وإلقاء العلم أن لا تعمل به من أجل السوى .

وقال لى لن تلقى فى موتك إلا مالمقته فى حياتك .

وقال لى اعرض نفسك على لقائى فى كل يوم مرة أو مرتين وأق ما بدا كله والقنى وحدك ، كذا أعلمك كيف تتأهب للقاء الحق .

وقال لى اعرض نفسك على فى كل يوم مرة أحفظ. نهارك ، واعرض نفسك على كل ليلة أحفظ. ليلك .

وقال لى احفظ. نهارك احفظ. ليلك ، احفظ. قلبك الأحفظ. همك ، احفظ. علمك أحفظ. عزمك .

وقال لى اعرض نفسك على فى أدبار الصلوات .

وقال لى أتدرى كيف تلقانى وحدك، أن ترى هدايتى لك بفضلى لا أن ترى عملك ، وأن ترى عفى لا أن ترى علمك .

وقال لى اعلم واجتهد واعمل واجتهد واجتهد واجتهد ، فإذا فرغت فإلقه فى الماء آخذه بيده وأثمره ببركتى وأزيد فيه كرمى .

وقال لى أحسن إلى كل أحد تنبه روحه على التعلق بى ، واحلم عن كل أحد تنبه عقله على استفتاح أهرى ونهى .

وقال لى تواضع لى تزهد فيما زهدت فيه .

وقال لى إذا رأيت القاسية قلوبهم فصصف لهم رحمتى فإن أجابوك وإلا فاذكر عظيم سطوتى .

وقال لى إن اعترفوا لك فقد أجابوك ، وإن أنكروا ما تقول فقد جحدوك .

وقال لى إنما اسمك مكتوب على وجه ما به تسكن .

وقال لى إنما أنظر إلى ما به تستقل .

وفال لى إن خرجت من معنك خرجت من اسمك ، وإن خرجت من اسمك (١) وقعت فى اسمى .

وقال لى السوى كله محبوس فى معناه ومعناه محبوس فى اسمه ، فإذا خرجت من اسمك ومعنك لم يكن لمن حبس فى اسمه ومعناه سبيل عليك .

وقال لى إذا وقعت فى الاسم ظهرت عليك علامة الإنكار ، فتعرض كل شيء لفتنتك وتراءى كل خاطر لقلبك .

وقال لى الآن من تعرض بك فقد تعرض بى .

وقال لى انظر ما به تسكن فإنه مضاجعك فى قبرك .

وقال لى من قام فى مقام معرفتى فخرج منه وعرف الوجد بى فخرج منه مستقرا بخروجه أوقدت له نارا مفردة .

وقال لى أنا العظيم الذى لا يحمل عظمته ما سواه ، وأنا الكريم لا يحمل كرمه ما سواه .

وقال لى غلبت أنوار ذكرى على الذاكرين فأبصروا قدسى ، فكشف لهم قدسى عن عظمتى فعرفوا حقى فأسفرت لهم عظامتى عن عياني فخشعوا لعزى فأخبرهم عزى بقربى وبعدى ، فاستيقنوا قربى فأجهلهم بى قربى فرسعخوا فى معرفتى .

(١) أضيفت « خرجت من معنك وإن خرجت من اسمك » فى مخطوطات المكتبة

الهندية ١٠٨٧ هـ ، والمكتبة البردليانية ٦٩٤ هـ ، والمكتبة البودليانية غير مؤرخة .

وقال لى أنا المهيمن فلا تخفى على خافية ، وأنا العالم فكل
خافية عندى بادية .

وقال لى أنا الحكيم فكل بادية جارية ، وأنا المحيط فكل جارية
آتية .

٥٦ - موقف المتمكين والقوة

أوقفنى فى المتمكين والقوة وقال لى انظر قبل أن تبدو الباديات
واستمع لكلمتى قبل أن تبدو الباديات أنا الذى أثبتك فى ثبت
وأنا الذى أسمعك فى سمعت ، وأنا لا سواى فيما لم أبد وأنا
لا سواى فيما أبدى إلا بى .

وقال لى احفظ. مكانك من قبل الباديات فإليه أرجعك بعد الموت
وقال لى إن صاحبك الباديات تحولت نارا فأحرقتك وخيرها
يتحول حجابا فيحترق بنار الحجاب وشرها يتحول عقابا فيحترق
بنار العقاب .

وقال لى أريد أن أبدى خلقى وأظهر ما أشاء فيه وأقاب ما أشاء
منه ؛ وقد رأيتنى وما أبديته وشهدت وقوفك لى من قبل إبدائى له ،
وقد أخذت عليك عهدا بتعرفى اليك أن لا تخرج عن مقامى إذا
بديته ، فإنى أظهره يدعو إلى نفسه ويحجب عنى ويحضر بعنويته
ويغيب عن موقفى ، فان دعاك فلا تسمع له وان دعاك إلى بآيتى
وإن حضرك فلا تحضره وان حضرك بآيتى ، وأوقفنى وأبدى
الباديات وخاطبنى على ألسن الباديات وخاطب الباديات على لسانى
فأبدى القلم .

وقال لى جاءك القلم ، فقال كتبت العلم وسطرت السر فاسمع لى فلن تتجاوزنى وسلم لى فان تدركنى .

وقال لى قل للقلم عنى يا قلم أبدانى من أبداك وأجرانى من أجراك وقد أخذ على العهد للاستماع منه لا منك ويثاق التسليم له لا لك ، فإنى سمعت منك ظفرت بالحجاب وإن سلجت لك ظفرت بالعجز . فاننا منه أسمع كما أشهدنى لا منك وله أسلم كما أوقفنى لا لك ، فإن أسمعنى من جهتك كنت لى سمعا لا مستمعا ، وإن أسمعنى من جهتى كنت لى سمعا لا مستمعا .

وقال لى جاءك العرش وجاءتك حملته فحاوله بقوتى القائمة فسبحتنى ألسنتهم بأذكار قدسى الدائمة وانبسظت ظلاله بعجال رآفتى الراحمة .

وقال لى قل للعرش عنى يا عرش أظهرك لبهاء ملك الديمومية وجعلك حرما للقرب والعظمة واحف بك ما يشاء من المسبحة ، فقدرته أعظم منك فى العظمة وبهاؤه أحسن من بهائك فى رتبة الزينة وقربه أقرب إليك من نفسك فى موجبات الوجدانية فأنت قائم فى ظل قيموميته بك وظلك قائم فى ظل تخصيصه لك فطاف به طائفون رأوه قبل رؤيتك ، فقاموا كما قمت فى ظله فسبحود كما سبحت له ومجدوه بمحامدك التى بها مجدته فأنت لهؤلاء جهة كاشفة وطاف بك طائفون علموه وما رأوه وسمعوه وما شهدوه ، وسبحود بتسبيحاتك وقدموه بمحامدك فقاموا له فى ظلك القائم فى ظل تخصيصه لك ، فأنت لهؤلاء جهة منجية ، وطاف بك طائفون جبلوا على تسبيح العظمة وخلقوا لتحميد كبرياء العزة فهم قائمون

بإدامة إسهاد الجبروت ومسبحون بتسابيح العز والمالكوت فأنت
لهؤلاء جهة مقربة .

وقال لى أنت فى علمى وما ترى سوى ، وأنت تحت كنفى
وما ترى سوى ، وأنت بمنظرى وما ترى سوى .

وقال لى احذر لا أطلع على القلوب فأراك فيها بمكانك ، ذاك
تعرفى ، أو أراك فيها بفعلك ، ذاك تقلبى .

٥٧ - موقف قلوب العارفين

أوقفتى فى قلوب العارفين وقال لى قل للعارفين إن رجعتم تسألونى
عن معرفتى فما عرفتمونى ، وإن رضيتم القرار على ما عرفتم فما
أنتم منى .

وقال لى أول ما ترث وتأخذ معرفتى من العارف كلامه .

وقال لى آية معرفتى أن لا تسألنى عنى ولا عن معرفتى .

وقال لى إذا ألفت معرفتى بينك وبين علم أو اسم أو حرف
أو معرفة فجريت بها وأنت بها واجد ، وأنت بها ساكن ، فإتما معك
علم معرفة ، لا معرفة .

وقال لى صاحب المعرفة هو المقيم فيها لا يخير وصاحب المعرفة
هو الذى إن تكلم فيها بكلام تعرفى وبما أخبرت به من نفسه .
وقال لى أنت من أهل ما لا تتكلم فيه وإن تكلمت فيه وإن
تكلمت خرجت من المقام وإذا خرجت من المقام فاسمت من أدله إنما
أنت به من العالمين وإنما أنت له من الزائرين .

وقال لى الأمر أمران أمر يشبث له عقلك وأمر لا يشبث له عقلك

وفى الأمر لذى يثبت له ظاهر وباطن وفى الأمر الذى لا يثبت له
ظاهر وباطن .

وقال لى لن تدوم فى عمل حتى ترتبه وتقضى ما يفوت منه
وإن لم تفعل لم تعمل ولم تدم .

وقال لى كيف لا تحزن قلوب العارفين وهى ترانى أنظر إلى
العمل فأقول لسيئه كن صورة تلقى بها عاملك وأقول لحسنه كن
صورة تلقى بها عاملك .

وقال لى قلوب العارفين تخرج إلى العلوم بسطوات الإدراك
وذلك كبرها وهو الذى أنهاها عنه .

وقال لى يتعلق العارف بالمعرفة ويدعى أنه تعلق بى ولو تعلق بى
هرب من المعرفة كما يهرب من النكرة .

وقال لى قل لقلوب العارفين انصمتوا له لا لتعرفوا ، واصمتوا
له لا لتعرفوا ، فإنه يتعرف إليكم كيف تقيمون عنده .

وقال لى قل لقلوب العارفين رأيت معرفة أعلى من معرفتى فوقفت
فى الأعلى ووقفت فى حجابى ، فأظهرت الوصول إلى عند عبادى فأنت
فى حجابى تدعيني وهم فى حجابى لا يدعونى .

وقال لى قل لقلوب العارفين اعرفى حالك منه فإن أمرك بتعريف
العبيد فعرفيهم وأنت فى تلك الحال إدراك لقلوبهم ولا نجاة لك إلا به .

وقال لى قل لقلوب العارفين لا تخرجى عن بالك وإن هديت
لى من ضل ، أتضلين عنى وتريدى أن تهدى الى ؟

وقال لى وزن معرفتك كوزن ندمك .

وقال لى قلوب العارفين ترى الأبد وعيونهم ترى المواقيت .
وقال لى أصحبابي عطل مما بدا ، وأحبابي من وراء اليوم وغدا .
وقال لى لكل شىء أقيمت الساعة فهى له منتظرة وعلى كل شىء
تأنى الساعة فهو منها وجل .

وقال لى قل للعارفين كونوا من وراء الأقدار فإن لم تستطيعوا
فمن وراء الأفكار .

وقال لى قل للعارفين وقل لقلوب العارفين قفوا لى لا للمعرفة .
أتعرف اليكم بما أشياء من المعرفة وأثبت فيكم ما أشياء من المعرفة
فإن وقفتم لى حملتم معرفة كل شىء وإن لم تقفوا لى غلبتكم معرفة
كل شىء فلم تحملوا لى شىء معرفة .

وقال لى قل لقلوب العارفين من أكل فى المعرفة ونام فى المعرفة
ثبت فيما عرف .

وقال لى قل لقلوب العارفين من خرج إلى المعرفة حين أكله لم
يعد منها الى مقامه .

وقال لى أنت طلبتى والحكمة طلبتك .

وقال لى الحكمة طلبتك إذا كنت عبدا عبدا فإذا صيرتك عبدا
وليا كنت أنا طلبتك .

وقال لى التقط الحكمة من أفواه الغافلين عنها كما تلتقطها من
أفواه العامدين لها ، انك ترانى وحدى فى حكمة الغافلين لا فى
حكمة العامدين .

وقال لى اكتب حكمة الجاهل كما تكتب حكمة العالم .

وقال لي أنا مجرى الحكمة فمن أشاء أشهده أننى أجريت فذلك
حكيمها ، ومن أشاء لا أشهده فذلك جاهلها فاكتب أنت يا من
شهدتها .

وقال لي القلوب لا تهجم على ولا على من عندي .
وقال لي إذا هجمت على قلبك ولم يهجم عليك قلبك فأنت
من العارفين .

وقال لي ما قدر المسألة ينجى بها كرمى فبهذا فادعنى . وقل
يارب أسألك بك ما قدر مسألة أن ينجى بها كرمك .
وقال لي الشك حبس من محابسى احبس فيه قلوب من لم
يتحقق بمعارف .

٥٨ - موقف رؤيته

أوقفنى في رؤيته وقال لي اعرفنى معرفة اليقين المكشوف وتعرف
إلى مولاك باليقين المكشوف .

وقال لي اكتب كيف تعرفت اليك بمعرفة اليقين المكشوف واكتب
كيف أشهدتك وكيف شهدت ليكون ذكرا لك وليكون ثبنا لقلبك .
فكتبت بلسان ما أشهدنى ليكون ذكرا لي ولان تعرف إليه ربي من
أوليائه الذين أحب اثباتهم في معرفته واحب ان لا يعترض قابوهم فتنة ،
فكتبت تعرف إلى ربي تعرفا أشهدنى فيه بدو كل شيء من عنده فلما
رأيت بدو كل شيء من عنده أقمت في هذه الرؤية وهى رؤية بدو الأشياء من
عنده ، ثم لم أقو على مداومة رؤية من عنده فحصلت في رؤية البدو
وفى علم أنه من عنده ، فجاء في الجهل وجميع ما فيه فتعرض لي

من قبل هذا العلم ، فأعطاني ربي إلى رؤيته وبقى علمي في رؤيته
ليس نفاه حتى لم يبق لي علم بمعلوم ، لكن أراني في رؤيته أن
ذلك العلم هو ابدأؤه وهو جعله علما وهو جعله لي معاوما ، فأوقفني في هو
وتعرف إلى من قبل هو التي هي هو ليس من قبل هو الحرفية ، ومعنى هو
الحرفية ارادتك هو اشارة وهو بدائية وهو علمية وهو حجابية وهو
عندية ، فعرفت التعرف من قبل هو التي هي هو ، ورأيت هو فاذا
ليس هو هو الا هو ولا ما سواه هو يكون هو ، ورأيت التعرف لا يبدو من
سواه ورأيت سواه لا يتعرف إلى قلبي ، فقال لي ان اعترض قلبك من دوني
شيء فلا تستدل بالاشياء ولا بساطان بعض الاشياء على بعض ، فإن
الاشياء تراجعك في الاعتراض والمعتراض لك من وراء الاشياء يراجعك
في الوسوسة ، واستدل على بآيتي لعينها التي هي تعرفي اليك فلذلك
تري الاشياء كلها لا تعرف لها إلا لي ، وتراها مشهودة الأعيان وتري
ان لا تعرف الا لي وتراني لا مشهودا بالعيان .

وقال لي آيتي كل شيء وآيتي في كل شيء ، فكل آيات الشيء تجري في القلب
كجريان الشيء ، فهي تارة تطالع وتارة تحتجب ، تختلف باختلاف الاشياء
وكذلك الأشياء مختلفة لان الاشياء سيطرة وآياتها سيطرة ، وانت
مختلف لأن الاختلاف صفتك ، فبا مختلف لا تستدل بمختلف فانه إذا ذلك
جمعك معك من وجه وإذا لم يدلك تفرقت باختلافك من كل وجه .

٥٩ - موقف حق المعرفة

أوقفني في حق المعرفة وقال لي أما الآن ففوق وتحت وكل ما بدا
فهو دنيا وكله وكل ما فيه ينتظر الساعة وعلى كله وكل ما فيه
كتبت الإيمان وحقيقة الإيمان ليس كمثله شيء .

وقال لى فاششهد جبريل وميكائيل واتشهد العرش وحملات العرش .
كل ملك وكل ذى معرفة ترى حقائق إيمانه تقول وتشهد أنه ليس
كمثله شئ وترى علمه بذلك هو وجوده ، ووجوده بذلك هو علمه وترى
ذلك مبلغ معرفته وترى ذلك هو الحق الحقيقة وترى ذلك هو عالم الرؤية
الحقيقى لا هو الرؤية . فانظار كلهم كيف يرتقب الساعة ، وان
ما يرتقب كشف الحجاب عن ذا وان ما ينتظر رفع الغطاء عن ذا وذا
لا يحمل احكام حقيقة من وراء الحجاب إلا به فكيف اذا هتك الحجاب

٦٠ - موقف عهده

أوقفنى فى عهده وقال لى احفظ. عليك مقامك والا ماد بك كل
شئ .

وقال لى لا يفارقك اذا كتبته لتنفيذ اذا نفذت به ولتتأخر إذا
تأخرت به .

وقال لى مقامك هو الرؤية وهو ما رأيت من ورود الليل والنهار وما
رأيت من كيف ورود الليل والنهار وأننى أرسل هذا رسولا من حضرتى
وأرسل هذا رسولا من حضرتى وكيف مددت الأبد وكيف أرسل
بالنهار وكيف أرسل بالليل ، فقد رأيت الأبد ولا عبارة فى الأبد .

وقال لى سبيح لى الأبد وهو وصف من اوصافى فخلقت من تسبيحه
الليل والنهار وجعلتهما مترين ممدودين على الأبصار والأفكار وعلى
الأفئدة والأمرار .

وقال لى الليل والنهار ستران ممدودان على جميع من خلقت وقد

اصطفيتك فرفعت السترين لثرائى وقد رأيتنى فقف فى مقامك بين
يدى ، قف فى رؤيتى وإلا اختطفك كل كون .

وقال لى انما رفعت السترين لثرائى فأقويك على رؤية السماء
كيف تنفطر ، وعلى رؤية ما يتنزل منها كيف يتنزل ، ولترى كيف
يأتى من قبلى كما يأتى الليل والنهار فقف وألق كل ما أبديه لك إلى .

وقال لى إذا اصطفيت أخا فكن معه فيما أظهر ولا تكن
فيما أسر فهو له من دونك سر ، فإن أشار إليه فأثر إليه وإن أفصح
فأفصح به .

وقال لى اسمى وأسمائى عندك ودائى ، لا تخرجها فأخرج
من قلبك .

وقال لى إن خرجت من قلبك عبد ذلك القلب غيرى .

وقال لى إن خرجت من قلبك أنكرنى بعد المعرفة وجهدى بعد
الإقرار .

وقال لى لا تخبر باسمى ولا بحديث اسمى ولا بعالم اسمى
ولا بحديث من يعلم اسمى ولا بأهلك رأيت من يعلم اسمى فإن
حدثك محدث عن اسمى فاستمع منه ولا تخبره أنت .

وقال لى ان اردتك بصاحب كما أردت سواك بك ألزمتك ذلك
فى سريرتك وفى نومك وفى يقظتك الزاما تعرفه ولا تنكره وترانى
فيه ولا أستتر فيه عنك ولأن لا تقول له أقوم لك وابراء لساخه
فليك .

وقال لى قد رأيتنى فالأمر بينى وبينك ليس هو بينك وبين عالم

ولا بينك وبين معرفة ولا بينك وبين جبريل ولا بينك وبين اسرافيل
ولا بينك وبين الحروف ولا بينك وبين الأسماء ولا بينك وبين
شيء .

وقال لي ان أردتني فألق نفسك فليس في اسمائي نفس ولا
ملكوت نفس ، ولا علوم نفس .

٦١ - موقف أدب الأولياء

أوقفني في أدب الأولياء وقال لي ان ولي لا يسمعه حرف ولا يسمعه
تصريف حرف ولا يسمعه غيري لأني جعلت له من وراء كل خاق
علما بي .

وقال لي أدب الأولياء ألا يتولوا شيئاً بهمومهم وان تولوه
بعقولهم .

وقال لي مقام الولي بيني وبين كل شيء فليس بيني وبينه
حجاب .

وقال لي سميت ولي ولي لان قلبه يابني دون كل شيء فهو بيتي
الذي فيه أتكلم .

وقال لي قد عرفتنى وعرفت آيتي ومن عرف آيتي برئت منه ذمة
العذر فإذا جاسست فاجعل آيتي من حولك ولا تعخرج عنها فتخرج
من حصني .

وقال لي اما أن تدعوني فأتيك واما أن أدعوك فتأتيني .

وقال لي قل لأوليائي قد خاطبكم قبل هياكلكم الطينية ورأيتهم ،
وقال لكم هذا كون كذا فانظرووه وهذا كون كذا وانظرووه فرأيتهم كل

كون أباداه رأى العيان فكذلك سترونه الآن ، ثم دحا الأرض وقال
لكم انظروا كيف دحا الأرض ، وقال لكم أريد أن أظهركم لركبي
وملكوتي واني أريد أن أظهركم لبراباي واكواني وملائكتي واني سوف
أخلق لكم من هذه الأرض هياكل وأظهركم فيها آمريين ناهين مقدمين
مؤخرين .

٦٢ - موقف الليل

أوقفني في الليل وقال لي إذ جاءك الليل فقف بين يدي وخذ
بيدك الجهل فاصرف به عنى علم السموات والأرض فإذا صرقت
رأيت نزولي .

وقال لي الجهل حجاب الحجب وحاجب الحجاب وليس بعد الجهل
حجاب ولا حاجب ، إنما الجهل قدام الرب فإذا جاء الرب فحجابه الجهل ،
فلا معلوم إلا الجهل انه لا يبقى من العلم إلا انه مجهول ما هو هو لا
مجهول هو انه ، فما تعلم منى وما تعلم بى وما تعلم لي وما تعلم من
كل شئ فانفه بالجهل فإن سمعته يسبحنى ويدعو إلى فسد اذنيك ،
وان تراءى لك فغط عينيك ، وما لا تعلم فلا تستعلمها ولا تتعلم ،
انت عندى وآية عنويتي ان تحتجب عن العلم والمعلوم بالجهل كما
احتجبت ، فإذا جاء النهار وجاء الرب إلى عرشه جاء البلاء فألق
لجهل من يديك ، وخذ العلم فاصرف به عنك البلاء وأقم في العلم
والأأخذك البلاء .

وقال لي احتجب عن العلم بالجهل والا لم ترني ولا تر مجلسي
واحتجب عن البلاء بالعلم والا لم تر نورى وبينتى .

وقال لى انظر إلى كل شئ يراه قلبك وتراه عينك كيف قلت له
كن فكان . ثم انظر إلى الجهل الذى حددته بينى وبينه ولو لم
أجعله بينى وبينه ما نبت لنورى .

وقال لى الجهل قدام الرب تلك صفة من صفات تجلى
رؤيته ، والرب قدام الجهل تلك صفة من صفات تجلى الذات .

٦٢ - موقف معضد القدس الناطق

أوقفنى بين يديه وقال لى أنت فى معضد القدس الناطق .
وقال لى اعرف حضرتى واعرب أدب من يدخل إلى حضرتى .
وقال لى لا يصلح لحضرتى العارف قد بنت سمائره قصورا
فى معرفته ، فهو كالملك لا يحب أن يزول عن ملكه .

وقال لى لا يصلح لحضرتى العالم الربانى ، انما قلبه أين أثبتته
أو نسبته قائم ، فإذا لم انسبه تاه واذا لم أثبتته ماد ، فهو لا يقوم
باسمه أو علم اسمه .

وقال لى اذا آتيتك اسما من أسمائى وكلمنى به قلبك أو جدته
فى لا بك كلمتنى بما كلمته منك .

وقال لى ليكلمنى منك من كلمته وليحذر منك أن يكلمنى من لم
أكلمه .

وقال لى إذا كلمتنى وكنت من أهلى وأهل اسمى فحدثتك
فذلك علم ، وتعرفت إليك فذاك علم ، فحصل بينى وبينك علم
وحصل بينك وبين العلم يقين .

وقال لى ادا رأيتنى وأردتني وتحققمت لى كانت المحادثة عندك
وسوسة وكان التعرف عندك وسوسة .

وقالت لى ألفت بين كل حرفين بصفة من صفاتي فتكونت
الأكوان بتأليف الصفات لها ، والصفة لا ينقال هى فعاله ، وبها
تشبت المعاني وعلى المعاني ركبت الأسماء .

وقال لى إذا جاءتك دواعى نفسك ولم ترفى فقد جاءك لسان
من ألسنة نارى فافعل كما يفعل أوليائى أفعل بك كما فعلت بأوليائى
وقال لى أذنت لك فى أصحابك بأوقفنى . وأذنت لك فى
أصحابك بيا عبد ، ولم آذن لك أن تكشف عني ولا بأن تحدث
بحديث كيف ترائى .

وقال لى هذا عهدى اليك ما حفظه لى وأنا حافظه غايك وأنا
حافظك فيه وأنا مسددك فيه .

٦٤ - موقف الكشف والبهوت

أوقفنى فى الكشف والبهوت وقال لى انظر الى الحجب ، فنظرت
الى الحجب فإذا هى ما بدا وكل ما بدا فيما بدا ، فقال انظر الى
الحجب وما هو من الحجب .

وقال لى الحجب خمسة حجاب أعيان وحجاب علوم وحجاب
حروف وحجاب أسماء وحجاب جهل .

وقال لى الدنيا والآخرة وما فيهما من خلق هو حجاب أعيان
وكل عين من ذلك فهى حجاب نفسها وحجاب غيرها .

وقال لى العلوم كلها حجب ، كل علم منها حجاب نفسه وحجاب غيره .

وقال لى حجاب العلوم يرد الى حجاب الأعيان بالأقوال وبمعانى الأقوال وحجاب الأعيان يرد الى حجاب العلوم بمعانى الأعيان وبمسمرائر مجهولات الأعيان .

وقال لى حجاب الأعيان منصوب فى حجاب العلوم وحجاب العلوم منصوب فى حجاب الأعيان .

وقال لى حجاب الحروف هو الحجاب الحكيمى وحجاب الحكم هو من وراء العلوم .

وقال لى لحجاب العلوم ظاهر هو علم الحروف ، وباطن هو حكم الحروف .

وقال لى عبدى كل عبدى هو عبدى الفارغ من سواى :وان يكون فارغا من سواى حتى أوتيه من كل شىء فاذا آتيته من كل شىء آخذ اليه باليد التى أمرته ان يأخذ بها ورد الى باليد التى أمرته أن يرد .

وقال لى إذا لم أوت عبدى من كل شىء فليس هو عبدى الفارغ ان تفرغ مما آتيته لأنه قد بقى بينى وبينه ما لم أوته ، وانما عبدى الفارغ الامنى فهو عبدى الذى آتيته من كل شىء سببا وآتيه منه علما وآتيه منه حكما ، فرأى الحكم جهرة لم تفرغ من العلم وتفرغ من الحكم فألقاهما معا الى فذلك هو عبدى الفارغ من سواى .

وقال لى لا تبدو الولاية لعبد إلا بعد فراغ .

وقال لى أتدرى ما قلب عبدى الفارغ قلبه بينى وبين الأسماء

وذلك هو مقامه الأول الذى هو مهربه وفيه آيته ، فأثقله منه الى رؤيتى فيرانى ويرى الاسم والأسماء بين يدى كما يرى كل شئ بين يدى ، ويرى الاسم لا يملك من دوفى - كما فذاك هو مقام قلب عبدي الفارغ وذلك مقام البهوت وفي البهوت بين يدى آخر ماوقفت القلوب .

وقال لى البهوت صفة من صفات الجبروت .

وقال لى الواقف بحضرتى يرى المعرفة أصنافا ويرى العلم ازلاها لأنه واقف بين يدى لا بين يدى العلوم فهو يرى العلم فائما بين يدى أغرس فيه قلب من أشاء وأخرج منه قلب من أشاء ، فذاك هو شأنى فى القلوب إلا قلوبى التى بنيتها لنظري لا لخبري ، وإلا قلوبى التى صنعتها لحضرتى لا لأمرى تلك هى القلوب التى تسرى أجسامها فى امرى .

وقال لى لى فى العلوم بيت فممه أحادث العلماء ، ولى فى المعارف بيت فممه أحادث الفهماء .

وقال لى البيوت حجب ومن وراء الحجب الأستار ولكل من الأستار مقام فإذا تعرفت إلى قلب من ذلك البيت فلا معرفة الا ما ابديت .

وقال لى ما بحضرتى بيوت ولا لأهل حضرتى بيوت : أضعفهم من يخطر له الاسم وان نفى واعجزهم من يخطر له الذكر وان نفى .

وقال لى إذا نفيت الاسم والذكر كان لك وصول ، فإذا لم يخطر بك الاسم والذكر كان لك اتصال وإذا كان لك اتصال فأردت كان .
وقال لى إذا أردت أن لا يخطر بك الاسم والذكر فأقم فى النفسى

بنتف لأن النفى بى لا بك فإذا انتفى أثبتك فثبت لأن الإثبات بى لا بك .

وقال لى إذا وقفت فى حضرتى فلا تقف مع الربانى فتعجب بحجابه ويكون لك كشف ولك حجاب . وإذا رأيت العلم والعلماء فى حضرتى ، فاجلس فى حضرتى وخاطبه فى حضرتى ، فإن لم يتبعك فلا تخرج من حضرتى يستخرج هو من أقصى علمه ويعلم أنه قد خرج ، وإن تبعك فقف به على ما صدق ولا تمش به معه . فإذا لا بد أن يخرج الى مقامه فإن رجع وحده تاه ، وإن رجعت معه خرجت عن حضرتى فتهمت .

وقال لى كل ما يخاطب به العلم والعلماء فهو مكتوب على أقصى علم العالم فهو يريد أن يعبره ويعبره وأنت تريد أن تقف فيه فهو لا يقف لأن العبارة والعبور حده ، وكذلك أنت لا تعبره لأنه مقامك .

٦٥ - موقف العبدانية

أوقفنى فى العبدانية وقال لى أندرى متى تكون عبدى ؟ أو رأيتك عبدا لى منعوتا عندى لا منعوتا بما منى ولا منعوتا بما عنى . هنالك تكون عبدى ، فإذا كنت هنالك ، كذلك كنت عبد الله ، وإذا كنت عبد الله لم يرغب عنك الله ، وإذا كنت منعوتا بسموى الله غاب عنك الله ، فإذا خرجت من النعت رأيت الله ، فإن أقمت فى النعت لم تر الله .

وقال لى العبدانية أن تكون عبدا بلا نعت ، فإن كنت بنعت تصلت عبدانيتك بنعتك لآبى وإن اتصلت عبدانيتك بنعتك لآبى فأنت عبد نعتك لا عبدى .

وقال لى عبد خائف استمدت عبدانيته من خوفه . عبد راج
استمدت عبدانيته من رجائه ، عبد محب استمدت عبدانيته من
محبتة ، عبد مخلص استمدت عبدانيته من اخلاصه .

وقال لى إذا استمد العبد من غير مولا فمستحمده هو مولا دون
مولا ، واذا لم يستمد من مولا أبق من مولا . وإذا استمد من
مولا فقد أقدم على مولا ، فقف لى لتستمد منى ولا لتستمد من
علمى ولا لتستمد منك تكن عبدى وتكن عندى وتفقه عنى .

وقال لى ما طالبتك بعبادية الملك ، عبدانية الملك لى ، وإنما
طالبتك بعبادية الوقوف بين يدى .

وقال لى قل لسريرتك تقف بين يدى لا شئ ولا لشئ أجعل
المللكوت الأكبر من ورائك وأجعل الملك الأعظم تحت رجلك .

وقال لى لا ترجع من هذا المقام فإليه ترجع الخائفة فى شدة
الدنيا والآخرة ، واليه يلجأ من رآنى ومن لم يرفى ومن عرفنى ومن
لم يعرفنى ، فالواقفون فيه فى الدنيا تعرفهم خزنة أبوابه فإذا جاؤوه
ولم يحل بينهم وبينه وبحسب ما وقفوا عنه فى الدنيا توقفهم الخزنة
بالأبواب من دونه .

وقال لى سيأتيك الحرف وما فيه . وكل شئ ظاهر فهو فيه
وسيأتيك منه اسمى وأسمائى : وفى اسمى وأسمائى سرى وسر
ابدائى ، وسيأتيك منه العلم وفى العلم عهدى اليك ووصايتى ،
وسيأتيك منه السر وفى السر محادثتى لك وإيمائى . فسيدفعونك عنه
فادفعهم عن نفسك .

وقال لى أنا مرسلهم اليك البلاء ، وأنا مؤذلك بأنى أرسلتهم
اجتباء ، وأنا معلمك كيف تعمل اذا ما أتوك اصطفاء .

وقال لى لا تدفعهم بمحاورة فان تستطيع محاوره حق . وانما
تدفعهم بردهم ورد ما أتوا به الى . وتخلع قلبك منهم ومما أتوا به .
لا تخلع ما أتوا به عن قلبك حتى تكون عندى لا عندهم . هنالك
حويتهم وما حووك وهنالك وسعتهم وما وسعوك .

وقال لى رب حاضر وقلب فارغ وكون غائب هذه صفة من
أستحي منه .

وقال لى أقرر عينا بما أشهدتك من النار ، أشهدتكما تسبيحنى
وأشهدتكما تذكرنى وأشهدتكما تعرفنى وتفزع منى . وما أشهدتك
ذاك منها حتى أشهدتها ذاك منك . فأشهدتك منها مواقع ذكـرى
وأشهدتها منك مواقع نظرى ، ما كنت لأجمع بين ذكرى ونظرى
فى انتقامى .

٦٦ - موقف قف

أوقفنى فى قف وقال لى اذا قلت لك قف فقف لى لا لك ولا
لأخاطبك ولا لأمرك ولا لتسمع منى ولا لما تعرف منى ولا لما لا تعرف
منى ولا لأوقفنى ولا ليا عبيد . قف لا لأخاطبك ولا تخاطبى بل
أنظر اليك وتنظرالى فلا تزل عن هذا الموقف حتى أتعرف اليك وحتى
أخاطبك وحتى آمرك فإذا خاطبتك وإذا حادثتك فابك ان أردت
على البكاء وإن أردت على فوق بخطابى وعلى فوق بمحادثتى .

وقال لى إذا قلت لك قف فوقفت لا لخطاى عرفت الوقوف بين
يدى واذا عرفت الوقوف بين يدى حرمتك على سواى واذا حرمتك على
سواى كنت من أهل صيانتي .

وقال لى إذا عرفت كيف تقول اذا قلت لك قف لى فقد فتحت
لك الباب الى فلا أغلقه دونك أبدا وأذنت لك ألا تدخله الى فلا
أمنعك أبدا . فإذا أردت الوقوف لى فاستعمل أدبى ولك أن تدخل
متى شئت وليس لك أن تخرج اذا شئت ، فإذا دخلت الى فقف
ولا تخرج الا بمحادثتى وبتعرفى ، فما لم أحادثك وما لم أتعرف اليك
فأنت فى المقام مقام الله . واذا تعرفت اليك فأنت فى المقام مقام المعرفة .

وقال لى اذا قلت لك قف لى فعرفت كيف تقف لى فلا تخرج
عن مقامك ولو هدمت كل كون بينى وبينك فألحقك بالهدم .
فأعرف هذا قبل أن تقف لى ثم قف لى فلا تخرج أو أتعرف اليك
بما تعرف منى .

وقال لى لو جاءك فى رؤيتى هدم السموات والأرض ما تزيات
ولو طار بك فى غربتى طائر بسرک ما ثبت ، ذلك لتعلم قيوميتى
بك واستيلاى عليك .

وقال لى أيهما تسألنى الرؤية ؟ لا عن المسألة أم الغيبة على
المسألة ، الغيبة قاعدة ما بينى وبينك فى اظهارك .

وقال لى ألا تعلقت بى فى الوارد كما تتعلق بى فى صرفة .

وقال لى التعلق الأول بى التعلق الثانى بك .

وقال لى التعلق فى الوارد لا يصرفه (١) لا لإقراره (٢) ولا لمكنه
ولا لزواله .

وقال لى قل يامن أوردته أثمهلنى ملكوت برك فى ذكرى وأذقنى
حنان ذكرك فى إشهداك ، فأرنىك مثبتا حتى تقوم بن رؤيتك فى
اثباتك ووار عنى ما ارتبط. بالثبوت منى ومنه ونالجى من وراء
ما أعلتنى حتى أكون باقيا بك فيما عرفتنى وسر بن إليك عن قرار
ما يستقر به وصفى بوصفى ونادى . يا عبد سمقط معرفة سموى
فما ضورك ثبت تعرف لك هو حسبك .

٦٧ - موقف المحضر والحرف

أوقفنى فى المحضر وقال لى الحرف حجاب والحجاب حرف .
وقال لى قف فى العرش ، فرأيت الحرم لا يساكنه النطق ولا تدخله
الهموم ورأيت فيه أبواب كل شئ ورأيت الأبواب كلها نار وللذر
حرم لا يدخله الا العمل الخالص ، فإذا دخله صار الى الباب فإذا
صار الى الباب وقف فيه على المحاسبة ، ورأيت المحاسبة تفرد
ما لوجه الله كما لسواه ، ورأيت العزاد سواه ، ورأيت الخالص له
ومن أجله يرفع من الباب الى المنظر الأعلى فاذا رفع اليه كتب على
الباب جاز الحساب .

وقال لى ان لم تأكل من يلى وتشرب من يلى لم تستو على طاعتى

وقال لى ان لم تطعننى لأجلى لم تستو على عبادتى .

وقال لى اطرح ذنبك تطرح جهالك .

(١) « لا يصرفه » مخطوطة المكتبة البودليانية .
(٢) « ولا » : مخطوطة مكتبة ليدن والمكتبة البودليانية .

وقال لى ان ذكرت ذنبك لم تذكر ربك .

وقال لى فى الجنة من كل ما يحتمله الخاطر ومن ورائه أكبر منه ، وفى النار من كل ما يحتمله الخاطر ومن ورائه أكبر منه .

وقال لى الذى يصدق عني فى الدنيا يصدق عني فى الآخرة .

وقال لى أوقفت الحرف قدام الكون وأوقفت العقل قدام الحرب وأوقفت المعرفة قدام العقل وأوقفت الإخلاص قدام المعرفة .

وقال لى لا يعرفنى الحرف ولا يعرفنى ما عن الحرف ولا يعرفنى ما فى الحرف .

وقال لى إنما خاطبت الحرف بلسان الحرف فلا اللسان شهيد ولا الحرف عرفنى .

وقال لى النعيم كله لا يعرفنى والعذاب كله لا يعرفنى .

وقال لى لو عرفنى النعيم انقطع بمعرفتى عن النعيم ، ولو عرفنى العذاب انقطع بمعرفتى عن التعذيب .

وقال لى رسول رحمة لا يحيط بمعرفتى ورسول عقوبة لا يحيط بمعرفتى .

وقال لى يبدو عليك البادى من جنس ما يستقر عليه .

وقال لى العلم المستقر هو الجهل المستقر .

وقال لى إنما توسوس الوسوسة فى الجهل وإنما تعطر الخواطر فى الجهل .

وقال لى أعدى عدو لك إنما يحاول اخراجك من الجهل لا من العلم

وقال لى إن صدك عن العلم فإنما يصدق عنه ليصدق عن الجهل .

وقال لى الذين عندى لا يفهمون عن حرف هو يخاطبهم ولا يفهمون فى حرف هو مكانهم ولا يفهمون عنه وهم علمهم ، أشهدتهم قيامى بالحرف فأرونى قيما وشهدوه جهة وسمعوا منى وعرفوه آلة .
وقال لى تحمل إلى ومعك ما عرفت وما أنكرت وما أخذت وما تركت فأسألك من أجلى فتجب حجتى فأعفو برحمتى .

وقال لى الحرف مكانهم بما به بدا والحرف علمهم بما عنه بدا والحرف موقفهم بما له بدا .

وقال لى العارف يخرج مبلغه عن الحرف فهو فى مبلغه وإن كانت الحروف ستره .

وقال لى مبلغ العارف مستقره ومستقره هو الذى إن لم يكن به لم يسكن .

وقال لى الحرف لا يالج الجهل ولا يستطيعه .

وقال لى الحرف دليل العلم والعلم معدن الحرف .

وقال لى أصحاب الحروف محجوبون عن الكشف قائمون بمعانيهم بين الصفوف .

وقال لى الحرف فيج إبليس .

وقال لى بقى علم بقى خطر ، بقى قلب بقى خطر . بقى عقل بقى خطر ، بقى هم بقى خطر .

وقال لى معنأك أقوى من السماء والأرض .

وقال لى معنأك يبصر بلا طرف ويسمع بلا سمع .

وقال لى معنأك لا يسكن الديار ولا يأكل الثمار .

وقال لى معنالك لا تحيط. به الألباب ولا تتعلق به الأسباب .
وقال لى هذا معنالك أنا خلقتك وهذه اوصافه أنا جعلته وهذه حليته
أنا أثبته وهذا مبالغه أنا جوزته .

وقال لى أنا من ورائه ومن وراء ما عرفته ، لا تعامنى علموه
ولا تشبهنى شواهد .

وقال لى إن لم أنتصر بك لم تثبت وإن لم تثبت لم أتعرف إليك
وقال لى اذكرنى تعرفنى وانصرنى تشهمنى .

وقال لى أنا القريب بلا بيان قرب ، وأنا البعيد بلا بيان بعد .
وقال لى أنا الظاهر لا كما ظهرت الظواهر ، وأنا الباطن لا كما
بطنت البواطن .

وقال لى قل عافنى من معافاتك منك وحل بينى وبين ما يحول
عنك ولا تذرنى بمذارى الحرف فى معرفتك ولا توقفنى أبدا إلا بك .

وقال لى تعلم العلم لوجهى تصب الحق عندى .

وقال لى إذا أصبت الحق عندى أثبت عليك بشئى على نفسى .

وقال لى من تعرفت إليه توليت نعيمه بنفسى وتوليت عذابه
بنفسى ، فأمددت النعيم من نعيمه وأمددت العذاب من عذابه .

وقال لى الاسم إلف معطوف .

وقال لى العلم من وراء الحروف .

وقال لى المحضر خاص ولكل خاص عام .

وقال لى الحضرة تحرق الحرف وفى الحرف الجهل والعلم .

ففي العلم الدنيا والآخرة ، وفي الجهل مطلع الدنيا والآخرة ، والمطلع مبلغ كل ظاهر وباطن والمبلغ محو في باد من بوادي الحضرة .
وقال لي الحرف لا يباح الحضرة . وأهل الحضرة يعبرون الحرف ولا يتفنون عليه .

وقال لي تستوحش تحت الأرض مما تستوحش منه فوق الأرض .
وقال لي أهل الحضرة ينفون الحرف مع ما فيه نفى المخاطر .
وقال لي إن لم تكن من أهل الحضرة جءك المخاطر وكل السوى خاطر فلم ينفه إلا العلم وللعلم أضداد ولا تخلص إلا بالجهاد .
وقال لي لا جهاد إلا بي ولا علم إلا بي . فإن وقفت بي فأنت من أهل حضرتي .

وقال لي انظر إلى قبرك . ان دخل معك العلم دخل معه الجهل ، وان دخل معك العمل دخلت معه المحاسبة . وان دخل معك السوى دخل معه ضده من السوى .
وقال لي ادخل الى قبرك وحلك ترلقى وحدي فلا تشيت لي مع سوى .

وقال لي إذا تعرفت إليك فاحذرنى . لا أجعل العذاب وما فيه في جارحة من جوارحك ، وارج نضلي في أضعاف ذلك في كرامتك .
وقال لي أهل الحضرة هم الذين عندي .
وقال لي الخارجون عن الحرف هم أهل الحضرة .
وقال لي الخارجون عن أنفسهم هم الخارجون عن الحرف .

وقال لى اخرج من العلم تخرج من الجهل واخرج من العمل
تخرج من المحاسبة واخرج من الإخلاص تخرج من الشرك واخرج
من الاتحاد إلى الواحد واخرج من الوحدة تخرج من الوحشة واخرج
من الذكر تخرج من الغفلة واخرج من الشكر تخرج من الكفر .

وقال لى اخرج من السوى تخرج من الحجاب واخرج من
الحجاب تخرج من البعد واخرج من البعد تخرج من القرب واخرج
من القرب ترى الله .

وقال لى لو تعرفت إليك بمعارف السطوة فقدت العلم والحس .
وقال لى للمحضر أبواب عدد ما في السماء والأرض ، وهو باب
من أبواب الحضرة .

وقال لى أول باب من أبواب الحضرة موقف المسألة . أوقفك
فأسألك فأعلمك فتجيب فتثبت بتعرفي وتعرف معارفك من لدني
فتخبر عني .

وقال لى ما النار ؟ قلت نور من أنوار السطوة . قال ما السطوة .
قلت وصف من أوصاف العزة . قال ما العزة ؟ قلت وصف من
أوصاف الجبروت . قال ما الجبروت ؟ قامت وصف من أوصاف
الكبرياء . قال ما الكبرياء ؟ قلت من أوصاف السلطان . قال
ما السلطان ؟ قلت وصف من أوصاف العظمة . قال ما العظمة ؟ قلت
وصف من أوصاف الذات . قال ما الذات ؟ قلت انت الله لا إله إلا أنت
قال قلت الحق . قلت أنت قولتني قال لترى بينتي .

وقال لى الطبقة الأولى يعذبون بالسطوة ، والطبقة الثانية يعذبون

بالعزة والطبقة الثالثة يعذبون بالجبروت والطبقة الرابعة يعذبون
بالكبرياء والطبقة الخامسة يعذبون بالسلطان والطبقة السادسة
يعذبون بالعظمة والطبقة السابعة يعذبون بالذات .

وقال لى أهل النار يأتئهم العذاب من تحتهم وأهل الجنة ينزل
عليهم نعيمهم من فوقهم .

وقال لى ما الجنة ؟ قلت وصف من أوصاف التنعيم . قال
ما التنعيم ؟ قلت وصف من أوصاف اللطف . قال ما اللطف ؟
قلت وصف من أوصاف الرحمة . قال ما الرحمة ؟ قلت وصف من
أوصاف الكرم . قال ما الكرم ؟ قلت وصف من أوصاف العطف
قال ما العطف ؟ قلت وصف من أوصاف الود . قال ما الود ؟ قلت
وصف من أوصاف الحب . قال ما الحب ؟ قلت وصف من أوصاف
الرضا . قال ما الرضا ؟ قلت وصف من أوصاف الاصطفاء . قال
ما الاصطفاء ؟ قلت وصف من أوصاف النظر . قال ما النظر ؟
قلت وصف من أوصاف الذات . قال ما الذات ؟ قلت أنت الله ،
قال قلت الحق . قلت أنت قولتنى ، قال لثرى نعمتى .

وقال الطبقة الأولى يتنعمون بالتنعيم . والطبقة الثانية يتنعمون
بالكرم . والطبقة الثالثة يتنعمون بالعطف . والطبقة الرابعة يتنعمون
بالود . ، والطبقة الخامسة يتنعمون بالحب ، والطبقة السادسة
يتنعمون بالرضا ، والطبقة السابعة يتنعمون بالاصطفاء والطبقة
الثامنة يتنعمون بالنظر .

وقال لى قد رأيت كيف يسرى العذاب ، وكيف يسرى النعيم
ولى يرجع الأمر كله فقف عندى تقف من وراء كل وصف .

وقال لى ان لم تقف وراء الوصف أخذك الوصف .

وقال لى إن أخذك الوصف الأعلى أخذك الوصف الأدنى .

وقال لى إن أخذك الوصف الأدنى فما أنت منى ولا من معرفتى .

وقال لى أجلتلك فاستخلفتك وعظمتك فاستعبدتك وكرمك
فعاينتك (١) وأحبتك فابتليتك .

وقال لى نظرت إليك فزاجيتك وأقبلت عليك فأمرتك وغرت
عليك فنهيتك وأخلصتك لودى فعرفتك .

وقال لى القرآن يبنى والأذكار تغرس .

وقال لى الحرف يسرى حيث القصص جيم جنة جيم جهيم .

وقال لى إذا جاءنى نطق الناطقين أثبتته فيهما به يطمئنون .

وقال لى إن آخذتك بلذنب آخذتك بكل ذنب حتى أمالك
عن رجوع طرفك وعن ضمير قلبك .

وقال لى إن قبلت حسنة جعلت السمات كأنها حسنات .

وقال لى من أهل النار ؟ قلت أهل الحرف الظاهر . قال من أهل
الجنة ؟ قلت أهل الحرف الباطن . قال لى ما الحرف الظاهر ؟ قامت
علم لا يهدى إلى عمل . قال ما الحرف الباطن ؟ قامت علم يهدى إلى
حقيقة . قلت ما تعرفت به ، قال لى ما الإخلاص ؟ قلت لوجهك .
قال ما التعرف ؟ قلت ما تلقيه إلى قلوب أوليائك .

وقال لى القول الخالص موقوف على العمل والعمل موقوف على
الأجل والأجل موقوف على الطمأنينة والطمأنينة موقوفة على الدوام .

(١) « فماتبك » : مخطوطة المكتبة البودليانية .

٦٨ - موقف الموعظة

أوقفنى فى الموعظة وقال لى احذر معرفة تطالبك برد معارفى فتقلب
وجدك وأختم بها على قلبك .

وقال لى احذر معرفة تحتاج ولا تعجز ولا ترجب ولا تحمل وتازم
ولا تيسر فيأخذك بها الحاكم وهو عدل وتحق بها الكلمة وهو فصل.

وقال لى ما تطالب المعرفة برد المعرفة لعجزها عن الارتجاع إنما
تثبت لمن مكنته قدما فى الجحود والشقاق .

وقال لى تب إلى ولست بتائب أو تعلن لى . وأعلن لى ولست
بعلن أو تصبر ، واصبر لى ولست بصابر أو تؤثر .

وقال لى أعلن توبتك لكل شىء يستغفر لك كل شىء .

وقال لى نب إلى بمجامع علمك واجتمع على بأقاصى همك .

وقال لى اجعل موعظتى بين جلدك وعظمك وبين نومك ويقظتك.

وقال لى اجعل تذكيرى على أدواء أدوائك .

وقال لى أعلن توبتك بالنهار بالصيام وأعلن توبتك بالليل بالقيام.

وقال لى قم يا نائب إلى ظهورك افتح لك بابا إلى حيورك ، قم

يا نائب إلى قرآنك افتح لك بابا الى أمانك قم يا نائب إلى دعائك،

افتح لك بابا إلى كشف غفائك .

وقال لى قم يا نائب إلى ملاذك أفتح لك باب حطة فى معاذك .

وقال لى أظهرنى على لسانك كما ظهرت على قلبك وإلا احتجبت

عنك بك .

وقال لى إن احتجبت عنك بك عصيئنى فى كل حال وأنكرتني
فى كل قال .

وقال لى إن لم تظهرنى على لسانك لم أنصرك على عدوك .
وقال لى لا تذكر عدرك فتذكر ما منه ، ولا تذكر ما منه فتد
به وتصلر عنه .

٦٩ - موقف الصفح والكرم

أوقفنى فى الصفح والكرم وقال لى أنا رب الآلاء والنعم .
وقال لى تعرفت إلى القلم بعرفة من معارف الإثبات وتعرفت
إلى اللوح بعرفة من معارف الحزن .

وقال لى تعلق بى فأول عارض يعترض لك الحسنات فإن أجبتها
تعرضت لك السيئات .

وقال لى الحسنات محابس الجنة والسيئات محابس النار .
وقال لى اتبعنى ولا تلتفت يمينا على الحسنات وإتبغى ولا
تلتفت شمالا على السيئات .

وقال لى ما حسنتك مطيتى فتحملنى ولا سيئتك تحجبنى
فتصلنى ، أنا أقرب إلى الحسنات من الهم بالحسنات وأنا أقرب
إلى السيئات من الهم بالسيئات .

وقال لى أنا أقرب من الهم إلى القلب المهم .

وقال لى الحكيم نقيب من نقباء العلم والذكر مادة من مواد الجنة
وباب من أبواب الزلفة

٧٠ - موقف القوة

أوقفنى فى وصف القوة وقال لى هى وصف من أوصاف القيومية
وقال لى القيومية قامت بكل شىء .

وقال لى بين ما قام بالقوة وبين ما قام بالقيومية فرق .

وقال لى سرى وصف القوة فى كل شىء فيه قام على مختلف
القيام ولو سرى فيه وصف القيومية لرفع المختلف وقام به على كل
حال .

وقال لى القيومية محيطة لا تخرق .

وقال لى القوة ماسكة والقيومية مقلية والتقليب مثبت ماح .

وقال لى قوة القوى وضعف الضعيف من أحكام وصف القوة .

وقال لى أقوى القوة جهل لا يميل فمن دام فيه دام فى القوة
ومن تمل فيه تمل فى القوة .

وقال لى كلما قويت فى الجهل قويت فى العلم .

وقال لى إن أردت وجهى ركبت القوة .

وقال لى إن ركبت القوة فأننت من أهل القوة وإن أخذت القوة
بيمينك وشمالك ألقيتها من وراء ظهرك .

وقال لى إن ركبت القوة نظرت بالقوة ، وإن ركبت القوة
سمعت بالقوة وإن ركبت القوة تصرفت بالقوة .

وقال لى إذا تصرفت فى كل متصرف بالقوة لم تمل ، وإذا لم تمل
استقمت ، وإذا استقمت فقل رنى الله قال الله تعالى إن الذين قالوا

وبنا الله ثم استقاهوا وتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا
وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون .

وقال لى لن تركب القوة حتى تتفرغ لى من سواى .

وقال لى أول القوة أن تتفرغ لى ورأس القوة أن تريد بالعمل
وجهى .

وقال لى القوة مطية الحاضرين والحضور بما فيه مطية المنقطعين
والانقطاع بما فيه مطية المقتطعين .

وقال لى المقتطعون جلساء الحكمة وسفراء الملكوت .

وقال لى لكل شى معدن ومعدن القوة اجتناب النهى .

وقال لى المعدن مستقر والمستقر أبواب وللأبواب طرق وللطرق
فجاج وللججاج أدلاء وللأدلاء زاد وللزاد أسباب .

وقال لى حكى الذى يجرى فى كل شى قهرا هو حكى الذى
يدنىك إلى طوعا .

وقال لى يا كاتب القوة لا بمعناك كتبتها فعرفتها ولا بمعناك
عرفتها فحملتها .

وقال لى إن وقفت والنار عن يمينك نظرت إليك فأطفأها ،
وإن وقفت والنار عن شمالك نظرت إليك فأطفأتها ، وإن وقفت
والنار أمامك لم أنظر إليك لأنى لا أنظر إلى من فى النار .

وقال لى لا أنظر إليك والنار أمامك ولا أسمع منك والجنة أمامك

وقال لى إنما أنت متوجه إلى ما هو أمامك فانظر إلى ما أنت متوجه
إليه فهو الذى ينتظر إليك وهو الذى تصير إليه .

وقال لى أقسمت على نفسى بنفسى لا ترك لى تارك شيئاً إلا
آتيته ما ترك أو أركى مما ترك. فإن أقله ما آتيته فذاك جزاء المخلصين
وإن لم يقله ما آتيته الحسنى وزيادة وأنا حسب العاملين الغافلين
فى أعمالهم عفى .

وقال لى يا كاتب القوة لا بأقلامك مسطرتها فأحصيتها : ولا
بصحائفك أدركتها فاحتويتها .

وقال لى يا كاتب القوة ، كتابة القوة بأقلام القوة وكتابة
المعرفة بأقلام المعرفة وكل كتابة فبأقلامها تسطر .

وقال لى إذا أذنب الواجد بى جعلت عقوبته أن يذنب ولا يجد بى
وقال لى إذا أذنب وهو واحد بى استوحش من نفسه واحتج لى
عليها ، وإذا أذنب ولم يجد بى أنس بمبلغ تأويله واحتج على .

وقال لى إذا قلبتك فى الذنب بين الوجد بى وفقد الوجد بى
وأشهدتك الاحتجاج لى فقد غفرت الأول والآخر وصدفت عن
الباطن والظاهر .

وقال لى ما أذنب مذنب وهو غير واجد بى إلا أصر فإذا وجد بى
أقلع ، وما أذنب مذنب وهو واجد بى إلا تاب ولا أشهد وتاب فإني
يعاود إلا وقد غفرت له له وقيلت .

وقال لى إن لم تنتسب إلى نسبى لم تنفصل عن نسبى .

وقال لى نسبى ما علق بذكرى ونسبى ما علق بى فى ذكرى
ونسبى ما أدام لى فيما علق بى ونسبى فيما أدام لى من أجل .

وقال لى نسبى سوى من أجل سوى .

وقال لى من جاعنى بأجل -سواى أوقفته مع ما جاء به أين كانت
درجته .

وقال لى الأجل مجمع الواقدين ومدرق المعاولين

وقال لى لا تنقطع إلى حتى تنقطع لى ولا أفتطعك حتى تنقطع على

وقال لى إن غذوت بـمأكـل قوم غـذوت بـفـلـسـفـهم وإذا غـذوت
بـقـلـوبـهم غـذوت بـاعـمالـهم وإذا غـذوت بـاعـمالـهم غـذوت بـمـنـقـابـهم .

وقال لى إن عرفتنى بمعرفة الانقطاع إلى لم تنكرنى ، وإن عرفتنى
بمعرفة المقام عندى لم تلوعنى .

وقال لى إن لم تنقطع إلى فميزان فيه ما أردت لى وميزان فيه
ما أردت لك .

وقال لى إن لم تنقطع إلى فأنت من أهل الموازين .

وقال لى أهل الموازين أهل الورع وإن ثقل ما وزنوا .

٧١ - موقف اقباله

أوقفنى فى إقباله وقال لى لكل لى باب يدخل منه وباب
يخرج منه .

وقال لى إنما أحشرك مع أبناء جنسك من كانوا وأين كانوا .

وقال لى أبناء جنسك شهوتك أو تركك وليس أبناء جنسك
أبناء عملك ولا أبناء معرفتك .

وقال لى إن قلت ما أقول قلت ما تقول .

وقال لى إن قلت ما أقول فعلت ما أقول أو كدت .

وقال لى أول الاستجابة استجابتك للقول بقولك .

وقال لى الاستجابة أن تقول ما أقول ولا تلتفت إلى عاقبة بضمير

وقال لى الدعاء الخالص أدب من آداب الاجتماع .

وقال لى من إقبالى عليك أنى أريدك بأن تريدنى لتثبت فى الإقبال

على فأردنى واشهدنى أريدك بأن تريدنى فتدوم بى وتنقطع عنك .

وقال لى فرقت السموات والأرض ومن فيهن من نار العذاب

وفرقت نار العذاب من نار الاستتار .

وقال لى أبناء همك جمع ويفترقون بالشهوات : أبناء علمك

جمع ويفترقون بالشهوات . أبناء عملك جمع ويفترقون بالشهوات .

أبناء شهواتك جمع ويفترقون بالترك والتاركون أبناء ما من أجله

تركوا والآخذون أبناء ما من أجله أخذوا .

وقال لى إن لم يصعد عملك من الباب الذى نزل منه علمك لم

يصل إلى .

وقال لى إن لم تكن فى أمرى كالنار أدخلتك النار .

وقال لى انظر إلى النار كيف هى لى لا ترجع فكذلك كن لى

لا ترجع قولاً ولا فعلاً .

وقال لى عقوبة كل مذنب تأتى من مستمده فانظر من أين

تستمد فمن هناك ثوابك وعقابك فانظر من أين تستمد .

وقال لى الصلوات موقوفة على عشاء الآخرة تذهب أين ذهبت .

وقال لى وكلت الظن بالعمل يحسن إذا حسن ويسوء إذا ساء .

٧٢ - موقف الصفح الجميل

أوقفنى فى الصفح الجميل وقال لى أنا يسرت المذرة وأنا
عدت بالعفو والمغفرة .

وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك نزلت فى سيئتك .

وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك باهيت بها وإذا باهيت بها أثبتتها
فى بهائى . وإذا نزلت فى سيئتك محوتها من كتابك ومحوتها من قلبك
فلا تجد بها فتستوحتر ولا تفزع إليها فتفترق .

وقال لى إن لم تعرف أى عبد أنت لى لم تعرف مقامك منى وإن
لم تعرف مقامك منى لم تشبه فى أمرى وإن لم تشبه فى أمرى خرجت
من ظلى .

وقال لى اعرف مقامك منى وأقم فيه عندى ، فرأيت الكون كله
جزئية فى جزئية موصولة ومفصولة لا تستقل الموصولة من دونه
بنفسها ولا بالمفصولة . ولا تستقل المفصولة بنفسها ولا بالموصولة
ورأيت قد حجب الموصولات والمفصولات وختم على الحجاب بمخاتمه
ولم يؤذن المحجوب بختم الحجاب ولا بالحجاب فيكون الإيذان له
تعرفا إليه بحكم من أحكام الفوت فيكون التعرف إليه سببا موصولا
به فيخرج عن الختم بالتعرف .

وقال لى اخرج عن الموصول والمفصول واخرج عن الحجاب
والختم وعن الخاتم ، فالحجاب صفة والختم والخاتم صفة ،
فاخرج عن الصفات وانظر إلى لا تحكم على الصفات ولا تهجم على
الموصوفات ولا تتعلق بى المتعلقات ولا تقتبس منى المقتبسات .

وقال لى لا تجعل الكون من فوقك ولا من تحتك ولا عن يمينك
ولا عن شمالك ولا فى علمك ولا فى وجدك ولا فى ذكرك ولا فى فكرك .
ولا تعلقه بصفة من صفاتك ولا تعبر عنه بلغة من لغاتك وانظر إلى
من قبله ، فذلك مقامك فقم فيه ناظرا إلى كيف كونت وكيف أكون
وكيف قلبت ما أكون وكيف أشهدت وغيبت فيما قلبت وكيف
استوليت على ما أشهدت وكيف أحطت على ما استوليت وكيف
استأثرت فيما أحطت وكيف فت فيما استأثرت وكيف قربت
فيما فت وكيف بعدت فيما فرب وكيف دنوت فيما بعدت ، فلا
تمل مع المائلات ولا تمد مع المائدات وكن كأنك صفة لا تتميل ولا
تتزول .

وقال لى هذا مقام الأمان والظل وهذا مقام العقد والحل .

وقال لى هذا مقام الولاية والأمانة .

وقال لى هذا مقامك فأقم فيه تكن فى إحسان كل محسن وفى
استغفار كل مستغفر .

وقال لى إذا أقمت فى هذا المقام حوت صفتك جميع أحكام الصفات
الطائعات وفارقت صفتك جميع أحكام الصفات العاصيات .

وقال لى إن ملت إلى العرش حبستك فيه فكان حجابك . وإن
حبستك فيه دخل كل أحد إلى حبستك فيه فحسبت لشرفه من
فعلك فإن رددتك إلى شرفه وإلى فعلك كان حجابك .

وقال لى جد وجد الحضرة على أى صفة جاءك الوجد ، فإن
عارضتك الصفات فادعها وادع موصوفاتها إلى وجدك : فإن استجابت

لك وإلا فاهرب إلى الصفة التي تجدد بمقامك فيها وجد في الحضرة
فإن لم تهرب فارقك وجد الحضرة وتحكمت عليك صفات الحجاب
وموصوفاتها .

وقال لي اجعل مسيقتك نسياناً منسياً . ولا تخطر بك حسنة
فتصرفها بالنفس .

وقال لي قد بشرتك بالعفو فاعمل به على الوجد بى وإلا لم تعمل .
وقال لي إن ذهبت عن وجد المغفرة أذهبك مذهبك إليه إلى
المعصية ، فحيث ^(١) تسألني المغفرة فلا أصدق ما تقول ولا أتعرف
من حيث تؤول .

وقال لي لا طريق إلى مقامك في ولايتي إلا الوجد منك بعفوى
ومغفرتي ، فإن أقممت في الوجد مما بشرتك به من عفوى ومغفرتي
أقممت في مقامك ولايتي . وإن خرجت خرجت وإن خرجت فارقت .
وقال لي يا ولي قدي واصطفاء محبتي .

وقال لي يا ولي محامدي يوم كتبت محامدي .

وقال لي قف في مقامك ففيه تجرى عين العلم فلا تنقطع ،
فإذا جرت فانظر حكمتها فيما تجرى وانذار حكمتها فيما تسقى ، لا
تمض معها فتذهب عن مقامك وعن العين فيه .

وقال لي أقم في مقامك تشرب من عين الحياة فلا موت
في الدنيا ولا في الآخرة .

وقال لي الذنب الذي أعصت منه هو الذي اجعل عيوبه

(١) « فحيت ، لندن والبودليانية » .

الرغبة في الدنيا والرغبة في الدنيا باب إلى الكفر بى فمن دخله
أخذ من الكفر بما دخل .

وقال لى الراغب فى الدنيا هو الراغب فيها لنفسه والراغب
فيها لنفسه هو المحتجب بها عنى القانع بها منى .

وقال لى إن لم تدر من أنت لم تفد علما ولم تكسب عملا
وقال لى قد رأيت مقامى ورأيت الكون وارىتك نوريتك فأين
ذهبت بها ذهبت بها ، فعلمت فتمخضت فوضعت فاستسعينتك
فاسترهيتك فاستخدمتك .

وقال لى إن كنت من أهل القرآن فبابك فى التلاوة لا تصل
إلا منه .

وقال لى كذلك بابك فيما أنت فيه من أهله .

وقال لى تلاوة النهار باب إلى الحفظ والحفظ باب إلى تلاوة
الليل وتلاوة الليل باب إلى الفهم والفهم باب إلى المغفرة .

٧٣ - موقف اقشعرار الجلود

أوقفنى فى اقشعرار الجلود وقال لى هو من آثار نظرى وهو باب
محضرى .

وقال لى هو عن حكمى لا عن حكم سواى وهو عن حكم
حكم إقبالى عليك لا عن حكم إقبالك على .

وقال لى هى علامة حكم ذكرى لك لعلامة ذكرى لى وهى علامتى
وذليلى فاعتبر بها كل وجد وعقد فإن أقامت فى شىء فهو الحق وإن
فارقتة فهو الباطل .

وقال لى هى ميزانى فزن به وهى معيارى فاعتبر به وهى علامة
اليقين وهى الامة التحقيق .

وقال لى أبواب الرجاء فيها مفتوحة وأبواب الثقة بى فيها مبشرة
وقال لى لا طريق إلى إلا فى محبتها ولا مسير إلى إلا فى نورها .
وقال لى هى نور من أنوار المواصله وهى نور من أنوار المواجهه
إذا بدا أباد ما سواه .

٧٤ - موقف العبادة الوجهية

أوقفنى فى العبادة الوجهية وقال لى هى صاحبة الروح والريحان
عند الموت .

وقال لى العبادة الوجهية طريق المقربين إلى ظل العرش .

وقال لى يا صاحب العبادة الوجهية ستأتيك الجنة فتتراءى
لقلبك وتتمثل لنفسك وستأتيك النار فتتراءى لقلبك وتتمثل
لنفسك ، وأنا الحق الذى لا يتراءى ولا يتمثل فإن نظرت إلى
النار فرغت فلم تحمل لى حكمة ، وإن نظرت إلى الجنة مكنت فلم
تحمل لى أدب المعرفة .

وقال لى يا صاحب العبادة الوجهية وجه وجهك إلى ، وجه وجه
هملك إلى ، وجه وجه قلبك الى ، وجه وجه سمعك إلى ، وجه وجه
مكونك إلى .

وقال لى يا صاحب العبادة الوجهية إذا أنتك النار والجنة فسأشهدك
منهما مواضع المعرفة ، وسأشهدك فى مواضع المعرفة آثار النظر

وسأشهدك فى آثار النظر مواضع التسبيح فاذهب عن كل آثار
بكل آثار تذهب عن زخارف الجنة وعن بأساء النار .

وقال لى إنما أشهدتك الآثار بعد الآثار لأذهبك عن الجنة والنار
لأن الآثار هى الأغيار .

وقال لى لا أرضى لك أن تقيم فى شى ، وإن رضيته أنمت
عندى أكبر منه فأقم عندى لا عنده .

وقال لى أتدرى ماذا أعددت لصاحب العبادة الوجهية ، عتب
أبوابهم من شرف قباب من سواهم ، وأبوابهم من شرف مقاصير
من سواهم .

وقال لى كل أحد فى الجنة يأتينى فيقف فى مقامه إلا أهل العبادة
الوجهية فإنهم يأتونى مع الناس عامة وآتيهم من دون الناس خاصة .
وقال لى فضل المنزل الذى آتيته على المنزل الذى لا آتية كفضل
على كل ما أنا منشئه .

وقال لى أهل العبادة الوجهية أهل الصبر الذى لا يهرم وأهل
الفهم الذى لا يعقم .

وقال لى أهل العبادة الوجهية وجوه الناس ترفع إليهم الوجوه
يوم القيامة .

وقال لى أهل العبادة الوجهية أهلى ، أهل خلقي ، أهل الشفاعة
إلى ، أهل زيارتى .

وقال لى كما يأتبك التثبيت فى تهجدك كذا يأتبك التثبيت
فى يوم موردك

وقال لى إذا وقفت بين يدى فبقدر ما تقبل الخاطر يأتيك
الروح وبقدر ما تنفيه ينتفى عنك الحكم الروح .

وقال لى أنت على أعوادك بما أنت فيه فى القيام ، وأنت فى
مطلعك بما أنت فيه فى الركوع ، وأنت فى متوسدك بما أنت به فى
السجود .

وقال لى يا صاحب العبادة الوجهية وجه كل شئ ما أشهدك
أنه متعلق بى منه فتشاهده فتعمله فتعرفه لا يتعبر لك فتعبره ولا يترجم
لك فتترجمه فذلك من العلم الصامت .

وقال لى إذا سترت عنك وجه كل شئ رأيت ذلك المعنى الذى
شهدته متعلقا بى منه ، داعيا لك إلى التعلق به .

وقال لى إذا كشفت لك فلا أستره أو تستره وإذا عرفت فلا
أنكره أو تنكره .

وقال لى يا صاحب العبادة الوجهية أتدرى ما وجه همك فتقبل
به على ، أم تدرى ما وجه قلبك فتقبل به على ، وجه همك أقصاه
ووجه قلبك سكونه .

وقال لى وجه همك فكل همك وجه ، ووجه قلبك جمعية
فكل قلبك وجه ، فأين صرفت الوجه انصرف وأين أقبلت به أقبل .
وقال لى سكون قلبك عين قلبك وهو موضع الطمأنينة ، وأقصى
همك عين همك وهو موضع الغرض .

وقال لى إذا سميتك فلم تعمل على التسمية فلا اسم لك عندى
ولا عمل .

وقال لى إذا سميتك فعملت على التسمية فأنت من أهل الظل.

وقال لى أهل الأسماء أهل الظل .

وقال لى لا يقف فى ظل عرشى إلا مسمى عمل على تسميته.

وقال لى صلاة التهجد بالليل بذر يسقيه ماء عمل بالنهار .

وقال لى اللسان يسقى ما بذر اللسان والأركان تسقى ما بذرت
الأركان .

وقال لى إن أردت أن تنقطع إلى فأظهرنى على لسانك وادع إلى
طاعنى بمواعظك ينقطع عنك القاطعون ويواصلك فى الواصلون .

وقال لى يا كاتب الكتبة ^(١) الوجهية ويا صاحب العبارة
الرحمانية إن كتبت لغيرى محوتك من كتابى وإن عبرت بغير
عبارتى أخرجتك من خطابى .

وقال لى يا كاتب الكتبة ^(٢) الرحمانية ويا فقيه الحكمة الربانية

وقال لى يا كاتب النعماء الإلهية ويا صاحب المعرفة الفردانية.

وقال لى يا كاتب القدس المسطور باقلام الرب على أوجسه
محامده أنت فى الدنيا والآخرة كاتب .

وقال لى يا كاتب النور المنشور على سرادقات العظمة اكتب
على رفارفها تسبيح ما سبيح واكتب على تسبيح ما سبيح معرفة من عرف
وقال لى أنت كاتب العلم والأعلام وأنت كاتب الحكم والأحكام .

(١) « الكتابة » : فى مخطوطتى المكتبة البوذية ٦٩٤ ، والبوذية غير مؤرخة .

(٢) « الكتابة » : مخطوطة المكتبة البوذية غير مؤرخة .

وقال لى أنت كاتب الرحمن فى يوم المزار وأنت كاتب الرحمن
فى دار القرار .

وقال لى يا كاتب الجلال فى دار الجلال اكتب بأقلام الكمال
على أوراق الإقبال .

وقال لى أنت كاتب المجد المجيد وأنت كاتب الحمد الحميد .
وقال لى اقرأ كتابك بعين المغفرة واختم كتابك بخاتم الزلفة .
وقال لى أنت كاتب المنن والإحسان وأنت كاتب البيان والبرهان
وقال لى أنت كاتب الحضرة الدائمة وأنت كاتب القيومية القائمة
وقال لى أنت الكاتب فاكتب لى بأقلام تسليمك لى واختم
كتابك بخاتم الغيرة على .

وقال لى إذا سميتك فتسم ولا تنسم عند نفسك .

وقال لى علمك يرجع إلى بما حوى ونفسك ترجع إليها بما حوت
فإذا سميت عند علمك رجع إلى به وبك وإذا تسميت عند
نفسك رجعت إليها بها وبك .

٧٥ - موقف الاصطفاء

أوقفنى فى اصطفاء المصطفين وقال لى أنا المتعرف إلى الحمادين
وأنا المستجد الآلاء إلى الأوابين .

وقال لى إذا أردت لقاء المحادين آذنتهم بالقدوم عى ، فإذا
طابت به نفوسهم توفيتهم طيبين .

وقال لى اليد التى لا تسألنى حتى أبتدى يدى ، واليد التى
لا تأخذ إلا منى يدى ، واليد التى لا تسأل غيرى يدى .

٧٦ - موقف الاسلام

أوقفننى فى الإسلام وقال لى هو دينى فلا تتبع سواه فإنى لا أقبل .
وقال لى هو أن تسلم ما أحكم لك وما أحكم عليك ، قلت كيف
أسلم لك ، قال لا تعارضنى برأيك ولا تطلب على حقى عليك دليلا
من قبل نفسك فإن نفسك لا تدلك على حقى أبدا ولا تلتزم حقى
طوعا ، قلت كيف لا أعارض ، قال تتبع ولا تبتدع ، قلت كيف
لا أطلب على حقك دليلا من قبل نفسك ، قال إذا قلت لك إن هذا
لك تقول هذا لى وإذا قلت لك إن هذا لى تقول إن هذا لك فيكون أمرى
لك هو مخاطبك وهو المستحق عليك وهو دليلك فتستدل به عليه وتصل
به إليه ، قلت فكيف أتبع ، قال تسمع قولى وتسلك طريقى ،
قلت كيف لا أبتدع ، قال لا نسمع قولك ولا تسلك طريقك .
قلت ما قولك ، قال كلامى ، قلت أين طريقك ، قال أحكامى ،
قلت ما قولى ، قال تحريك ، قلت ما طريقى ، قال تحكمك .
قلت ما تحكمى ، قال قياسك ، قلت ما قياسى ، قال حجرك فى
علمك ، قلت كيف أعجز فى علمى ، قال إنى ابتليتك فى كل شئ
منى إليك بشئ منك إلى فابتليتك فى علمى بعلمك لأنظر أتتبع
علمك أو علمى وابتليتك فى حكمى بحكمك لأنظر أتحكم بحكمك
أو بحكمى ، قلت كيف أتبع علمى وكيف أعمل بحكمى ، قال
تنصرف عن الحكم بعلمى إلى الحكم بعلمك ، قال كيف أنصرف
عن الحكم بعلمك إلى الحكم بعلمى ، قال تحل بكلامك ما حرمة
بكلامى وتحرم بكلامك ما حلته بكلامى وتدعى على أن ذلك بإذنى
وتدعى على أن ذلك عن أمرى ، قلت كيف أدعى عليك ، قال تأتى

بفعل لم آمرك به فتحكم له بحكمي في فعل أمرتك به وتأني بقول
لم آمرك به فتحكم له بحكمي في قول أمرتك به ، قلت لا آتي بفعل
لم تأمرني به ولا آتي بقول لم تأمرني به ، قال إن أتيت به كما
أمرتك فقولى وفعلى ، وبقولى وفعلى يقع حكمى وإن أتيت به كما
لم آمرك به فقولك وفعلك ، وبقولك وفعلك لا يقع حكمى ولا يكون
دينى وحدودى .

وقال لى إن سويت بين قولى وقولك أو سويت بين حكمى
وحكمك فقد عدلت فى نفسك . قلت لا حكم إلا لقولك وفعلك ،
قال ففهمت ، قلت ففهمت . قال لا تمل . قلت لا أميل ، قال من فقه
أمرى فقد فقه ومن رأى نفسه فما فقه .

٧٧ - موقف الكنف

أوقفنى فى الكنف وقال لى سلم إلى وانصرف ، إنك إن لم تنصرف
تعترض ، إنك إن تعترض تضادد .

وقال لى تدرى كيف تسلم إلى لا إلى الوسائط . قلت ما الوسائط .
قال العلم وكل معلوم فيه .

وقال لى تدرى كيف تسلم إلى لا إلى الوسائط . قلت كيف ،
قال تسلم إلى بقلبك وتسلم إلى الوسائط . بيدنك .

وقال لى تسلم إلى وتنصرف وهو مقام القوة ، والقوة التى هى
مقام قوة وضعف فرق بينها وبين قوة لا ضعف لها .

وقال لى قوة القوى أن يسلم ولا ينصرف ، وضعف القوى أن
يسلم وينصرف .

وقال لى الحقيقة أن تسلم ولا تنصرف وأن لا تأسى ولا تفرح
ولا تنحجب عني، ولا تنظر إلى نعمتي ولا تستكين لابتلائي ولا تستفرك
المستقرات من دوفي .

وقال لى مقام الصديقية أن تسلم إلى وتنصرف ومقام النبوة
أن تسلم إلى وتقف .

وقال لى انظر إلى كل بشير يبشرك بعقوى وكل بشير يبشرك
بينعمتي وعطفي فاردد ذلك إلى على مطايا الحرف وقل يا ألف هذا
الألف فاحمله ويا باء هذه الباء فاحملها ويا حرف هذا الحرف فاحمله
فإني أنا المبدى وأنا المعيد كتبت على جميع ما أبديت لأبدئك
وكتبت عليه لما بدا لأعيدتك، فأرجعه إلى أخزنه في خزائن نظري
ثم أعيده إليك في يوم اللقاء وقد أليسته بيدي ونورت له من نورى
وكتبت على وجهه محامد قدسى وحففته في يوم لقائك بعظماء ملائكتي
وقال لى إن رددته إلى على مطايا الحرف ألقاه بوجهي وأضحك
إليه بحبي وأبوته دارى وأجعله روضة من رياض نظري فماذا ترى
أن أزوده إليك من جلال كرمي .

وقال لى من لم يرد إلى ما أبديته من كل معرفة أو علم أو عمل
أو حكم ارتجعت ذلك منه بصفة وبشاهد من شواهد صفته ثم لم
أسكن ذلك المرتجع جوارى ولم أجعله في مستودعات نظري وغدوته
من يد الضنين به ثم أعيده إليه يوم قيامه فيعود إليه بسوء آثاره
ويرد منه على شئاره وخساره .

وقال لى أردد إلى علمك أردد إلى عملك أردد إلى وجدك أردد
إلى آخر همك . أتدرى لم ترد ذلك إلى ، لأحفظه عليك فأودعيه

أنظر إليه في كل يوم فأبارك لك فيه وأزِيدك من مزيد نعمتي فيه
وأزِيدك من مزيد تعرفي فيه ، واجعل قلبك عندي لا عندك ولا عند
ما أودعته خاليا منك وخاليا مما أودعته أنظر إليه فأثبت فيه
ما أشاء وأتعرّف إليه بما أشاء تسمع مني وتفهم عني وتراني فتعلم أني .

وقال لي لن تزال محجوبا بحجاب طبيعتك وإن علمتك علمي
وإن سمعت مني حتى تناقل إلى العمل بي وحتى تنتقل إلى عن سواي
كما اقتطعت قلبك عن التعلم من سواي وأشرفت به على مطلع
الأفئدة في العلوم .

وقال لي إن الذي تعرفت به إليك هو الأزمة للقلوب ، إلى وبه
تقاد إلى معرفتي ، فأجذبها إلى ولن تجذب بها إلى حتى تنقطع إلى بها
وإن لم تقدها إلى لأوتينك أجراها ، وخفني على تقلبها .

٧٨ - موقف الإدراك*

أوقفني في الإدراك وقال لي قف بين يدي ترى العلم وترى طريق
العلم .

وقال لي العلم طرقات تنفذ إلى حقائق العلم ، وحقائق العلم
عزائمه ، وعزائم العلم مبلغه ، ومبلغ العلم مطالعه ، ومطلع العلم حده ،
وحد العلم موقفه .

وقال لي هذا صفة علمك كله وما هو صفة أعمالك كلها .

وقال لي لن تحيط بصفة كاية من شيء فتلك لي وإلحاطي .

(*) ورد هذا الموقف في مخطوطة مكتبة عوطة ، دون سائر المخطوطات ، ونقله أربري

بعد « كتاب المخاطبات » في الطبعة الأولى ١٩٣٤ .

وقال لى كل ما عملت بعلم أسفر لك عن صفة من صفاته .
وقال لى العلم وطرقاته وصف من أوصاف المعرفة ، والإعلام
فى العلم ليس فى المعرفة لإعلام .

وقال لى العلم كله طرقات ، طريق عمل طريق فطنة طريق فكرة
طريق تدبر طريق تعلم طريق تفهم طريق إدراك طريق تذكرة طريق
تبصرة طريق تنفذ طريق توقف طريق مؤلفة طريق مختلفة .

وقال لى ما إلى المعرفة طريق ولا طرقات ولا فيها طريق ولا طرقات.

وقال لى المعرفة مستقر الغايات وهى منتهى النهايات.

وقال لى الغايات غاياتك والنهايات نهاياتك والمستقرات مستقراتك
والطرقات طرقاتك

وقال لى إذا كنت من أهل المعرفة خروج من المعرفة إلا إلى المعرفة
ولا طريق فى المعرفة ولا إلى المعرفة ولا من المعرفة .

وقال لى إذا استقررت فى المعرفة كشفت لك عين اليقين بى
فشهدتنى فغابت المعرفة وغبت عنك وعن حكم المعرفة ، لا غيبة
ذهاب عن معرفة ولا غيبة ذهاب عن عارف بل غيبة ذهاب عن حكم
وغيبة ذهاب عن حكم عارف، فإذا استقررت لك فلا تحكم عليك
المعرفة إنما أنا أحكم ، ولا بحكمها تكون إنما بحكمى تكون .

وقال لى إذا لم تحكم عليك المعرفة ولم تكن بحكمها أدركت
مبلغ العلم، وإذا أدركت مبلغ العلم قمت بحججتى فى كل شئ وعلى
كل شئ .

وقال لى إذا أدركت مبلغ العلم وجب عليك النطق به فانتظر
إذنى لك به لتنطق عنى فتخبر عنى فتكون من سفرائى .

وقال لى إذا نطقت عن الوجوب فلم تنتظر إذنى ، نطقت عن
العلم فأخبرت عن العلم فكنت سفيرا للعلم فعارضك العلم فلم تستطع
رد العلم ، لأنه يعارضك من عنه نطقت ، وبلسان من ألسنته أخبرت
وقال لى علامة إذنى لك فى النطق أن تشهد غضبى إن صمت وتشهد
زوال غضبى إن نطقت .

وقال لى ليس الإذن أن تشهد ولا يلقى إن نطقت لأنك إذا شهدت
الولاية نطقت عن السنة الترغيب والسعة ، فملت بالترغيب وأملت
وسكنت بالسعة وأسكنت .

وقال لى علامة رؤيتك لغضبى إن صمت ألا تبالى ما ذهب منك
فى وما بقى .

وقال لى علامة ذلك فىك أن ترضى به حتى تلتقى .

وقال لى إذا لم تبال ببطنك لم تبال ما ذهب منك فى وما بقى ،
فإن لم تبال بأهلك ولا ولدك رضيت به إلى أن تلتقى .

(ب) نصوص المخاطبات

مخاطبة ١

يا عبد إن لم أنشر عليك مرحمة الرحمانية لطوتك يد الحدثان
عن المعرفة . .

يا عبد إن لم تنر لك أنوار جبروتى لخطفتك خواطف الذلة
وطمستك طامسات الغيار .

يا عبد إن لم أسبقك برأفتى عليك أكواب تعرفى إليك أظمأك
مشرب كل علم وأحالتك برقة كل خاطر .

يا عبد أنا الناطق وما نطقى النطق ، وأنا الحى وما حيأتى الحياة ،
أحلت العقول عنى فوقفت فى مبالغها وأذهلت الأفكار عنى فرجعت
إلى متقلبها .

يا عبد أنا الحاكم الذى لا يحكم عليه ، وأنا العالم الذى لا يطالع
عليه .

يا عبد لولا صمودى ما صمدت ولولا دوامى ما دمت .

يا عبد اخرج من همك تخرج من حلك .

يا عبد لو لم أكتبك فى العارفين قبل خلقك ما عرفتني فى مجهود
وجدك لنفسك .

يا عبد إن لم تعرف من أنت منى لم تستقر في معرفتى .
يا عبد إن لم تستقر في معرفتى لم تدر كيف تعمل لى .
يا عبد إن عرفت من أنت منى كنت من أهل المراتب .
يا عبد أتدرى ما المراتب ؟ مراتب العزة يوم قيامى ومراتب
التحقيق فى يوم مقامى أولئك يلوئى وأولئك أولياى .
يا عبد اعرف من أنت يكن أثبت لقدمك ويكن أسكن^(١) لتقبلك
يا عبد إذا عرفت من أنت حملت الصبر فلم تعى به .
يا عبد إذا عرفت من أنت أشهدتك محل العلم بى من كل عالم
ومقر الوجد من كل واجد ، فإذا أشهدتك ذلك كنت من شهودى
على العالمين ، وإذا كنت من شهودى على العالمين وأبشر بمرافقة النبيين
يا عبد أنا أولى بك إن عقلت وأنت أولى بى إن حملت .
يا عبد لا أزال أتعرف إليك بما بينى وبينك حتى تعلم من أنت
منى ، فإذا عرفت من أنت منى تعرفت إليك بما بينى وبين كل شئ
يا عبد أنا القريب منك لولا قربى منك ما عرفتنى ، وأنا المتعرف
إليك لولا تعرفى إليك ما أطعنتى .
يا عبد الجأ إلى فى كل حال أكن لك فى كل حال .
يا عبد اقصدنى وتحقق بى فإن الأمر بينى وبينك . إذا أشهدتك
أن ذكرى لا يمنع منى وأن اسمى لا يحجب عنى وإنى أمتع بذكرى
من أشياء عن أشياء وأحجب باسمى من أشياء عن أشياء فإننت من
خاصتى .

(١) وردت أمكن فى مخطوطة المكتبة التيمورية بمصر .

يا عبد أنا أولى بك من علمك وأنا أولى بك من عملك وأنا أولى
بك من رؤيتك فإذا علمت فصر وما علمت إلى فاستمع مني فيه واحمل
إلى رؤيتك ووقف بين يدي وحدك لا بعلم فإن العلم لا يواريك عني
ولا بعمل فإن العمل لا يعصمك مني ولا بروية فإن الرؤية لا تغني
منني ولا بوقفة فإن الوقفة لا تملك بها مني .

يا عبد قف بين يدي في الدنيا وحدك أسكنك في قبرك وحدك
وأخرجك منه إلى وحدك وثقف بين يدي في القيامة وحدك ، وإذا
كنت وحدك لم تر إلا وجهي وإذا لم تر إلا وجهي فلا حساب ولا كتاب
وإذا لا حساب ولا كتاب فلا روع وإذا لا روع فأنت من الشفعاء
يا عبد الوجد بما دوني ستره عن الوجد بي وبحسب السترة
عن الوجد بي تأخذ منك البدايات كنت من أهلها أم لم تكن من أهلها (١)

مخاطبة ٢ (٢)

يا صيد أخلصتك لنفسى فإن أردت أن يعلم بك سوى فقد
أشركت بي وإذا سمعت من سوى فقد أشركت بي . أنا ربك الذي
سواك لنفسه واصطفاك لمحدثه وأشهدك مقام كل شيء منه لتعلم
أن لا مقام لك في شيء من دونه ، إنما مقامك رؤيته وإنما إفرادك حضرة
يا عبد إني جعلت لك في كل مقام معرفة وإني جعلت لك في مقام
كل معرفة مقام تعلق لتكون بي لا بالمقامات لتكون عني لا عن النهايات
إني اصطفيتك عن البدايات فأجريتك عنها إلى النهايات ثم اصطفيتك

(١) وإذا سمعت من سوى اشركت بي (إضافة) . مخطوطة غزوة .

(٢) وردت هذه المخاطبة بعنوان مخاطبة الاستخلاص ، في مخطوطة المكتبة البودليانية

باكسفورد .

عن النهايات فدخلت عندها إلى الزيادات ثم اصطفتك عن الزيادات
فدخلت عندها إلى ، فالبدائيات علمك . ونهاياتها علمك . والزيادات
علم وجدك عندي أتعرف إليه بما أنما وألقى إليه ما أنما وأنا إليك
انظر لا إلى البدايات ولا إلى النهايات ولا إلى الزيادات ولا إلى الشيء
هو بينك وبينى إذ لا بين بينى وبينك . أنا أقرب إليك من كل
شيء فلا بين . وأنا أقرب إليك منك فلا إحاطة لك بى . وأنت ما
نفسك وأنت حجاب نفسك كيف كنت وكيف تعرفت إليك
وأنت منظرى ولا المستور المسدلة بينى وبينك وأنت جليسى لا
الحدود بينك وبينى

يا عبد الله إلى جلساء أتعهدهم حضرى وأتولاهم بنفسى وأقبل عليهم
بوجهى وأقف بينهم وبين كل شيء خيرة عليهم من كل شيء .
ذلك لأرهم إلى عن كل شيء . وذلك ليفقهوا عنى ولتوفى بى قلوبهم .
إلى أنا أناطهم . أولئك أولياء معرفتى بها ينطقون وعلمها همذون
فهى كهف علومهم وعلومهم كهوف أنفسهم .

يا عبد إنما أظهرتك لعبادى ، فإن كشفت عن سدواتك فلهما حدثتى
وإن أقبلت عليك فلمجالستى .

مخاطبة ٢ (١)

يا عبد قف بينى وبين أوليائى لتسمع عنى وعقبانى ولتسرى لطنى
وقربى ولتشهد حى لهم لا يدعهم أن يرجعوا عنى ولا يخلى بينى

(١) مخاطبة أولياء . مخطوطة المكتبة الودليانية ماكسفورد .

غفلاتهم وبينهم عن ذكرى لاني أنا أعطفهم لمناجاتي وأنا صفتهم
لتعرفي ولأنني أنا صنعتهم واصطنعتهم لودي .

يا عبد انتقل بقلبك عن القلوب التي لا تراني ، إن لي قلوبا
أبوابهم مفتوحة وأبصارهم إلى ناظرة تدخل إلى بلا حجاب ، هي
بيوتى التي فيها أتكلم بحكمتى وفيها أتعرف إلى خليقتى ، فانظر
قلبك فإن كان من بيوتى فهو حرمى فلا تسكن فيه سوى ، لا علمى
فليس علمى من بيوتى ، ولا ذكرى ، فليس ذكرى من بيوتى ، إنك
إن أسكنت فيه ساكنا حجبتنى فانظر ماذا تعجب .

يا عبد انظر ما آتيتك من علم ومعرفة وما آتيتك من ذكر وموعظة
وما آتيتك من حكمة وتبصرة فاجعل ذلك حرسا على أبواب قلبك
وحجابا لسواى عنه .

يا عبد إذا عراك أمر فقله الى أكرمك عقباه وعاجلته .
يا عبد أنا لما عراك خير من فكرك وأنا على ما طرقت أقوى من
دفعك .

يا عبد انتقل ببطنك من بطون المترفين ذوى الشهوات المحجوبات
عن الكرامات وذوى الإرادات الموصولات بالمهانات .

يا عبد إذا انتقلت بقلبك وبطنك ألبستك لباس الصبر العاصم
فآتيتك من كل شئ حكمته فتشبت على مرادى منك فيه ، فإن
تكلمت فبنصرى وحجتى وإن سكنت فعلى بينة منى .

يا عبد إن انتقلت بقلبك قبل بطنك رجع قلبك وإن انتقلت
ببطنك لم ترجع (١) قلبك .

(١) يرجع : مخطوطة المكتبة التيمورية بمصر .

يا عبد اجل بطنك كبطون الصالحين اجل قلبك كقلوبهم .
يا عبد إن انتقلت ببطنك انتقلت عن أعدائي ، وإن انتقلت
عن أعدائي فأنت من أوليائي .

يا عبد من عندي إلى الأشياء وإلا أخذتك . ومن عندي إلى
لا من الأشياء إلى وإلا صحبتك .

يا عبد إن صحبتك الأشياء قطعت بك .

يا عبد سبقت إليك بتعرفي إليك اجتناء ولا أشياء بيني وبينك
ثم أظهرت لك الأشياء ابتلاء ، فأقم في مقام اجتبائي لك أقم بك
في مقام ابتلائي لك .

يا عبد كن عندي لا عند شيء فإن ذكرك بي شيء أو جمعك على
فإنما ذكرك بي لتنسأه لا لتنسأني ولتكون عندي لا عنده ، وإنما جمعك
على لتتفرق عنه لا عني .

يا عبد إذا أوجدتك حكومة الصبر في شيء فقد جعلت لك العافية
فيه .

يا عبد انظر إلى صفتك التي فيها أظهرتك وبها ابتليتك تنظر
إلى ما بيني وبينها خطاب ولا بينها وبينى أسباب فتعلم أنك مخاطبي
لا هي .

يا عبد ما أظهرتك لتدأ فيما سترك عني فلا بنيتك وصنعك
لتقبل وتدبر فيما فرقك عن محادثي .

يا عبد لا تعتذر فمخالفتي أعظم من العذر ، وإن تعتذر فكمومي
أعظم من الذنب .

مخاطبة ٤ (١)

يا عبد إن أفقتك الوجد في حجبك عن العلم بي ، وإن حجبك
عن العلم بي عاقتك بعلم من المعلومات سوى ، وإن علقك بعلم من
المعلومات سوى أوجدتك بك ، وإن أوجدتك بك عاد وجدك بك
حاجبا عن المعلومات فلا لك علم معلوم وأنت بك واجد ولا لك علم
بي وأنت بالمعلومات متعاق .

يا عبد لو جمعت النطقية في حرف جمعت الصمتية على هم
وتعلق بي ذلك الحرف وأقبل على ذلك الهم ، ما بلغا أكنه حمدي
فيما أنعمت ولا حملا رؤية قرب فيما أحطت .

يا عبد أنا الذي لا تحيط به العلوم فتحصره . وأنا الذي
لا يدركه ثقل القلوب فتشير إليه . حجب ما أبديت عن حقائق
حياطي بما أبديت من غرائب صنعتي وتعرفت من وراء التعرف ،
لا ينقال للقول فيعبره ولا يتمثل للقلب فيقوم به ويشهده .

يا عبد آية معرفتي أن تزهد في كل معرفة فلا تبالي بعد معرفتي
بمعرفة سوى .

يا عبد لا تخرج في غيبتني عن ذكرى فيغلبك كل شيء ولا أنصرك
يا عبد اعتبر محبتي بنصري لك .

يا عبد اطلب نصري لك في ثقل قلبك .

يا عبد لئن أقمت في رؤيتي لتقولن للماء أقبل وأدبر .

يا عبد من الماء كل شيء حي فلئن تصدرفت فيه فلتتصرفن فيهما فيه

(١) مخاطبة الوجد : مخطوطة المكتبة البودليانية باكسفورد .

يا عبد أعززتكَ فيما أقدر قنرك على شيء ، صنعت لك كل شيء
فكيف أرضاك لشيء .

يا عبد إذا رأيتني تساوى الخوف والأمن .

يا عبد لو أدركت الكون فقلبته على أسرارهِ ما استوى فيه ضدان^(١).

يا عبد أثبتت رؤيتي قلبك ومحت الكون فالثبت يحكم في المحو

يا عبد إذا رأيتني فكل شيء أنا مبدية فكيف تسأل ما أنا مبدية

عما أنا مبدية . أهل أطلع على فيما أنا مبدية .

يا عبد إذا رأيتني فكيف تقول لما بدا أين سره أو تقول لما خفي

أين جهره .

يا عبد أنا أولى بك مما أبدى وأنت أولى بي مما أخفى .

يا عبد أنا ربك الذى تعلم وأنت عبيد الذى تعلم فأسمجـ

علمانيتك بك لعلمانيتك بي .

يا عبد إذا رأيتني فالعلم ماء من مالك فأجره أين شئت لتثبت^(٢)

به ما شئت .

يا عبد إذا لم ترى فاسمع لعلمك بي وأطعمه ، إنما علمك بي دليلك

فإذا رأيتني فقف أنت في مقامك واخل علمك لينفوم من وراء مقامك

(٢) لتثبت : مخطوطة المكتبة السيورية بمصر .

مخاطبة ٥ (١١)

يا عبد إن لم تؤثرني على كل مجهول ومعلوم فكيف تشتممب
إلى عبوديتي .

يا عبد كيف تقول حسبي الله وأنت لا تطعن بالجهل على
الجهل كما تطعن على العلم بالمعلوم (٢) .

يا عبد طلبك مني أن أعلمك ما جهلت كطلبك أن أجهلك
ما علمت فلا تطلب مني أكفك البتة .

يا عبد .مقطع الحرف وهدمت الدنيا والآخرة واحترق الكون
كله وبدا الرب فلم يقم له شيء فلولا أنه بدا بما احتجب واحتجب
بما بدا لما بقى شيء ولا فنى شيء ، ولو بدا بما أبديته (٣) على ما له
بدا ، ولو احتجب بما احتجب لما عرفه قلب ولا جرى ذكره على خايته
يا عبد اقصدني بما لك وأهلك وعلمك وجهلك .

يا عبد أرني قلبك واعرض على خواطرك فإن لم تدخل بيني وبينك
لم أدخل بينك وبين شيء منك .

يا عبد تعرفت إليك لا في شيء ولا لشيء ولا بحاجة من علم
شيء ولا لأجلية شيء فما ضررك شيء وكونتك فغرت عليك أن ينفع
أو تنفع (٤) في التكوين بك .

يا عبد أحللتني محل جهلك وعلمك لا تجهل ولا تعلم وتراى

(١) مخاطبة الايثار : مخطوطة المكتبة البوذية بأكسفورد .

(٢) كما تطعن بالعلم على المعلوم : مخطوطة المكتبة التيمورية بمصر .

(٣) أبدية : التيمورية والبوذية .

(٤) أن ينفعك ، أو ينفعك في التكوين بك : المكتبة التيمورية بمصر .

وحدى فيسألك الجهل عن الجهل فتخبره ، ويسألك العلم عن العلم فتخبره ، فلا أنت في الإخبار ولا به ولا أنت في المخبر ولا به ، فت القوت ووضع الكل بين يا-يك ورأيتنى لا شو . وقلت ولم يقل لك أنا وألحقت القول بالكلية الموضوع ورأيتنى من وراء القول ولم تر القول ولم تر الكلية من وراء الوضع فأنت المصنوع له كل شئ وأنا الناظر إليك لا إلى شئ .

مخاطبة ٦ (١)

يا عبد كأنك أعطيت سواى عهدا بطاعتك إن دعاك لبيتته والتلبية اسراع فى الإجابة وان صمتت عنك ابتدأته والابتداء طاعة المحب .
يا عبد انظر إلى كرم الخطاب ولطفى بك أين ما صرف العتاب أقول كأنك وأنت انك .

يا عبد من لم تكن له حقيقة به كيف يضر أو ينفع .
يا عبد إذا رأيتنى جزت النفع والضرر .
يا عبد إذا جزت الضرر والنفع أخذت بذنبك من آخذ وغفرت بحسنتك لمن أغفر .
يا عبد إذا علمت فقل ربى أعلم بعلمى لا أقضى بعلمى ولا أسأله عن علمه .

يا عبد إذا ضيعت فرض ما تعلم فما تصنع بعلم ما تعجز .
يا عبد إذا رأيتنى كان ذنبك أثقل من السماء والأرض .
يا عبد غرق البلاء فيما نفى (٢) من علوم النبوة والرؤية .

(١) مخاطبة اليهود : المكتبة البودليانية باكسفورد .

(٢) بقى . المكتبة التيمورية مصر .

مخاطبة ٧ (١)

يا عبد همك المحزون على كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها
في السماء .

يا عبد ما كنت تعلم علم همك المحزون على (٢) هو تحت كاف
التشبيه كالشعاع تحت السحاب .

يا عبد قل لبيك رب على كل حال .

يا عبد الحزن على حقيقة الحزن .

يا عبد أنا عند الحزين على وإن أعرض عني .

يا عبد كيف يحزن على من لم يرنى أم كيف لا يحزن على من رآني

يا عبد فل لبيك رب أكتبك مجيبا من وجه .

يا عبد إن كتبتك مجيبا من وجه كتبتك مجيبا من كل وجه

وإن كتبتك مجيبا من كل وجه جعلت لك بين يدي موقفا وجعلت
كل شيء وراء ظهرك .

يا عبد إذا وقعت بين يدي فوار عني كل شيء حتى همك المحزون
على .

يا عبد جزاء المحتمل في أن لا أغيب عنه أين حل .

يا عبد اجعل لي من بيتك وطنًا كذا جعلت للذكرى من قلبك
وطنًا .

(١) مخاطبة الهم : المكتبة البودليانية باسلفورد .

(٢) لم ترد في مخطوطي المكتبة النيمورية والمكتبة البودليانية .

يا عبد شكرفنى (١) همك المحزون عن كل شئ اثنائى الحزن
فيه على من يشكره عنه .

يا عبد شئى كان وشئى يكون وشئى لا يكون ، فشئى كان حى
لك ، وشئى يكون ترائى ، وشئى لا يكون لا تعرفنى معرفة أبدا .

يا عبد الهم المحزون كالمعول فى الجدار المائل .

يا عبد لكل شئى قلب وقلب القلب همه المحزون .

يا عبد القلب ينقلب - قلب القلب لا ينقلب .

يا عبد المتقلب يصلح على كل شئ ، ما لا ينقلب لا يصلح
على شئ .

يا ضعيف وار جسمك وار قلبك ، وار قلبك ، وار همك ،
وار همك ترائى .

يا عبد هذا ما عهد ربك الى الضعيف : انخذ عهدا بالخلوة
أنصرك والا فلا .

يا عبد ما لم ترفى فالبلاء يسير أو كاد أن لا بلاء انما هى أعواض (٢)
تقابلك على أعواض (٣) ، فان رأيتنى طالبتك بأن لا تغيب عني
فلم تجد عني عوضا ولا حلى صبرا وكانت الغيبة حديثك وفلت لك
عهدت اليك فى رؤيتى ان لا أقبلك فى غيبتى ولو جئت برؤيتى .

(١) شكرى : المكتبة البودليانية بأكسفورد .

(٢ ، ٣) أعراض : المكتبة البودليانية .

مخاطبة ٨ (*)

يا عبد من لم يستحيى لزيادة العلم لم يستحيى أبدا .
يا عبد لا تتصرف فيك أخذك كل شيء على عين ترعاه من
حسن الاختيار .
يا عبد ان أردت أن تنظر الى قبح المعصية فانظر الى ما جرى
به الطبع وحالفه الهوى .
يا عبد علامة مغفرتي ^(١) في البلاء ان أجعله سببا لعلم .
يا عبد جعلت لكل شيء وجهها وجعلت ننته في وجهه ، وجعلت
وجهك وجدك بك ووجه الآخرة ما عاد عليك ، وأمرتك بالغض عن
كل وجه لتنظر الى وجهي وأنت بينك وبين سببك واختيارى ولا أنت
ولا سببك وأنا ولا ظهور اختيارى لك ولا فيك .
يا عبد عيسى الأمين على هو الذى رد سواى الى .

مخاطبة ٩ (**)

يا عبد عذرت من أجهلته بالجهل مكرت بمن أجهلته بالعلم .
يا عبد صل لى بقلبك أشف لك عن قررة عينه فى الصلاة
يا عبد لا تتبع الذنب بالذنب أسلمك الغم عليه فتعاضن به
فأخذك به .

يا عبد إذا رأيتى رأيت منتهى كل شيء .

(*) مخاطبة الاستحياء . المكتبة البودليانية .

(١) معرفتى : المكتبة التيمورية .

(**) مخاطبة المدر : المكتبة التيمورية .

يا عبد إذا رأيت منتهى كل شيء أدركت كل شيء وجزت كل شيء .

يا عبد لقد أحبيبتك الحب كله ، أتجلى لك فلا أرضاك لشيء حتى تحدثني فتكون بما أتجلى به ، أشبهت حكمة ذلك متحابين ناظرين .

يا عبد لقد استحييتك حق الحياء إذا لم آمرك وأهلك إلا من وراء حجاب .

يا عبد رأيتني قبل الشيء فعرفت ما رأيت وهو الذى إليه تصميم وإن سأتياك من وراء الشيء فإذا رأيتني ورأيتني فاستعدتني منى وصدقني على ما أثبت فيه به منه احتجب من ورائه فيبقى لا حكم له به وأردك إلى ما رأيت قبله ، تلك أمانتى عنده ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما .

مخاطبة ١٠

يا عبد كم شيء دفعته بيدك جعلته رزقك وكم تثبت يدك على رزق هو لغيرك فكان عندى وانظر الى كيف أجبرى (١) القسم ترى العطاء والمنع اسمين لتعرفى اليك .

يا عبد مبلغك من العلم ما به تطمئن .

يا عبد حاجتك ما يقلبك عن الحاجة .

يا عبد اتقنى وما من دون تقواى نجاة .

(١) لم ترد فى مخطوطة المكنة النيمورية .

يا عبد تبيف تستجيب لعلمك وأنا الرب .

يا عبد ما منحتك لضمي عليك وإنما منعتك لأعرض عليك الجزء
المبتلى منك لتعرفه فإذا عرفته جعلته سببا من أسباب تعرفي اليك
فسويت بين الاختلاف والائتلاف فرأيتني وحدي وعلمت أنني لك
أظهرت ما أظهرت ولك أسررت ما أسررت .

يا عبد ما أنت بعامل في الرؤية إنما أنت مستعمل .

يا عبد قم الى لا الى مسافة تقطع بضعفك ولا حاجة تعجز فقرك
يا عبد عذرتك ما بقى العلم في لا وبلى .
يا عبد لا أرفع العلم عذرتك على كل حال .
يا عبد قم الى تتبع سببا مواصلا (١) .

يا عبد قم الى أعطك ما نسأل ، لا تقم الى ما نسأل احتجب
ولا أعطى .

يا عبد كيف اذا ندبت كذلك أنا اذا دعوت .

يا عبد تحذيرا (٢) وحكمة مقام أنا الرؤوف بك أين فلت (٣)
وأنا المقييل لك أين عثرت .

يا عبد ألم ترني لم أرضك لشكري ولا ذكرى حتى أشهدتك
رويتي فكانا وراء ظهرك ، إنما اصطفتيك لنفسى وارتضيتك لرؤيتي
لكن طبعتك على الغيبة عنى فرقا بينك وبين مداومتى ، فإذا رجعتك

(١) موصولا . المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية .

(٢) بجديرا : مكتبة غوطة

(٣) قلت : مكتبة غوطة .

إلى الغيبة فما رجعتك عن رؤيتي لك وإنما رجعتك عن رؤيتك لي ،
هنالك جعلت لك الغيبة مسرحاً فاذا كرتني فيها بذكرى الذى أحبيبت
أن أذكر به فإنى لا أفك في الغيبة ولا أرضى بمثواك في العبادة
فأنصبتها لك أبواباً وطرقاً أوصلك منها الى الرؤية فإذا رأيتهى أحرقت
ما جئت به .

مخاطبة ١١

يا عبد رب لا يوافق عبده ان فقهت أدركت من العلم دركاً بعيداً
يا عبد عبد لا يوافق ربه وهو مرأى عينيك ، كلا لما يقض
ما أمره .

يا عبد سقطت الموافقة فامح الوفاق فلا وفاق .

يا عبد أنا أبدي ما أشاء أقلب به على ما أشاء .

يا عبد قل أرنيك قبل الرؤية حتى لا أتشرف بالروية الى الرؤية
يا عبد إذا بدت الرؤية تبقى فتذر فما رأيتهى ، وإذا بدت
لا تبقى ولا تذر فقد رأيتهى وأنا النصوح ، ما ملك خلقتك ولا لنبي
صنعتك ولا على مدرجة وقفنك ولا لملك وملكوته بنيتك ولا لعالم
صنعتك ولا للحكمة أظهرتك ولا لغيري أردتك ، أظهرتك لي وحدي
فجريت بإذنى وقلبتك فانقلبت على النبت الذى شئتته والنبت مشترك
الأصل وتحتته ثبتت الفروع كلها ، وبدأت فأخرقت الستر وماتحته
ونصبت الأخراق سترًا بينى وبينك وإنما قلت لك أبداً لأعرفك ،
إنما يبدو من يغيب من يبدو وأنا الدائم صفته المنزه عن بدو وغيبة
وإنما أبديك وأخفيك وأفرشك وأطويك وأقول لك بدأت لم يسبقنى

إليك سابق ، وظهرت لا حقيقة من دوني قائمة ، إلى منتهى ما أحققته
فإذا انتهى فلا هو وأنا فيما هو وفيما لا هو كما أنا ، فقف لي أنت
جسري ومدرجة ذكرى عليك أعبر إلى أضحائي .

مخاطبة ١٢ (*)

يا عبد الإطراق عبور الدنيا والآخرة . والنظار سبب الدنيا
والآخرة والمتفت لا يمشى معي ولا يصالح لمساوئي .

يا عبد إذا مشيت معي فلا تنظر إلى الإعلام والمبالغ فتقطع
لأنى جعلت لك في كل نسي أظهرته مبالغا لا تجوزد وعلما به تسمير
فيه فما دمت تمشى معك فتلك حدودك وذلك مقياك فإذا فتحت لك
أبوابي ومشيت معي فما لك في مبالغ ولا معلم ولا ملتفت . .

يا عبد الاسم التهار بسم الله ، والكلمات البالغة أنت الله مالك
كل نسي وأنا عبدك لا أملك من دونك نسيما ، أنا بك ولا أملك
إلا ما ملكتنى ولا يملك نسي ما منعت منه : والكلمات الحاماة لا حول
ولا قوة إلا بالله ، وشكر كل نعمة الحمد لله .

يا عبد أشهد ما لا أشهد عليه إلا حبيبا أمينا ، لا عصمة من
نفسه من لا حول بينه وبين غابة الابتلاء عليه فاحفظها فهي ماحفظتها
عصمتك ولا تبدلها فهي ما أبديتها فتنتك .

يا عبد تعرفي يصدر إلى المرفة وفيها أضفتك إليك رؤيتي
تصدرك إلى وفيها أضفتك إلى .

(*) مخاطبة الإطراق المكتبة البردليانية .

يا عبد من رأيتني قر الى ومن قر الى قر في الوجد بي ومن لم يرى
فلا قرار له أين يقرر .

يا عبد من لا قرار له لا معرفة له

يا عبد اذا رأيتني فأطاف بك ذكر الخروج خرجت واذا رأيتني
فأطاف بك ذكر المقام فخرجت .

يا عبد إذا رجعت إلى في رؤيتي خرجت وإن أقبلت على في رؤيتي
خرجت وإن سألتني في رؤيتي فلا حجاب هو أبعد منك .

يا عبد يذهب كل شيء ويستقر ذهاب من ذهب عنى على
الحرّة وترى مجعولى لا يزيله الطمع وترى الطمع في مجعولى وتراه
لا ينفد (١) ولا يقصر .

يا عبد من سكن في معرفتي على معرفة سواى أنكرنى ولم أجره .
يا عبد يذهب كل شيء ويستقر ذهاب من ذهب عنى على
الحسرة وترى مجعولى تحجبه ، ولم يستقر في حجية الا على خلاف .
يا عبد أنا أظهرت كل شيء وجعلت الترتيب فيه حجابا على
معنويته وصيرت الحد عليه حجابا عن مرادى فيه .

يا عبد سألنى كل شيء لأننى أملك كل شيء لا تسألنى شيئا
لأننى لم أرضك لشيء .

يا عبد أنا جعلت في كل شيء سكنا للقلوب المحجوبة عنى فاذا
بدوت لقلب صرت موضع سكناه في كل شيء .

(١) لا يبعد : مكتبة غولة .

يا عبد انظر إلى آخر كل شيء نذهب عن رؤيته ، ولا تنظر
إلى أوليته يخذلك بمواقيت أجهاء .

يا عبد حلك ما مسكنت به ومبلغك ما أحببتته .

يا عبد استمع لنطق كل شيء يقبل كن بالقيومية التي أقامت
في وإلا ترتبت عليك لمواضع حاجاتك إلى .

مخاطبة ١٣ (*)

يا عبد اجعلني صاحب شرك أكن صاحب علانيتك ، اجعلني
صاحب وحدتك أكن صاحب جمعك . اجعلني صاحب خلوتك
أكن صاحب ملائكتك .

يا عبد أنت كل عبد وليس كل عبد أنت وكم لي من عبد هو
كل عبد أولئك هم المحمولون حملهم مسبقى وأولئك هم الحاملون
حملوا الحق بمعرفتي .

يا عبد ويا كل عبد قف في موقف الوقوف وانظر إلى كل شيء
واقف بين يدي وانظر إلى كل واقف كيف له مقام لا يعدوه . وانظر
إلى السماء كيف تقف وكل سماء ، وانظر إلى الأرض كيف تقف
وكل أرض . وانظر إلى كل ماء كيف يقف وكل ماء ، وانظر إلى
النار كيف تقف وكل نار : وانظر إلى العلم كيف يقف وكل علم .
وانظر إلى المعرفة كيف تقف وكل معرفة ، وانظر إلى النور كيف
يقف وكل نور ، وانظر إلى الظلمة كيف تقف وكل ظلمة ، وانظر
إلى الحركة كيف تقف وكل حركة ، وانظر إلى السكون كيف

(*) مخاطبة السر : المكتبة البوذية .

يقف وكل سكون ، وانظر إلى الدنيا كيف تقف وأين تقف ،
وانظر إلى الآخرة كيف تقف وأين تقف ، وانظر إلى دارى كيف
تقف وأين تقف ، وانظر إلى دار أعدائى كيف تقف وأين تقف .
وانظر إلى الذكر كيف يقف وأين يقف ، وانظر إلى الأسماء كيف
تقف وأين تقف ، وانظر إلى قلبك أين وقف فهو من أهل ما وقف
فيه ، إن لى قلبا لا تقف فى شئ ولا يقف فيها شئ هى بيتى وهى
بينى وبين كل واقف من الملك والمملوك هى تلىنى وكل واقف يليها
تلك التى لا تستطيع العلوم ولا تقوم لأنوارها المعارف ولا تسعها
الأسماء .

وقال لى قد أشهدتك هذا المقام فاشهده بعد كل وتر .

وقال لى نم فيه فإن لم تستطع فنم عليه فإن لم تستطع فنم فى
جواره .

وقال لى آخر استطاعتك المجاورة ، قد لا تستطيع أن تنام فيما
أشهدتك فأغفر قد لا تستطيع أن تنام على ما أشهدتك فأغفر بلى
تستطيع أن تنام فى جوار ما أشهدتك فإن أبت نفسك فهو من
نفسك فاصرخ إلى بين مجاورة ما أشهدتك وبين ما اعترض عليك
من نفسك فإن جاعك نصرى فنم فيه فإن أوقفك فى الصراخ فنم فيه
وايقافى لك فى الصراخ من نصرى لك .

وقال لى لا تنم إلا فيما أشهدتك أو فى ما أشهدتك أو فى الصراخ
وقال لى إن نمت فى الصراخ نمت فى المجاورة وإن نمت فى المجاورة
نمت فى الإشهاد وإن نمت فى الإشهاد فمستيقظا. غير نائم وحى غير
ميت .

وقال لى سد باب قلبك الذى يدخل منه سوى لأن قلبك بيتى ،
وقم رقيباً على السد وأقم فيه إلى أن تلتقى ، فبى أقسمت وبجلال
ثنائى فى كرم آلائى حلفت ان البيوت الى تبنى على السد بيوى ،
وإن أهلها أهلى وأعزى .

يا عبد انظر إلى صفتك التى فيها أظهرتك وبها ابتليتك تنظر
إلى ما بينى وبينها خطاب ولا بينى وبينها أسباب فتعلم أنك مخاطبى
لا هى وتعلم إنك مبتلاى بها لا هى ، هى البلاء وليس هى المبتلى .
يا عبد إنما أظهرتك لعبادى فإن كشفت عن سر ذلك فلم يحدثنى
فإن أقبلت عليك فلمجالستى ، ما أظهرتك لتدأب فيما سترك عنى
ولا بنيتك وصنعتك لتقبل وتدبر فيما فرقك عن محادثى .
يا عبد لا تعتذر فمخالفتى أعظم من العذر ، فإن تعتذر فانظر
إلى برى الذى جاء بك يعتذر .

مخاطبة ١٤

يا عبد إن لم تدر من أنت منى فما أنا منك ولا أنت منى ، أى
عمل تعمله لى وأنت لا تدرى من أنت منى وفى أى مقام تقوم بين
يلى وأنت لا تدرى من أنت منى .
يا عبد استعذ بى من كل جهل إلا جهل بى .
يا عبد لا تجالس من لا يعرفنى الا نذيراً فان أناب ^(١) بنذرك
فبشيراً .

يا عبد من لم يرنى فى الدنيا لا يرانى فى الآخرة .

(١) قال : المكتبة التيمورية .

يا عبد رؤيّة الدنيا توطئة لرؤيّة الآخرة .

يا عبد قل للمعارف (١) لو تعرف إليك ما وسعك قلب ،
ولو عرفت ما خرج منك قلب .

يا عبد من رآني جاز النطق والصمت .

يا عبد كن بي تر العلم والجهل حدين وتر النطق والصمت فيهما
حدين وتر كل حدية محجوبة عنى بحديثها وتر الحجاب ظاهره
العلم وباطنه الجهل وتر العبيد في العليم وفيه بيوتهم وفيها قرارهم
وتر العبيد الأعزة في الجهل فيه بيوتهم وبين يدي قرارهم .

يا عبد حجاب لا يكشف وكشوف لا يحجب ، فالحجاب
الذي لا يكشف هو العلم بي والكشوف الذي لا يحجب هو العلم بي .

يا عبد إذا فصلك علمي عن المعلومات فكشوف ، وإذا أوجدك
علمي بالمعلومات فحجاب .

يا عبد أي صفح أجمل من صفح أمرك بترك الاعتذار .

يا عبد لا تعتذر متذكر ما منه تعتذر فيشوب الاعتذار ميل
من الهم ، فإن جريت معه أصرت (٢) وإن جاهدته (٣) احتجبت .

يا عبد لو كشفت لك عن علم الكون وكشفت لك في علم الكون
عن حقائق الكون فأردتني بحقائق أنا كاشفها أردتني بالعدم ،
فلا ما أردتني به أوصلك الى ولا ما أردته لي أوفدك الى .

يا عبد لو أردتني باسمي ألحلت بي على حكم ما بيني وبينك
فيما تعرفت به إليك .

(١) للمعارف : المكتبة التيمورية .
(٢) أسرت : المكتبة التيمورية .
(٣) جاهدته : المكتبة التيمورية .

مخاطبة ١٥

يا عبيد ثبت لك الحرف ما أنت منى ولا أنا منك ، عارضك
الحرف ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد جعت فأكلت ما أنت منى ولا أنا منك ، عطشت فشربت
ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد لما أعطيت شكرت ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد رأيتنى فذهمت ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد ناجيتك فطلبت ما أنت منى ولا أنا منك ، احضرت
فسألت ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد استبصرت لهدى الثواب ما أنت منى ولا أنا منك ،
صمت لتدخل من الريان ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد ذكرتني لتحرس دنياك ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد فقهتك فتأولت ما أنت منى ولا أنا منك ، تكوت إلى
سواى ما أنت منى ولا أنا منك ، لم ترض اذا رضيت ما أنت منى
ولا أنا منك ، لم تغضب إذا غضبت ما أنت منى ولا أنا منك .

يا عبيد قل أعوذ بوحدةانية وصفك من كل وصف : وأعوذ
برحمانية برك من كل عسف .

يا عبيد قل أعوذ بذاتك من كل ذات .

يا عبيد قل أعوذ بوجهك من كل وجه .

(*) مخاطبة الحرف : المكتبة البودليانية .

يا عبد قل أعوذ بقربك من بعادك وأعوذ ببعادك من مقتلك وأعوذ
بإلوجد بك من فقدك .

يا عبد اجعل ذنبك تحت رجلك واجعل حسنتك تحت ذنبك .

يا عبد من رآني عرفني وإلا فلا ، من عرفني صبر على وإلا فلا .

يا عبد من صبر عن سواي أبصر نعمتي وإلا فلا .

يا عبد من أبصر نعمتي شكرني وإلا فلا .

يا عبد من شكرني تعبد لي وإلا فلا .

يا عبد من تعبد لي أخلص وإلا فلا ، من أخلص لي قبلته وإلا فلا
من قبلته كلمته وإلا فلا .

يا عبد من كلمته سمع مني وإلا فلا ، من سمع مني أجابني
والا فلا ، من أجابني أسرع إلى وإلا فلا ، من أسرع إلى جاورني
وإلا فلا ، من جاورني أجرته والا فلا ، من أجرته نصرته وإلا فلا ،
من نصرته أعزته وإلا فلا .

مخاطبة ١٦

يا عبد إنما أنت من أهل ما دمت فيه .

يا عبد إن لم يخرجك العلم عن العلم ولم تدخل بالعلم إلا في العلم
فأنت في حجاب من علم .

يا عبد احتجب بعلم عن علم تحتجب بحجاب قريب ولا تحتجب
بجهل عن علم فتحتجب بحجاب بعيد .

يا عبد ألق علمك وجهلك في البحر أنتخذك عبدا وأكتبك أمينا .

يا عبد اخرج من بين الحروف تنج من السحر .

يا عبد احمل علمك في تعلمك فإذا علمته فألق ما ملك .

يا عبد لا تحمل العلم والمعرفة في طريقك إلى تعريضك الدنيا والآخرة فإن كان طريقك فيهما حبساك وإن لم يكن طريقك فيهما فقد وصلت لا تسر .

يا عبد قد تفقه المعرفة ولا تفقه ألفة المعرفة ، وقد تفقد المعرفة ولا تفقد ألفة المعرفة ، فإذا فقدت ألفة المعرفة فانطق بما شئت لا يضررك لأنك العالم الرباني والرباني لا يألف فتترتب عليه الألفة ولا يستوحش فيتترتب عليه الأنس .

مخاطبة ١٧

يا عبد أنا أقرب من الحرف وإن نطق وأنا أبعد من الحرف وإن صمت .

يا عبد أنا رب الحرف (١) والمحروف فما لها منى مجال وأنا مرقب (٢) الحرف (٣) والمحروف فما لها عن جعل مدار .

يا عبد للحرف حكم أنا مودعه وللمحروف حكم أنا واضعه فلا تذهب بالحكم المودع عن الحكم المودع فلإيه يرجع ما أودع وبه ينفذ ما حكم .

(١) الحروف : المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية .

(٢) مرتب : المكتبة التيمورية .

(٣) الحروف : المكتبة التيمورية .

يا عبد لا تذهب بالحكم الموضوع عن الواضع فيه يعجزى ماوضع
وإن شاء وقفه .

يا عبد الحرف حرفى والعلم علمى وأنت عبدى لا عبد حرفى
ولا عبد علمى . فقف بين يدى لا بين يدى حرفى وقف بين يدى
لابين يدى علمى ، إن حرفى يقوم بين يدى كما تقوم وإن علمى
يقوم بين يدى كما تقوم .

يا عبد لا تقف فى الجهة فتصرفك إلى الجهات ولا تقف فى العلم
فيصرفك إلى المعلومات ولا تخرج عن الوقفة فتنتهيك المكونات .
يا عبد لى الأسماء أودعتها فىى ما أودعتها . بلى الأوصاف
ضمنتها فىى ضمنتها .

يا عبد إن أخذك اسم أسلمك إلى اسمك وإن أخذك وصف
أسلمك إلى وصفك .

يا عبد كل آخذ سوى يأخذك فإلى نفسك يسلمك فإذا أخذتك
نفسك فإلى عدوك تسلمك .

يا عبد قف بى فلا أسلمك إلا إلى ولا أعول بك إلا على .

يا عبد قف بى فإذا وقفت فنطقت فأنا الناطق وإذا حكمت فأنا
الحاكم .

يا عبد العلم والمعلوم فى الاسم والحاكم والمحكوم فى العلم والحرف
والمحروف فى الحكم والظاهر والباطن فى الحرف ولكل حكمة اتقان
واتقانها حصرتها على ترتيب القيومية بها .

يا عبد الاسم معدن العلم والعلم معدن كل شئ ، فمرجع كل

شيء إلى العلم ومرجع العلم إلى الاسم ومرجع الاسم إلى المسمى فاستهلك
الاسم العلم ، فكأين هو اسم لا علم فيه ، واستهلك العلم المعلوم ،
فكأين هو علم لا معلوم فيه واستهلك المسمى الاسم فكأين هو
مسمى لا اسم فيه .

يا عبد الحرف والمحروف دهليز إلى العلم والعالم دهليز إلى الاسم
والاسم دهليز إلى المسمى .

يا عبد لي في الاسم والعلم والحرف أبواب فاسلك تلك الأبواب
لا أبواب علمك ولا أبواب اسمك ، إن الاسم حجابي وإن العلم
حجابي وإن الحرف حجابي ، ومقامك إنما هو بين يدي فإذا دعوتك
إلى الاسم فإلى الحجاب دعوتك فيخذ نوري معك لتمشي به في ظلمة
ذلك الحجاب فكل حجاب ظلمة لأن النور لي وأنا النور . أنا نور
السموات والأرض فما ستعد لي من نوري واستعد بنوري من حجابي ،
وقم يا عبد لي في مصاف العبيد فقد أذنت لك .

مخاطبة ١٨ (*)

يا عبد أجبت كل من يدعوك لا تجيبني ولا تعرف كيف تجيبني
يا عبد من لا يعرف جوابي كيف يعرف خطابي و (١) من لا يعرف
خطابي كيف يظفر بحسن ثوابي .

يا عبد من لا يكون من أهل ثوابي كيف أنجيه غدا من عذابي .

يا عبد من كان من أهل عقابي كيف ينكشف عن قلبه حجابي .

(*) مخاطبة مقام : مكتبة عوطة والمكتبة البودليانية .

(١) يا عبد (إضافة) : المكتبة التيبورية والمكتبة البودليانية .

يا عبد من لا ينكشف عن قلبه حجابي كيف تكون أسبابه من
أسبابي فقد حقت عليه كلمة عذابي ، ومن حقت عليه كلمتي جاءد
الكلام بتصاريف الكلام فجعلته نارا تنصرف فيه كما يتصرف
في الكلام .

يا عبد أنا عدة الموقنين وأنا قوة الأقوياء الصادقين .

يا عبد كل مقال تعلق بمقول أو خيال ممثول فهو من ديوان
العرض حسنه في الحسن وقبحه في القبيح (١) .

يا عبد التعلق بالمعنى هو إرادته وإرادته هي قصده .

يا عبد علق بي مقالك يتعلق بي فعالك وعلق بي فعالك يدأب
في عبادتي خيالك .

يا عبد لك وعليك في ديوان العرض أكثر مالك وأكثر ما عليك .
يا عبد لا تأيس (٢) مني فتبريء (٣) منك ذهتي .

يا عبد كيف تأيس مني وفي قلبك متحدثي .

يا عبد أنا كهف التائبين وإلى ملجأ الخاطئين .

يا عبد أنا السند الذي لا يسلم وأنا السيد الذي لا يظلم .

يا عبد إذا رأيتني فلا تركزن إلى الأركان ، وإذا سمعني فلا
تسمع إلى البيان .

(١) الفج المكتبة البيمورية

(٢) تياس : المكتبة البيمورية .

(٣) تبرأ : المكتبة البيمورية

مخاطبة ١٩

يا عبد كنتبت في كل نورية أين وقف بك عبدى فقفيه وأين
سار بك عبدى فمسير به .

يا عبد إذا جاء نورى يوم القيامة جاءت كل نورية تررمه ،
فإن كانت به في الدنيا ألحقته بها وإن لم تكن به في الدنيا حجبتها
عنه فأتبع ما كانت قبل تتبع وظلت فيما كانت فيه تظل .
يا عبد الأسماء نور الحرف والمسمى نور الأسماء فقف عنده
ترى نوره وتمشى به في نوره فلا تغشى به في نوره .

يا عبد إن وقفت في النور غشيت فلا إلى تنظر ولا إلى النور
تنظر فترجع مراجعك إليك فترى بك شهواتك وتمشى بك في خطواتك
يا عبد إذا أردت لى شيئاً فانظر ما تريد لى أينقلك عن مقامك
منى أم يثبتك فيه فإن نقلك عن مقامك منى لإرادتك هى نفسك
ونفسك أردت .

يا عبد إذا عرفت مقامك منى فانت من أهل الوصول بلا حجاب
فلا ترد لى فتهبط. بك لإرادتك لى إلى الإرادة لك ولا ترد منى فتهبط.
بك الإرادة إلى غضب نفسك على .

يا عبد أهل المقامات منى لا يريدون ولا يرتادون ولا يهيمون
ولا يعيدون ولا يعتادون .

يا عبد اذا أقمت عندى جزت الكونية فما أذاك فلن تفرح به
وما فاتك فلن تأيس عليه .

يا عبد انظر^١ إلى وإلى شأنى فانظر إلى بما أتعرف به إليك من

أسمائي وصفاتي وانظر إلى شأنى بما أتعرف به إليك من حكمتى
واختيارى .

يا عبد سلم لى أفتح لك بابا إلى التعلق بى .
يا عبد إذا اعترضت عليك نفسك فارددها والذى اعترضت
به عليك إلى .

يا عبد جمعتك على بالرحمانية وأخلصتك لنفسى بمخالصة
علوم الربانية .

يا عبد أثنييت عليك قبل خلقك فأثنييت على حين خلقتك ،
وأقبلت عليك قبل كونك فأقبلت على حين كونك فكنت لى بما
كان منى .

يا عبد لا تكن بالأعمال فتقف بك ولا بالأحوال فتحول بك .
يا عبد كيف لا تكون بالعمل تعمل ويكون قلبك عندى لا فى
العمل .

يا عبد لا تكن بالعلم فيزل بك ولا تكن بالمعرفة فتتنكر عليك .
يا عبد إنى جعلت لكل شئ عزة لتختطفك عنه فتهرب إلى
فأريك عزى فأجمعك بعزى على .

يا عبد لا تكن بالحكم مبعر بك ولا تكن بالحكومة فتضعف بك
يا عبد لا تكن بالأشهاد فيشتبه عليك ظهور الظاهرات ، ولا تكن
بالشاهرات فتزاع إذا بدت الباطنات .

يا عبد لا تكن بالأسباب فتقطع بك ، ولا تكن بالأنساب
فتتفرق عنك .

يا عبد لا تكن فى العقود فىحل ما عقدت ، ولا تكن بالعهود
فىخفر ما عاهدت .

يا عبد إنى أنا الله جعلت فى كل شئ عجزا وجعلت فى كل عجز
فقرا .

يا عبد إنى أنا الله جعلت فى كل فقر هلكا وجعلت لك هلك علما .
يا عبد إنى أنا الله أنظر إلى العدم فى عدمه كنظرى إليه فى مشهده
ويعرفنى بذلك أولياء حضرتى وينكر ذلك من صفتى من لا يقدر
بربوبيتى .

يا عبد لا تكن بالفانيات فتخبر عنك يوم الروح فتنوح لفقد
ما كنت به فتدخل فى جملة أهل الفزع .

يا عبد كن لى فى كل حال أرسل عليك يوم أبدو علامة تثبتك
فلا تروءك فيه الأرواع ولا تفزعك فيه الأفراع يحسبك أهل الروح
منهم لظهور لبسة التعظيم ويحسبك أهل الفزع منهم لظهور لبسة
التسليم إليك .

يا عبد القول الحق ما أثبتك فى الوجد بى من كل قائل فاعتبر
الأقوال بوجدك بى واعتبر وجدك بى بإعراضك عن سواى .

يا عبد احفظ. مقامك منى إن تتخطفك الأقوال والأعمال فما
انقال لك فى مقامى فقله وما انفعل لك فى مقامى فافعله

يا عبد إن مقامى لا تلجه الأقوال ولا تدخله الأعمال .

يا عبد ما فى مقامى قول وإليه أدعو ولا فى مقامى فعل وإليه أدعو
فأدعو اليه من عرف مقامى وأدعو إليه من شهد قيامى .

يا عبد أخرج قلبك من المؤتلف تخرج قلبك من المختلف .
يا عبد إن لم تخرج قلبك من المؤتلف لم تعرف حكمتي ولم تبصر
بنيتي .

يا عبد المؤتلف كل ما سلمت عقباه والمختلف كل ما هلكت عقباه

مخاطبة ٢٠

يا عبد ان عبدى الذى هو عبدى هو اللقى الملقى بين يدى .
يا عبد عبدى الذى هو عبدى هو الغضبان لى على نفسه لا يرضى
يا عبد إن عبدى الذى هو عبدى هو المستقر فى ذكرى فلا ينسى
يا عبد إذا جاءت ترجمتى فانقطع بها عن ملكى وسلوكى ثم اذا
بدت ترجمتى فانقطع عنها إلى تصير التراجم والحروف آلة من آلات
معرفتكم ومركبا من مراكب نطقكم .

يا عبد أقبل على لا من طريق ولا من علم تقبل على وأقبل عليك
يا عبدى اجأر إلى بمحامدى فى السراء أذفع عنك بنفسى فى الضراء
يا عبد واصل بين طهارتك تواصل بين نعيمك ، إنك ان لم
تفصل بين طهارتك لم تفصل بين نعيمك .

يا عبد لن تعرفنى حتى ترائى أوتى الدنيا ، ارغد واهنأ ما عرفت
من الدنيا لعبد عصى وأغنى من عرفت من العبيد فترضى عما زويت
عنك وتعلم أننى زويت اعراضى عنك وزويت حجائى .

يا عبد ميعاد ما بينك وبين أهل الدنيا أن تزول الدنيا فترى
أين أنت وأين أهل الدنيا .

مخاطبة ٢١

مقام رد سوهبة الكيل

يا عبد كل ما كان أشعث كان أنظر (١) وكل ما كان أعرف
كان أشعث وكل ما كان أعدل كان أعرف وكل ما كان أعمل كان
أعدل وكل ما كان أنفع (٢) كان أعمل وكل ما كان أصبر كان
أنفع (٣) وكل ما كان أشكر كان أصبر وكل ما كان أذكر
كان أشكر وكل ما كان أستر كان أذكر وكل ما كان أشهر كان
أستر وكل ما كان أجمع كان أشهر وكل ما كان أسرع كان أجمع
وكل ما كان أخف كان أسرع وكل ما كان أروع إلى كان أخف
وكل ما كان أهيب من نفسه كان أروع إلى ربه وكل ما كان أرهب
كان أهيب وكل ما كان أرغب كان أرهب وكل ما كان أطلب كان
أرغب وكل ما كان أنسب كان أطلب وكل ما كان أعظم كان أنسب
وكل ما كان أكظم كان أعظم وكل ما كان أحكم كان أكظم وكل
ما كان ألزم كان أحكم وكل ما كان أكنم كان ألزم وكل ما كان
أسلم كان أكنم وكل ما كان أقوم كان أسلم وكل ما كان أدوم كان
أقوم وكل ما كان أخلص كان أدوم وكل ما كان أخلص كان أخلص
وكل ما كان أغض كان أخلص وكل ما كان أخلص كان أنفذ وكل
ما كان أنصت كان أفرغ وكل ما كان أفرع (٤) كان أنصت (٥)
وكل ما كان أقرب كان أفرع وكل ما كان أدأب كان أقرب وكل

(١) انظر : المكتبة البودليانية

(٢ ، ٣) انظر : المكتبة النيمورية والمكتبة البودليانية .

(٤) أفرغ : المكتبة البودليانية .

(٥) انصب : المكتبة البودليانية .

ما كان آدب كان أدأب وكل ما كان أنصبب كان آدب وكل ما كان
أيقن كان أنصبب وكل ما كان أثبت كان أيقن وكل ما كان أشهد
كان أثبت وكل ما كان أحضر كان أشهد وكل ما كان أحضر
كان أحضر^(١) وكل ما كان أكشف كان أحضر .

مخاطبة ٢٢

يا عبد إذا أقبلت على جاء كل شئ ليتبعك فهو أوله ذنبك
أنه لا يدخل إلى إلا أنت .

يا عبد إذا أقبلت إلى فلا مصاحب يصحبك ولا مشيع يشيعك
وقف العلم على حده منك ووقف العمل على حده من العلم وفارقك
وأنت تأتى إلى فريق فريق .

يا عبد إن نوري طلع عليك فجئت به إلى .

يا عبد أنا الصفوح صفتى صفيح الكرم ، وأنا الكريم صفتى
كرم العفو .

يا عبد لا تنطق فمن وصل إلى لا ينطق .

يا عبد ويا كل عبد نهارك لعلمك الذى أتيتك وليلك لرؤيتي
والنظر إلى .

يا عبد ويا كل عبد إن ربك غفور غفور وإن ربك شكور شكور ،
غفور غفور يغفر ما تقول لا يغفر ، شكور شكور يقبل ما تقول
لا يقبل .

(١) لم ترد في مخطوطة مكتبة غوطة .

يا عبد ويا كل عبد من وقف بين يدي يده فوق متون السماء
والأرض وعلى وجوه الجنة والنار لا يتدف فيهن فيكن مسكنه ولا يلتفت
عليهن فيكن مشتكا ، أنا حسبه الذي لا ترجع مراجع معرفته الا
إلى ولا يتدف علمه وخواطره إلا بين يدي .

يا عبد ويا كل عبد اطالع بنورى على كل قاب عرفنى ليراه
ويرانى أين أنا منه .

مخاطبة ٢٣

يا عبد وقف لى فى المصاف بهلمك وقف لى فى المصاف بهلمك
وقف لى فى المصاف بقصدك ولا تقف لى فى المصاف بقلبك ، اننى
اصطفيت قلبك لنفسى لا لعبادتي واننى اصطفيت قلبك لنظرى
لا لمصاف الوقوف بين يدي ، إن لى قلوبا غرت عايتها من الوقوف
بين يدي لكىلا ترى الواقفين بين يدي فتحتجب عن النظر إلى
برؤية الواقفين لى ، فجعلتها فى يدي فهى مقيمة عندي ، لا تخرج
إلى المقامات ولا يدخل اليها سوى فهى تنظر الى وهى تسمع منى
وهى تتكلم عنى .

يا عبد القلب فى يد الرب ولسان القاب يتكلم فى المقام بين
يدي الرب .

يا عبد جرت ما لم يأخذك عنك وغلبت على ما لا يقسمك عن
مقامى ، فكانت كلمتى العايب فلا تأخذك كلمته وكانت محجبتك
هى الاستواء فلا تأخذك محجته .

يا عبد إذا كنت في فلا يسمعك المكان . وإذا نطقت في لم يسمعك
السلطان .

يا عبد ما أشيئ على حق ولا لعلم على مطلع ولا لحكمة في متعلق
ولا لاسم ولا وصف من دون حكومة . فمن تعرفت إليه باسم
أو وصف أو علم أو حكمة فجرى بحكم ما عرفته لغير وجهي .
أجريت الحكم وكتبته ساحرا ومن موالاتي بريثا .

يا عبد الحرف خزانتي فمن دخلها فقد حمل أمانتي ، فإن حمل
لي لا لنفسه فكرامتي . وإن حمل لي ولنفسه مطالبتي ، وإن حمل
لنفسه لا لي فبرئ من ذمتي .

يا عبد ملك علم كل عالم عليه أمره وأوجب على كل مساعي
اسمه ، وأنا العالم الذي لا يملك علمه عليه أمره فيصرفه ولا يوجب
عليه اسمه ، فإلى مرجع العلم يرجع إلى باب من أبواب الاسم وإلى
مرجع الاسم يرجع إلى نور من أنوار التسمي .

يا عبد اشهدني في الحرف تشهد الصنعة ، واشهدني في العلم
تشهد الحكمة واشهدني في الاسم تشهد الوحدة .

يا عبد الحقيقة تمد الأسماء والمدد قيومية قيمه تثبت بمعنى قيم
يدور في ملك وملكوت قائم ويتصرف على تصريف لازم ثم يرجع
بمباديه ومراجعته إلى ملك دائم .

يا عبد الحرف لغات وتصريف وتفرقة وتلايف موصول ومفطوح
ومبهم ومعجم وأشكال وهيئات ، والذي أظهر الحرف في لغة هو
الذي صرفه والذي صرفه هو الذي فرقه والذي فرقه هو الذي ألفه

والذى ألقه هو الذى واصل فيه والذى واصل فيه هو الذى قطعه
والذى قطعه هو الذى ألقه والذى ألقه هو الذى أعجمه والذى أعجمه
هو الذى أشكله والذى أشكله هو الذى هيأه ، ذلك المعنى هو معنى
واحد ذلك المعنى هو نور واحد ذلك الواحد هو الأحد الواحد .

مخاطبة ٢٤

يا عبد سقطت معرفة سوى وما ضرك ، ثبت تعرفى لك هو
حسبك .

يا عبد أنا ولى التعريف كما أريد .

يا عبد ما برزت لشيء فأويت به إلا إلى .

يا عبد كل قسم قسمته لك ستره على معرفة ، فإن رأيتنى ولم
تره أظهرتها وإن رأيتنى ولم ترى أخفيته .

يا عبد أى عارض عرض لك فلم ترى فيه فابك من غيبته لا منه

يا عبد من دعاك سوى فلا تعجبه أكتبك جليسا وإلا فلا .

يا عبد إنما تبدو وجوه المودة للصائنين وجوههم فى غيبته من
العيون الناضرة .

يا عبد من عرفنى سامر الخطر ومن سامر الخطر ممت نفسه
وان ذكر .

يا عبد من ممت نفسه غص عما لها رهية وعما عليها رغبة .

يا عبد ما بدوت لقلب فتركته .

يا عبد أنا أرأف من الرأفة وأرحم من الرحمة .

يا عبد لا تنظر إلى ما أبديته بعين ما يعود عليك تستغنى من
أول نظرة ولا تذك لشئ .

يا عبد إذا بدوت لك فلا غنى ولا فقر .

يا عبد انظر الى أظهر ولا أثبت الإظهار به ترائى وهى رؤيتى .
انظر إلى أثبت الإظهار به ترائى وتراءى وهى شيبتى .

يا عبد أنت رق ما استولى عليك .

يا عبد إن رأيتنى فى استيلائه واستولى عليك فاحذر لا أكتيك
مشموكا .

يا عبد ان استولى عليك ولم ترائى فاهرب إلى عدوك إن أبادك .
يا عبد لأجلك ظهرت .

يا عبد أجلك هو أجل الآجال أخفيته فلا أظوره .

يا عبد لا تجعل همك تحت رجليلك تنقسمم بمجاورته فأخرجه
من قلبك فأننا وهو لا نجتمع .

يا عبد قلب انظر فيه لا يعتمد على حسنة ولا يصبر على سيئة .
يا عبد قل لقلبك عقلك قصد وإصرارك قصد وأنت ابن الاختلاف
يا عبد ليس من دون المنتهى راحة .

يا عبد ترتب عليك ما اطمأنت به لا محالة .

يا عبد تدو رؤيتى فلا تمحو آثار غيبتى ذلك هو البلاء المبين .

يا عبد رؤيتى لا تطمع فى الرؤية ذلك هو العز . غيبقى لا تعد
بالرؤية ذلك هو الحجاب .

يا عبد بينى وبينك وجاك بك دألقه أحجيك عنك .
يا عبد اشمرفى بما سررك وساءك يفنى الثمن ويبقى المبتاع (١) .

مخاطبة ٢٥

يا عبد ابن لقلبك بيتنا جدراناه مواقع نظارى فى كل مشهود
وسمعه قوميتى بكل موجود وبابه وحيى الذى لا يغيب .
يا عبد اهدم ما بنيتك بيدك قبل أن أهدمه بيدي .
يا عبد إن مسويتك على غيبتى فقد حجبك حجابا لا أكشفه .
يا عبد أبغض ما أبغضت وإن تعجب إليك وتزين لك : ألا
تبغض دارا أحبائى فيها تحت التراب .
يا عبد أحب ما أحببت وإن تمقت إليك .
يا عبد أصل المعصية لم وأصل الطاعة سقوط . لم .
يا عبد إنما أضرب لك المثل لأصرفك عنك بتصريف الحكمة .
يا عبد لم أرضك إلا لرؤيتى فلا ترضك لغيبتى .
يا عبد انظار لما تفرح وتعزن .
يا عبد فرحك ما آتيتك أولى من حزنك على ما لم أوتك .
يا عبد قطع ما بينك وبين الأشياء رؤيتى ووصل ما بينك
وبين الأشياء غيبتى .
يا عبد إن غابت رؤيتى من قبل عجزك وطاع عجزك من قبل
ليقافى لك فائت المحمول .

(١) المتاع : المكتبة البودليانية .

يا عبد أنظر لما تنتظر فرجى . اتقنى لا تنتظر فرجا منى .
يا عبد أبناء معرفتى فى غيبتى اقضاء سفر لا يستريح .
يا عبد إن عجبت فمن تركى إياك تذيب وتوب .

مخاطبة ٢٦

يا عبد بنيت لك بيتا بىدى ، إن هدمت ما بنيت بهيدك .
يا عبد إذا رأيتنى فلا والة يستجرك ولا ولد يستعطفك .
يا عبد إذا رأيتنى فى الضمدين رؤية واحدة فقد اصطفتك لنفسى
يا عبد ولنى أمرك بطرح أمرك .
يا عبد الغيبة أن لا ترانى فى شىء ، الرؤية أن ترانى فى كل شىء .
يا عبد اجعل لى يوما ولك يوما وابتدى بيومى يحمل يومك يومى
يا عبد اصبر لى يوما أكفك غلبة الأيام .
يا عبد إذا لم ترق تخطفك كل ما ترى .
يا عبد لو أئمت بحزنك بين ما يختلف عليك وارتبطت بفرك
ما يلائمك كان مرادى الغالب .

مخاطبة ٢٧

يا عبد إن لم تنظر الى فى الشئ نظرت اليه .
يا عبد إذا نظرت إليه فحاة وهو أن تراه ولا سرائى قبل رؤيتك
له تداركتك ، وإن نظرت إليه بعد رؤيتك لىاى فيه (١) نظرت
متعمدا فسلطته عليك .

(١) لم ترد فى مكتبة غبطة

يا عبيد قد رأيتم رؤيتي ورأيتم غيبتي فاجعل غيبتي فداء رؤيتي
أجمع عليك الكنف .

يا عبيد هم بقي هم لا هو مني ولا أنا منه .

يا عبيد عقب نهارك على آثار ليلك .

يا عبيد بقيت الغيبة ما بقي الليل والنهار فرق في الرؤية .

يا عبيد الاسم مسترة على العين .

يا عبيد مقامى في الدنيا في الرؤية ووعيدى في الدنيا الغيبة .

يا عبيد مقامى في الآخرة الكشف وغيبتي في الآخرة الغطاء .

يا عبيد الكشف جنة الجنة ، الغطاء نار النار .

يا عبيد الولي يقبل كله ويعرض كله .

يا عبيد لن ترجع عن منظر حتى تنظر ما وراءه .

يا عبيد أضواء الضياء بضياءك في الرؤية وأظلمت الظلمة بظلمتك
في الغيبة .

يا عبيد رؤيتي كالنهار تشرق وننير (٢) وغيبتي كالليل توحش
وتجهل .

يا عبيد غيبتي نريك كل شيء رؤيتي لا يبقى معها شيء .

(٢) وثبتت : المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية

مخاطبة ٢٨

يا عبد كلاهما لك عبرة إضعافى إياك عن الضعيف وتقويته
إياك على القوى .

يا عبد أنت أعظم عندي حرمة من اسمك .

يا عبد يومك هو عمرك .

يا عبد لا تمن على مسألي فتكون كالطالب مفرا مني .

يا عبد سلني حفظك على لا أرضى لك سوى حافظا .

يا عبد وكلت حرمانى بطلبك مني .

يا عبد بقيت الغيبة ما بقيت مني وهنك المطالبة .

يا عبد لا تصح المحادثة إلا بين ناطق وصامت .

يا عبد وكلت حجابي بطلبك لي .

مخاطبة ٢٩

يا عبد إنما يجير من لا رب له .

يا عبد قلب تعرف إليه ربه إن رأى خيرا حمد ، وإن رأى شرا

قال رب اصرفه عنى فصرفه .

يا عبد سيماء كل وجه فيما أقبل عليه .

يا عبد رمزت الرموز فانتبهت إلى وأفصححت الفواصيح فانتبهت إلى

يا عبد يسبحني كل شيء صامت في الصامت وناطق في الناطق .

مخاطبة ٣٠

- يا عبد مهما كنت والسوى سبب نعرفي فإنك على عاميتك .
يا عبد ما أرسلك تعرفي إلى فما وصلت إليه .
يا عبد صاحب الرؤية يفسد العلم كما يفسد الخل العمل .
يا عبد صاحب الغيبة أولى أن يعلم ويعمل .
يا عبد قل أثبتني مثبتا لك بما أثبتني .
يا عبد قل وارني عن التواري فيما واريتني .
يا عبد قل أرني وجهك فيما ريتني ووجهني لرؤيتك أينما وجهتني
يا عبد قل داوئي مما داريتني .
يا عبد قل في الدواء عين من الداء .
يا عبد الداء والدواء للغافل .
يا عبد ذكرى الحق لا في رؤية ولا في غيبة ، ان ذكرتني و
الغيبة فمن أجلك وإن ذكرتني في الرؤية احتجبت بذكرك .
يا عبد بيتك منى في الآخرة كقلبك منى في الدنيا .
يا عبد نم وأنت تراني أمتك وأنت تراني .
يا عبد استيقظ وأنت تراني أحشرك وأنت تراني .
يا عبد مجمع الألسنة في الغيبة .
يا عبد لا في الرؤية صمت ولا نطق . إن الصمت على فكر
وإن النطق على قصد ، وليس في رأيي فكر فيكون عليه صمت
ولا قصد فيكون عليه نطق .

يا عبد استعذ بي من شرك بلذوائك الى .
يا عبد الرؤية علم الإدامة فاتبعه تغلب على الضدية .
يا عبد أنا العزيز لا رؤية ولا غيبة .
يا عبد أنا الشهيد لا لك فتعبد مالك ولا لي فتحتجب بملكى .
يا عبد أقرر عينا بما أحوجتك ، أنا الغنى عنه وعنك .
يا عبد ما أحوجتك لذلك على لكن لتجعل مطالبك عندي أيضا
طلبت .
يا عبد لا ترض سوى وتقبل الى أرددك إليه .

مخاطبة ٣١

يا عبد عكوفك على الدنيا أحسن من عبادتك للآخرة .
يا عبد ترائى يوم القيامة بما ترائى يوم فرحك وحزنك .
يا عبد لمست لشيء سوى فتكون به
يا عبد الغيبة والنفس كفرسى رهان .
يا عبد الروح والرؤية ألوان مؤتلفان .
يا عبد تقلب القلب في الفينة وأسلم له في الرؤية .

مخاطبة ٣٢

يا عبد الكون كالكرة والعلم كالמידان .
يا عبد ما أنا لشيء فيحوينى ولا أنت لشيء فيحويك ، إنما أنت
لى لا لشيء وإنما أنت بي لا لشيء .

يا عبد احترق نور الغيبة فى الرؤية .

يا عبد أنت فى كل شئ وهو منك فى الغيبة ولسمت منه ولا هو
منك فى الرؤية .

يا عبد اسلك إلى كل طريق تجدنى على الصدر حاجبا ، ترجع
وتشفرق يصحبك بلواك بك تستغفر وتتوب ، أفتح لك بالتوبة
طريقا تسلكه وأحجبك ، ترجع فأعارضك تتوب فأفتح لك ،
فلا أزال أردك أردك إلى بالحجبة ، وأفتح لك أبواب الطرق بالتوبة
ذلك لأجوزك الحجاب وأرفعك عن منتهى الأبواب .

مخاطبة ٣٣

يا عبد قل لبيك وسعديك والخيربك وإليك ومنك وببيدك .
يا عبد قل أثبتنى فى الغيبة على لجة بحر تضربها الرياح المثبتة
وأثبتنى فى الرؤية على ثبت لم تسمعه لغاتك المنهجة فأرنى تثبيتى
فى غيبتك وولنى لوجهك فى رؤيتك .

يا عبد ما تطلب منى ، إن طلبت ما تعرف رضيت بالحجاب
وإن طلبت ما لا تعرف طلبت الحجاب .

يا عبد كيف لا تطلب منى وقد أحوجتك أم كيف تطلب منى
وقد بدأتك .

يا عبد لك تارة فى الغيبة فاطلبنى وطالبنى لا لتدركنى ولا لتسبىقنى
يا عبد ولك الرؤية فأنت للرؤية ، لك تارة فى الرؤية وهى معدنيتك
القارة وموالتك الحاوية فلا هرب وهى نانية ما سواها ولا طلب .

يا عبد وارنى عن الغيبة أوارك عن الرؤية .

يا عبد رؤيتك للرؤية غيبة .
يا عبد غيبتك عن رؤية الرؤية رؤية
يا عبد قل كل لك كل شئ وأنا شئ ولام الملك أسمع من
شمين الشئ فألق لام ملك على شمين شئ أراك مالكا تحكم ولا أراى
مملوكا يتحكم .

مخاطبة ٣٤

يا عبد من دل على الحجاب فقد رفعت له نار الوصول .
يا عبد من حادثه المعرفة صم على التعريف .
يا عبد اصحبني إلى تصل إلى .
يا عبد الحاجة لسانى عندك مخاطبتي به أسمع وأجب (١) .
يا عبد ألق الاختيار ألق المؤاخذه البتة .
يا عبد اكفنى عينك أكفك قلبك .
يا عبد اكفنى رجلك أكفك يديك .
يا عبد اكفنى نومك أكفك يقظتك .
يا عبد اكفنى شهوتك أكفك حاجتك .
يا عبد إذا رأيتنى فالسوى كله ذنب وإذا لم ترفى فالسوى كله
حسنة .
يا عبد إذا بدوت أننى السوى وأظهر فقد أذنتك ببقائه إذا غبت
وإذا بدوت لك ففنى ما سواى فلن يعود لعين قلبك من بعد .
يا عبد احرس قلبك من قبل عينك وإلا فما حرسته أبدا

(١) وأجب : المكتبة التيمورية بمصر .

يا عبد لا تبع داءك إلا بالدواء فهو قيمته .

يا عبد صاحب الرؤية لا في العالم فأحاسبه ولا في الجهل فأجانبه

يا عبد سواء على صاحب الرؤية أأقبل مساوى عليه أم أدبر .

يا عبد إذا لم ترني فعاد كل شئ فهو عدوك وأنت عدود .

يا عبد إذا رأيتنى فوال كل شئ فهو وليك وإنه وليه .

يا عبد عداوته أن لا تطيعه وموالاته أن تطيعه .

يا عبد بلاؤك هو البلاء ، إن رأيتنى فالشرك من ورائك وإن لم ترني فالحجبة من ورائك .

يا عبد قل أثبتنى لك كما أثبتنى بك .

يا عبد أحببتك فحللت في معرفتك بكل شئ فعرفتني وأذكرت كل شئ .

يا عبد إذا رأيتنى فلا أمر يطالبك ولا نهى يجاذبك .

يا عبد إذا رأيتنى فكن في الغيبة كالجسر يعبر عليه كل شئ ولا يقف .

يا عبد إذا رأيتنى ضمنت بك على الطرق إلى فلم أقمك بمساوى بين يلى .

يا عبد ما في رؤيتي حسنة فكيف تكون سيئة ، ولا في رؤيتي عني فكيف تكون حاجة .

يا عبد إنما نختلف في الضمد وما في رؤيتي ضد .

مخاطبة ٣٥

يا عبد اجعل قلبك على يدي لا يناله شئ ولا يخطر به .
يا عبد من استبدل رؤيتي بغيبتي أفقد بدل نعمتي .
يا عبد لا تستظل بالمفازة فما في رؤيتي اضحاء ولا ظل .
يا عبد إنما المفازة منزل رجلين شريك في أو محجوب عنى .
يا عبد المفازة كل ما سموى .
يا عبد ما في الرؤية احقاق ولا استحقاق .
يا عبد أنا باعث الآراب فإذا أتتك فقل اكفى رسلك .
يا عبد أدلت عليك وأظهرت لك حبي لك إذ كلمتك بكلام
أمرتك أن تكلمنى به .

مخاطبة ٣٦

يا عبد كيف يكون عبدى من لا يسلم إلى ما أظهر أصرفه كيف
شئت وأقبله حيث أشاء .
يا عبد قل لبيك باستجابتك أثبتنى لحقيقتك التعاق بنائك
يا عبد علم هذا في الغيبة جامع لك عنه .
يا عبد إذا أسفرت لك انقطع السبب وإذا رأيتنى انقطع النمب
يا عبد ما كل مسفر يرى . أنا الملك المسفر بالكرم المحتجب
بالعزة أقبل من قصدى أعطى من سألنى .
يا عبد إذا أردت حاجة فاعد أو رح بها الى ، وميقاتها ايشارى
إياك عليها .

يا عبد لا تعين حاجتك ولكن اخذها حيث شئت وقل أحسن
النظر لي أنا المسحوق ، قم بي في أمري أنا المذل كانه اختار لي أنا العاجل
بصلحتي بين يديك عافني من التخيير عليك أظنم بعفوك ظنني
بالخيرة لي أستظل بظلك أجر على مسألتك بإيجاد حكمتك أرنيك
فيما أسرت وفيما أظهرت أكن بك فلا يتخطفني سواك وأكن لك
فلا أعرف سواك فلا أكون إلا بما أراك .

يا عبد قل أسألك خيرة تقوم بي في مطالبك وغير تصرف عيون
قلبي إلى فنائك .

يا عبد أعزتك وأذلت كل شيء لك فإيا أرض مقياك فيه
حسنة بك وإقبالا عليك .

يا عبد إذا سألت فقل أسألك ما ترضاه وأسألك زينة بين يديك
وحلية حسنة في التعرض لفضلك وعينا ناظرة إلى مرادك ومواقع غيرتك
يا عبد فإن أقضيها لك أكفكها بقيومتى التامة فلا تختار لك
خوالدها مني أبدا وإن لم أقضها لك أكتبك ممن ابتغى وجهي وآثر
علي ما عنده عندي .

يا عبد أنا من وراء كفايتك فقل حسبى الله ونعم الوكيل .

يا عبد إذا عرض لك أمر فقل رب أقل لبيك لبيك .

يا عبد أنا أجبت نداءك أصممتك عن ندا غيري ما بقيت .

يا عبد انظر إلى كل شيء وأنت تراه كيف تحكم فيه ولا يحكم

فيك .

يا عبد وار مطائبك عن الهجوم على فإن أذنت لك فاستخرنى
أحكم لك بالحسنين .

يا عبد إذا آثرتك على الحاجة فإن لم تر زاجرى فهو إذنى فى
مسألتى .

يا عبد إذا أدلتك فقد حجبتك وإذا رأيتنى ولم تر ما منى فقد
رأيتنى .

يا عبد إذا رأيتنى فأنت عندى وإذا لم ترى فأنت عندك فكن
عند من يأتى بخير .

يا عبد إذا أرددتك إلى الغيبة فتعلق بالرد تخسر عن عندك .

مخاطبة ٣٧

يا عبد أرايت متلاقين استوقف أحدهما حديث صاحبه وأوقفت
الآخر عليه رؤيته له ، أيهما أولى بالمودة وأصدق فى ادعاء المحبة .

يا عبد اشرك من استوقفه الحديث أخلص من استوقفه المحدث ،
كذلك مهما حشتك بالذكر والحكمة على فأنت بما حاشك لا على
ما حاشك .

يا عبد البداية حرف من النهاية والنهاية آخر من غبت عن
وأول من رآنى .

يا عبد أحب أرضا ابتليتك بها لقد اصطفتك إن جعلتها مسترا
بينى وبينك .

يا عبد بنت الغيبة هدمت الرؤية .

يا عبد لا رؤية ولا ذكر اتقنى لا أحتجب .
يا عبد أخل بى على كل حال أهلك على كل حال .
يا عبد كن عندى لا يقوم لك نسي وتقوم بكل نسي
يا عبد الرؤية باب الحضرة .
يا عبد أثبت الأسماء فى الرؤية ومحوها فى الحضرة .
يا عبد إذا نظرت إلى الإظهار فلا تختلس عن رؤيتى تخطفك
عن رؤيتى البتة .
يا عبد كل ذى قلب ذو خلوة عمومها خلوة من طالب سموى
وخصوصها خلوة من طلبنى .
يا عبد قيمة كل امرئ حديث قلبه .
يا عبد إذا رأيتنى فاهدم . أوطارك وأخطارك فوعزى لا يزول
الخطر حتى يزول الوطر .
يا عبد إذا رأيتنى فاكظم على رؤيتى لا أردك إلى عالم من عاوم
السماء والأرض أحجبك به عنى ما بقيت .
يا عبد لو أبديت لك سر الإظهار كله كان علما والعلم نور
ورؤيتى تحرق ما سواها فأين مقر النور والعلم منك وأنت ترائى وأنا
أسفر لك .

مخاطبة ٣٨

يا عبد قل ربى الناظر إلى فكيف أنظر إلى سواه ، ربى رأيتة فلم
أره فاطمأنت به نفسى ، ربى فرحت فلم أره حزنت فلم أره عبيدته فلم أره .
ربى حادثنى بعلمه واسفر لى عن وجهه فأين أنصرف وهو المتصرف ومن
أسمع وهو على كل حديث رقيب : ربى أذنب فأراه وراء ذنبى يغفره
أحسن فأراه فى إحسانى يتممه ، ربى رأيتة فما أنصفت ولا استغفمت
ربى طلبته فما وجدته وطلبنى فوجدته ، ربى أشهدنى أن لا حكم
إلا له وشهد على أن لا حكم إلا من أجلى ، ربى أظهرنى وأظهر لى وقال لى
أظهرت لك سترة وأظهرت لك سترا والسترة بعد وأنت من ورائه
والستر قرب وأنا من ورائه ربى أخرج قلبى من صدرى وجعله على
يده وقال لى عبادتك أن تقر وقد بلوتك بالتقليب وقرارك فى يدى
وتقليبك فى صدرك ، ربى أراه فأستقيم له .

يا عبد إذا رأيتنى فلفظ رب خاطر وحجابك خاطر .

يا عبد فمانظر إلى من ورائه تعبده إلى .

يا عبد الزينة تطفى الغضب .

يا عبد نعم ما بقتة زينة العبد من محاسبة المولى لطف معاتبته .

يا عبد زينتك ظهور قلبك وجسمك .

يا عبد ظهور الجسم الماء وظهور القلب الغض عن السموى .

يا عبد نظر القلب الى السموى حدث وظهوره التوبة .

مخاطبة ٣٩

يا عبد أنا مظهر السوى ومصرفه وقد رأيتنى فيه ومن ورائه
ورأيتك ولم تترنى وجرى حكم تصريفى له وأنت ترانى فكنت برويتك
وجرى حكمى بتصريفى له وأنت ترانى فكان هو مبدأ برويتك فى
فدعه يختلف فلذلك ما أظهرته وكن عندى فذلك ما اصطفتك .

يا عبد قل لقلبك امح أثر الأسماء فىك باسمى تثبت حكومتك^٦
ويغنى معناه به .

يا عبد لا تجعلنى رسولك إلى شئ فيكون الشئ هو الرب
وأكتسبك من المستهزئين على علم .

يا عبد إذا قمت إلى الصلاة فاجعل كل شئ تحت قدميك .
يا عبد قل يا رب كيف وأنت معلم أوليائك والرفيق بأمرار
أحيائك .

يا عبد قف همك بين يدى . فإن وجدت بينه وبينى بمواد فألقه
برويتك لى من ورائه ، فإذا لم يبق إلا هو . فانظر إلى فى إيجادى
إياه هو ، وهذه آخر الأمر والنهى ثم ترانى فلا أقول لك خذ ولا دع .
يا عبد احفظ. حالك وهى أن ترانى فى همك لا ترى همك فى همك
ترى أمرى ونهى حكومتين عليك .

مخاطبة ٤٠

يا عبد استغن في تر فقر كل شيء .
يا عبد من استغنى بشيء سوى افتقر بما استغنى به .
يا عبد سوى لا يدوم فكيف يدوم به غنى .
يا عبد إن أحببت أن تكون عبدی لا عبد سوى فاستعد في من
سوى وإن أتاك برضاى .
يا عبد رضاى يحمل رضاى سكن (١) لقلوب العارفين .
سوى يحمل رضاى فتنة لعقول (٢) الآخذين .
يا عبد رضاى وصفى وسوى لا وصفى فكيف يحمل وصفى
لا وصفى .
يا عبد أنا القيوم بكل علم وجهل على ما افترقت به أعيانه
واختلفت به أوصافه .
يا عبد استعد في مما تعلم تستعد في منك واستعد في مما لا تعلم
تستعد في منى .
يا عبد أين ضعفك في القوة وأين فقرك في الغنى وأين فناؤك
في البقاء وأين زوالك في الدوام

(١) سكنا : مكتبة غوطه .

(٢) قلوب : المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية

مخاطبة ٤١

يا عبد ما نورى من الأنوار فتستجره بمطالعها ولا للظلم عليه
سلطان فتخطفه بكلاكاهها .

يا عبد تب إلى مما أكره أقدر لك ما تحب .

يا عبد ناجنى على بعدك وقربك واستعن بى على فتنتك ورشدك .

يا عبد أنا العزيز القادر وأنت الدليل العاجز .

يا عبد أنا الغنى القاهر وأنت الفقير الخاسر .

يا عبد أنا العليم الغافر وأنت الجاهل الجائر .

يا عبد أنا المتعرف بما دلت وأنا الدليل ببيان ما استعبدت .

يا عبد أنا الرقيب بما أهيمن وأنا المهيمن بما أحيط .

يا عبد أنا الجبار بما حويت وأنا القريب بما استوليت .

يا عبد أنا الشهيد بما فطرت وأنا الرحيم بما صنعت .

يا عبد أنا العظيم فلا تصمد صمدى الأمثال ، وأنا الرفيع فلا
تسهل بى الأسباب .

يا عبد أنا الوفى بما وعدت وزيادة لا تبعد : وأنا المتجاوز عما
تواعدت وحنان لا يبعد

يا عبد أنا الظاهر فلا تحجبنى الحواجب وأنا الباطن فلا تظهرنى
الظواهر .

يا عبد أنا القيوم فلا أنام وأنا المثبت الماحى فلا أسام .

يا عبد أنا الأحد فلا توحلنى الأعاد وأنا الصمد فلا تعالينى
الأنداد .

يا عبد أنا الخبير فلا توار وأنا الفرد فلا تساو .
يا عبد ارض بما قسمت اجعل رضاك فى رضاى فلا تستكين
على هوالك ولا تشدد (!) على ندبى إياك .

مخاطبة ٤٢

يا عبد ليس الأمين على العلم من عمل به وإنما الأمين من رده
إلى عالمه كما أبداه له .

يا عبد العلم كله علم والأعلام كلها موقفه .
يا عبد ما بقى بينك وبينى شئ فأنت عبد ما بقى .
يا عبد إذا امتددت إلى شئ فقد اعتصمت به دوى .
يا عبد من لم ينقله الأدب من غيره فأين النسب ؟
يا عبد ابسط قلبك بالحياء ووجهك بالتضرع .
يا عبد قل مولاي وجهنى بوجهك لوجهك ، مولاي إذا واريتنى
عنك نوار بنظرى إلى معصيتى لك ، مولاي إنا منظرنا فإن جعلت
معصيتى بينى وبينك أحرقتها بنظرك ، مولاي حطنى بحياط. قربك
وقلنى يأزمة حيك .

يا عبد اجعلنى بينك وبين الأشياء فإن أعطيتك فتحت لك
بالعطاء بابا من العلم وإن منعتك فتحت لك بالمنع بابا من العلم

(١) تشدد : المكتبة البودليانية .

يا عبد أعطيتك بالعطاء والمنع ومنعتك بالعطاء والمنع فذممتني
على العطاء بالمنع وشكرتني على المنع بالعطاء . فلا وحرمة ما أبرزته
لك ومسترتك عنه وأقبلت بك إليه وأدبرت بك عنه من رؤيتي
ما أعطيتني وفاء بالنعمة فلا شكرا على المسألة .

يا عبد لي العطاء فلو لم أجب مناجاتك لم أجعلها له رائدا .
يا عبد لو جعلت العطاء مني مكان الطلب منك ما دعوتني أبدا
ولا سميتني محسنا .

يا عبد ما بتسميتك تسميت ولا بدعائك أعطيت وإنما أسررت
فيك عنك متعلقا بي أظهر له ويراني فأنا أكشفه تارة وتارة .

مخاطبة ٤٣

يا عبد ما أذلتك بذل جمعك على ولا أعزتك بعز فرقك عني .
يا عبد الآن قد عرفت أين ترواني وأريتك أين وجهي ومكاني
فاخترني أرتبك على كل شيء بالغنى عنه ولا تختر غيري أغيب فأني
نير يطلع عليك إذا غبت .

يا عبد كلمني بكلامك أسمع البتة .

يا عبد إذا سمعت البتة أحبت البتة .

يا عبد دعائي خاتمي فانظر على ما تختم به فأني أبعثه شهدا لك
وعليك...

يا عبد نادني على السنة التفويض التي تعرفني فلا تنكرني أبدا
يا عبد سلني صلاحك الذي أرضاه أصلحك من جميع جوانبك .

يا عبد إن جعلتك وما حرم الجواب جعلتك واسطة في العلم بيني وبينك أبدية وترده ، أتخذك خليلا .

يا عبد إنما جعلت بيوتى طاهرة ^(١) ليقتصدنى إليها الشاؤون .

يا عبد قل ربى أعزنى من القسمة عنك بالحاجة إلى سواك .

يا عبد إذا ارتفعت القسمة ^(٢) استوى الموحش والمؤنس .

يا عبد أول الفتنة معرفة الاسم .

يا عبد إن أفنيت منك ما يطلب الاسم أفنيت منك ما يطلب الضد

مخاطبة ٤٤

يا عبد قل أحضرنى ربى بين يديه وأحضر كل شئ بين يدي وقال لى هو لى وأنا من ورائه ، وأنت لى وأنا من ورائك ولك أظهرته كله ، فإن وقفت بينى وبينه إجلالا لعظمى وهيبة لاستيلاى وكبريائى وقفته بين يديك وأوقفته على سبلك فشفت فرأيتنى من ورائه أين نظرت إليه فقفه على ما أظهرته ووفه عند محله الذى وفيته ووله ظهرك وولنى عينك ووجهك وقل عنى لقلبك فهو يعرف خطابى أنا فى كل قلب ألقبه على أثره وأسأله عن خبره وأكشف له عنى فيعلم أنى . ويقول لى جهرة على علم عنك فأحتجب عنه فلا يصبر عنى يريد أن يرانى ويكون الحكم له وحكمى هو الغالب ، وأنا ربه وهو عيلى إن سرى إلى وجدنى وإن طلبنى أتيتته كأتى أحتجب وأسفر على مراد بل أعلمته فهو يعلم أنى على ذلك وضعته وله صنعتته وفطارته وبه جباته

(١) طاهرة : المكتبة التيمورية .

(٢) التسمية : المكتبة البودليانية .

وفيه أثبتته وفيما أثبتته أشهدته وفيما أشهدته عرفته أنا له خير منه
له إن نسيتني ذكرته كأنني أبني بذكره عزة وإن أعرض عني أقبلت
عليه كأنني آنس به من وحشة .

مخاطبة ٤٥

يا عبد قل ربى عرج بى إليه وقال لى ارتفع إلى العرش ، فارتفعت
فلم أر فوقه إلا العلم ، ورأيت كل شئ لجة ، وقال للجة انحسرى
فرأيت العرش ، وأقنى العرش فرأيت العلم فوق وتحت ، ورفع العلم
فارتفع فوق وتحت وبقي عالم ومد العلم ونصب العرش وأعاد اللجة ،
وقال لى اكتب العلم ، وردنى الى العرش فرأيت العلم فوقى واللجة
تحتى ، وقال لى ابرز لى كل شئ فسله عنى تعلم العلم النافع ،
فسألت العلم فقال أبدانى علما فحجبنى بالبداء ، فأنا عن ابدائه
لا أفنى وضمننى كل شئ إلا وهو ، فاكتبنى تعلم كل شئ واطلع
فى ترى كل شئ فلك أظهرنى وله أظهرك ، فأنا سائلك عنه ولادرك
لك بالسؤال ، هو القوت الذى لاستطاع أقرب حجبه من القرب
الإبداء وفيه الثبت وأبعدها منه الثبت وفيه الغيبة ، وأدارنى حول
العرش فرأيت العلم الذى كان فوقه هو العلم الذى كان تحته وكتبته
العلم فعلمت كل شئ واطلعت فيه فرأيت كل شئ ، وقال لى أنت
من العلماء فعلم ولا تتعلم .

مخاطبة ٤٦

يا عبد إذا رأيتني من وراء الشيء فأنا الهادم له ، وإذا لم ترى
من ورائه فأنا الباقي به من أشياء ، ولن تراني من وراء شيء فتعصيتني
فيه إلا على علم

يا عبد معصيتي وأنت ترى محاربتني ، معصيتي وأنت لا ترى
معصيتي .

يا عبد أعددت لك عذرا في معصيتي أعددت لك حربا وسلبا
في محاربتني .

يا عبد حربى لك تخليتني بينك وبين ما حاربتني عليه .
يا عبد عصمتي لك ظهورى من ورائه أقسمك فإذا قسمتك أذهبتك
يا عبد كل شيء لى فلا تنازعنى مالى .

يا عبد لو عقلت عنى لاستعذت بى من شر حاجتك .
يا عبد غلبك فى غيبتى كل شيء وغلبت فى رؤيتى كل شيء .

مخاطبة ٤٧

يا عبد علم رأيتني فيه هو السبيل إلى ، علم لم ترى فيه هو
الحجاب الفاتن .

يا عبد لى من وراء كل ظاهر وباطن علم لا ينفد .
يا عبد أنا العالم من رآنى نفعه العلم ، من لم يرقى ضمه العلم .
يا عبد إذا رأيتني فالعلماء عليك حرام والعلم بك إضرار .
يا عبد إذا لم ترى فجالس العلماء واستضيئ بنور العلم .

يا عبد نور العلم يضيئ لك عنه لا غنى .

يا عبد العلماء يدلونك على طاعتي لا على رؤيتي .

يا عبد إذا غبت عنك لم تر عالماً فاقراً ما آتيتك من الحكمة
وقل رب أنا العاجز عن رؤيتك وأنا العاجز عن غيبتك وأنا العاجز
في كل حال عن البقاء على ديموميتك إن أريتني فيما كشفت عني
وإن غيبتني فلحديثي .

يا عبد قل لي في الرؤية أنت أنت وقل لي في الغيبة أنا أنا .

يا عبد مأواك رضاك فانظر ماذا رضيت .

مخاطبة ٤٨

يا عبد إذا واجهتني فاجعل انتظارك وراء ظهرك أجيء به عن
كليتي يدي .

يا عبد انظر ما ليلك فلاشراقك على يده ، انظر ما نهارك فإيلاك
على أثره .

يا عبد توكل على من طلب مني ولا فوض إلي من لم يصبر لي .

يا عبد شكاني من اشتكى إلى وهو يعلم أنني بليته .

يا عبد وسع العلم كل شيء في الغيبة وضاق العلم عن كل شيء
في الرؤية .

يا عبد إذا رأيتني لم يجمعك على إلا الرؤية والبلاء فإن أقمت
في رؤيتي بلوتك بالبلاء كله وحملتك بالعزم فلم تزل لم تقم
بلوتك ببعض البلاء وأعجزتك عن العزم فذقت طعم البعد واستخرجت
منك بالعجز لرحتي . لك استغاثة فحملتك بالاستغاثة إلى الرؤية .

مخاطبة ٤٩

يا عبد أدنت لمن رآني أن يطلبني فإن طلبني وجدني فإذا أوجدني
فلا يطلبني حيث وجدني ولا يقض علي .

يا عبد إذا لم ترفي فأنت من العموم ولو جمعت لك أعمال العالمين
يا عبد إذا رأيتني وفقدتني فجالس العلماء تنفع وتنفع وإن
رأيتني ولم تفقدني فما أحد منك ولا أنت منه .

يا عبد أمسكني عليك أمسكك علي .
يا عبد لا تنفقني على شيء فما الشيء بعوض مني .

مخاطبة ٥٠

يا عبد تريد قيام الليل وتريد توفير أجزاء القرآن هنالك لا تقوم
إنما يقوم الليل من قام إلى لا إلى ورد معلوم ولا إلى جزء مفهوم هنالك
ألتقاء بوجهي فيقف بقيوميته لا يريد لي ولا يريد مني فإن شئت
أن أحادثه حادثته وإن شئت أن أفهمه أفهمته .

يا عبد انصرف أهل الورد حين بلغوه وانصرف أهل الجزء من
القرآن حين درسوه ولم ينصرف أهلي فكيف ينصرفون .

مخاطبة ٥١

يا عبد أنا الصمد فلا تتحلل صفة العلم صفة الصمود .
يا عبد أنا الحق الحقيقي فكل شيء بي يقوم فمن كلمته أشهدته
أن ذلك بي فرأى قلبه العيان ومن لم اكلمه أعلمته أن ذلك بي فرأى
قلبه المعلوم .

يا عبد قل للعالم ما بينى وبينك سبيل لا أمتدل بك فتوردنى
على معلوماتك ، وقل للملومات ما بينى وبينك سماء ولا أرض
ولا خلال ولا فج تراجعنى فى علمك ، فلمايه مرجعك أنت حماله وهو
وعاوك وإنه طريقه إلى الغافلين .

يا عبد من صفة الولي لا عجب ولا طلب ، كيف يعجب وهو
يرى الله وكيف يطلب وهو يرى الله ، إنما العجب هو ارتعاد البصيرة
وإنما ارتعاد البصيرة كالذى يبصر من خلال والذى يبصر من خلال
يحتجب من خلال ، والطلب لا يكون إلا فى حجاب .

يا عبد إذا أردت أن تدعوني فاستفتح بابي ، الهى كيف أمتفتح
بابك وإنما أسماؤك عليه وإنما صفتك أسماؤك وإنما قوت العقول
والأوهام صفتك .

يا عبد إذا أردت أن تدعوني قرأت الحمد سبعا وصليت على
النبي صلى الله عليه وسلم عشرا ، فإن رأيت الباب قد فتح وهو أن
تقف فى مقامك منى وهو مقام رؤيتي وهو مقام طرح النفس وطرح
ما بدا فإن لم تغب الرؤية عنك فى السؤال فادعنى ولسننى وإن غاب
عنك المقام فلا تدعنى من وراء الحجاب إلا يكشف الحجاب ، ذلك
فرض تعرفى على من رآنى .

مخاطبة ٥٢ (*)

يا عبد الحروف كلها مرضى إلا الألف ، أما ترى كل حرف مائل
أما ترى الألف قائما غير مائل . إنما المرض الميل وإنما الميل للسقام
فلا تمل .

يا عبد لا تخرج بسرى فأخرج بسرك ، انظر إلى كنفى عليك
كيف أمترك به عن خلقى ثم انظر إلى يدي عليك كيف أمترك
بهما عن كنفى ثم انظر إلى نظرى إليك كيف أمترك به عن يدي
ثم انظر إلى كيف أمترك بي عن نظرى وكيف أمترك بنظرى عن
نفسى .

يا عبد إن سترت ما بينى وبينك سترت ما بينك وبينى .
يا عبد لا إذن لك ثم لا إذن لك ثم سبعون مرة لا إذن لك إن
نصف كيف ترانى ولا كيف تدخل إلى خزانتي ولا كيف تأخذ منها
خواتمى بقدرتى ولا كيف تقتبس من الحرف حرفا بعزة جيروتى .

يا عبد كل علم إلا علم كيف ترانى وكيف تدخل إلى خزانتي
فلك فيه موطن وللخلق فيه عندك مساكن ، فمن جاءك فاعرض عليه
مساكن أفئدة العارفين ، فساكن ومرتحل وصامت يزداد بما سمع
وناطق يحاورك ثم إلى ما يسمع منك يرجع .

يا عبد إذا رأيتنى ودخلت إلى خزانتي فنفسك وعلم إخلاص
نفسك ونفوس كل العارفين معك فى برزخ من حجاب الأمر وتحت

(١) عهد الحروف (إضافة) . المكتبة البودليانية

سرادق من سرادقات النهى ما فى ملكوت اسمائى نفس ولا علو
نفس ولا مريد علوم نفس

وقال لى الأمر والنهى غطاء وعلم مالك وعليك فى غطاء . وقد
سبقتمت رحمتى لكل من فى الغطاء ، فانظر إلى ذنوب من فى الغطاء
كيف تصعد ، ثم انظر الى عفوى كيف تصعد ، ثم انظر إلى عفوى
كيف يتلقاها كلها ولا يدعها تصعد إلى ولا يدع أهلها ينسبون ذكرى
بالمسنتهم .

وقال لى فى الغطاء كرمى وحلمى وعفوى ونعمتى .

وقال لى كل من فى الغطاء أعمى عنى إنما يبصر علمى ما رآنى
قط. ولا رأى مجلسى ولا دخل إلى حضرتى ، وكل خاص وعام فى
الغطاء فهو عام الا أصحاب الأسماء والا أصحاب الحروف أولئك
قد رأونى جهرة قلوبهم لا جهرة رؤيتى وأولئك قد رأوا جهرة حكمى
وجهرة قدرتى ورأوا جهرة صفتى الفعالة ، فاولئك فليحذرونى وليحذروا
صفتى الفعالة فلا أجعل ذنوبهم فى عفوى ، إنما ذلك لأهل الغطاء
ولا أجعل قلوبهم فى رفقى ، إنما ذلك لأهل الحجاب .

وقال لى تعرف الاسماء وأنت فى بشريتك وتعرف الحروف
وأنت فى بشريتك يأكل الخيل عقلك .

وقال لى ليحذر من عرف أسمائى من خيل عقله ثم ليحذر من
عرف أسمائى من خيل قلبه .

وقال لى إذا رأيتنى رأيت الخوف والرجاء فى الطرد عنى ورأيت
العلم والمعرفة فى الطرد عنى .

مخاطبة ٥٣

يا عبد الحرف نارى الحرف قدرى الحرف حتمى من أمرى
الحرف خزانة سرى .

يا عبد لا تدخل إلى الحرف إلا ونظرى فى قلبك ونورى على
وجهك . واسمى الذى ينفسيح له قلبك على لسانك .

يا عبد لو دخلت بقوة النار لأكلتكما نور الحرف .

يا عبد لا أقول لك ألق المفاتيح بين يدى حضرتى اكرم (١)
بها فى سريرتك فمقامك من وراء الحرف لدى ومن وراء مفاتيح
الحروف فإذا أرسلتك إلى الحروف فلتقتبس حرفاً من حرف كما
تقتبس نارا من نار أقول لك أخرج ألفاً من باء أخرج باء من
باء أخرج ألفاً من ألف .

يا عبد قلت لك ذلك حتى هديتك لذلك فرأيت ذلك وآه قلبك
وعرفت ذلك عرفه قلبك .

يا عبد بما لأفكارك تنعطف على أفكارك وما لهمومك تبسبب
فى همومك ، أنت ولى وأنا أولى بك ، فأنبئتني ذات سرك فأنا بها
وبما تتقلب به أعلم منك .

(١) اكرمك : المكتبة التيمورية .

مخاطبة ٥٤

يا عبد قابلك في يدي قرب ، قلبك بين يدي بعد .
يا عبد اقصد واطلب وإلا لم تثبت . فإذا قصدت وطلبت فقل
يا رب بك قصدت وبك طلبت وبك ثبت .
يا عبد قد رأيتني في كل قلب فدل كل قلب على لا عني ذكرى
لأخطبه أنا فيهندي ، ولا تدله إلا على فلأنك إن لم تدله على دلته
على آليته فتاه عني وطلبتك به .

مخاطبة ٥٥

يا عبد اكسب روحك وريحانك وفوزك وأمانك وراحتك المعنى
ونضرة وجهك ، إنني أنا الله من عندي أتي ما أتي ومن عندي أتي الليل
ومن عندي أتي النهار ومن عندي أتي نصريف ما أتي ، تنظر الى النهار
لا يملك رجوعا أو أقول له ارجع يا نهار ، تنظر الى الليل ، يملك
رجوعا الا أقول له ارجع يا ليل .
يا عبد ما كشفت لك عن الأبد حتى سترت منك أحكام البشرية
فبحسب ما كشفت لك سترت منك وبحسب ما سترت منك
كشفت لك .

يا عبد إذا رأيت الأبد فقد رأيت صفة من صفات الصمود
والصمود ألف صفة ، وعظمة من عظمة الدوام والدوام العظمة الداعة
يا عبد الليل لي فلا تفتح فيه أبواب قلبك إلا لي وحدي ،
وكل ما جاءك وإن كان من عندي فارده الى ما عندي وإن لم يكن
من عندي فارده إلى ما تبته .

يا عبد النهار لى فلا تفتح أبواب قلبك فيه إلا لى وإلا لعلمى .
فإذا دخل علمى إليه فاقفل أبواب قلبك عليه حتى إذا جاء الليل فافتح
أبواب قلبك ليخرج ما فى قلبك من ذلك العلم ومن كل شئ هو
سوى ، فما خرج فلا تردده وما لم يخرج فأخرجه ولا تبمه
وليكن قلبك لى لا لشيء من دونه ولا لشيء هو سوى

يا عبد إذا كان ليلى ونهارك لعلمى كنت عظيما من عظماء عبادى
يا عبد إن لم تزل نفسك لم يزل الليل والنهار ولم يزل السموات
والأرض وما فيهن من أعلام كل حقيقة .
يا عبد إن لم يزل كل لى لم يزل كل عدو .
يا عبد إن لم يزل كل عالم ^(١) لم يزل كل جاهل ^(٢)

يا عبد تكلمت بكلمة سبحت لى الكلمة فخلقت من تسبيح
الكلمة نورا وظلمة ، فخلقت من النور أرواح من آمن وخلقت من
الظلمة أرواح من كفر ، ثم مزجت النور بالظلمة فجعلتها حجرا
جوهرة فالجوهرة من النور والحجرية من الظلمة .

يا عبد إن يكون النهار لى ولا لعلمى حتى يكون الليل لى فإذا
كان ليلى لى كان نهارك لى ولعلمى .

يا عبد اعزل نفسك ينزل معها الملك والملوك فتلحق الدارين
بالمملك وتلحق العلوم بالملوك فتكون عندى من وراء ما أبدى
فلا يستطيعك ما أبدى لأنك عندى وإذا كنت عندى كنت عبدى

(١) علم : المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية .

(٢) جهل : المكتبة التيمورية والمكتبة البودليانية .

وإذا كنت عبدي كان عليك نوري فلا يستطيعك ما أبدى وإن
أرسلته اليك لأن نوري عليك وليس نوري عليه فإذا جاءك لم يطلقك
فأودنك به فتأذن أنت له (١)

يا عبد اخرج الى كما يخرج أوليائي إلى تسلك طريقهم الذي
يسلكون ويلتقون ويتواصلون .

مخاطبة ٥٦ (*)

يا عبد من شهنرى رأى كبريائى من الآيات فخشع لى وهن غير
باديات ، وخضع لسلطانى وهن غير مسلمات . هنالك إذا وقف
فى يوم الجمع صحبته فى الأهوال كما صحبنى من وراء الأستار
وأرسلت إليه ثبثا فى الزلزال ، فثبت بى على كل حال .

يا عبد من أجار نعمائى من كفر نفسه ، وأجار معارفى من ميلان
جهله ، وأجار ذكرى إذا ذكرنى من غلبات طبعه ، هو المتخذ لدى
عهدا بنجاته ، وهو المجار لدى غدا بأكرم مشاباته .

يا عبد إنما يتصل بى ولا وصل بى من ذهب عن جعلى الذى لا أذهب
يا عبد لا يرتفع الضد أو يرتفع الأجل ولا يرتفع الأجل أو ترتفع
الغيبة .

يا عبد من لم يرى فلا علمه نفع ، ولا جهله ارتفع .

يا عبد لا ترد تهتجب بالملاءمة أو بالنافاة فما حجبك شئ
ولا أوصلك شئ ، أنا الحاجب وأنا الموصل ، فالوصف والصفة

(١) وغرك نورى فلا يستطيعك باد ولو أرسلته اليك (إضافة) : مكتبة غزوة .

(٥) وردت هذه المخاطبة بعد مخاطبة ٢٢ فى مخطوطتى المكتبة التيمورية والمكتبة

البودليانية .

في مجهول ما أظهرت طرقاً فمن وصلها فإليها وصل ومن احتجب
بها فعنها ما احتجب .

يا عبد من عرفني في عرفني معرفة لا تنكر بعدها أبدا .

يا عبد إن فذحت لك فماحة من ذكرى أغنتك عن كل شيء
وفاتت بك في كل شيء فاحم تفتقر الى شيء فقر المستغنى بوجوده
ولم تطمئن به طمأنينة المنتهى اليه .

يا عبد ذكرى لك هو تعرفي إليك ، وفاتحة ذكرى لك هي المعرفة
يا عبد من لم أتعرف إليه لا يعرفني ، ومن لم يعرفني لم أسمع منه
يا عبد إذا رأيتني أصرف عنك السوى ولا أصرفك عنه فسل
عني العالم والجاهل واسلك الى الأمن والخطر .

يا عبد إذا رأيتني أصرفك عن السوى ولا أصرفه عنك فقر
الى من فتنتي واستعد بي من مكرى .

يا عبد قل للعبيد ولو رأيتموه يقبض ويبسط لبرئتم من أنسابكم
ولعريتكم من أحسابكم .

يا عبد لا وعزة الفردانية وفردانية العزة ما أقبض إلا بما به أبسط.
ولا أبسط إلا بما به أقبض ، ولو بسطت بي ما استعبدت . ولو
قبضت بي ما عرفت .

يا عبد قل للعبيد لو عرفتموه ما أنكروهم ، ولو أنكروهم مساو
ما عرفتموه .

يا عبد من أثبتته في المعرفة بواسطة محوته بها عن حقيقتها فعرف
ما انتهى ، فكان بي فيما أقر وبالسوى فيما تحقق .

يا عبيد لا تلطف اللطف أثبت سوى ولا سوى ، ولا كسر العز
لننى عن السوى فيما أشهد سوى .

يا عبيد إن آتيتك نطقا فللحكمة ، وإن آتيتك صمتا فللعبرة .

يا عبيد لا يقوم لى شى ويقوم بى كل شى .

يا عبيد رأيت العلم وأعرضت عنه أعرضت عن سوى وإن كان رضا

يا عبيد أنا الراحم فلا تسبق رحمتى ذنوب المذنبين ، وأنا
العظيم فلا تستولى على معرفتى إجرام المجرمين .

يا عبيد أنا الرؤوف فلا يحيط برأفتى إعراض المعرضين ، وأنا
العواد بالجميل فلا ينصرفنى عنه غفلات الغافلين .

يا عبيد أنا المحسن فلا يحجب إحسانى إنكار المنكرين ، وأنا
المنعم فلا يقطع نعمتى لهو اللاهين .

يا عبيد أنا المنان ما منى لأجل شكر الشاكرين ، وأنا الوهاب
فلا يسلب موهبتى جحود الجاحدين .

يا عبيد أنا القريب فلا تعرف قربى معارف العارفين ، وأنا البعيد
فما تدرك بعدى علوم العالمين .

يا عبيد أنا الدائم فلا تخير عنى الآباد ، وأنا الواحد فلا تشبهنى
الأعداد .

يا عبيد أنا الظاهر فلا ترقى العيون ، وأنا الباطن فلا تطيف بى
الظنون .

يا عبيد أنا الودود فلا ينصرف وجهى ما انصرف ، وأنا الغفور
فلا ينتظر عفوى ما اعتذرت .

يا عبد أنا الوهاب فلا أسلب ما وهبت وأنا المهيكل فلا أمترد
ما أثبت .

يا عبد أنا المدليل فلا يدال ما أدلت وأنا المزيل فلا يستفقر ما أزلت
يا عبد أنا المجيل (١) فلا يثبت ما أجلت (٢) وأنا المهيل فلا
يظمن ما أهلت .

يا عبد أنا المميل فلا يستقيم ما أملت ، وأنا المقييل فلا ينصرع
ما أقلت .

يا عبد كل شئ يطلبه ما منه ، وأنا الفرد المنفرد ، لا أنا عن
شئ فيطلبني ، ولا أنا بشئ فيتخصص بي

مخاطبة وبشارة وإيدان الوقت ٥٧

أوقفني وقال لي قل لليل إلا أصبح لن تعود من بعد لأنني أطلع
الشمس من لذن غابت عن الأرض وأحبسها أن تسير ويحرق ما كان
يستظل بك وينبت نباتا لا ماء فيه ، وأبدو من كل ناحية قارعى
البهائم نبتك ويطول نبتى ويحسن وتنفتح عيونه ويروى وأحجج
فيكتبون حجتى بإيمانهم ، ويفرق الجبل الشاهق من قعره بعد أن
كانت المياه في أعلاه وهو لا يتسرب ، وأخفض قعر الماء وأمد الهاجرة
ولا أعقبها بالزوال ، هنالك يجتمعون وأكفى الأوفى كلها ، وترى
الطائر يسرح في وكره وترى المستريح يشتري السهر بالنوم ويفتدى
الحرب بالدعة .

(١) المجيل : مكتبة غوطة .

(٢) أجلت : مكتبة غوطة والمكتبة التيمورية .

وقال لى قل للباسطة الممدودة تأهبي لحكمك وتزيني لمقامك
واستري وجهك بما يشف وصاحبي من يسترك بوجهه ، فأنت وجهي
الطالع من كل وجه فأتخذى إيماناً لعهدك ، فإذا خرجت فادخلى إلى
حتى أقبل بين عينيك وأسر إليك ما لا ينبغي أن يعلمه سواك ،
وأخرج معك الى الطريق وترين أصحابك كأنهم قلوب بلا أجسام
وإذا استويت على الطريق فقفى فهو قصدك ، كذلك يقول الرب
أخرجى بمينك وانصبى بها علمك ولا تنامى ولا تستيقظى حتى آتيك

يا عبد قف لى فأنت جبرى ومدرجة ذكرى عليك أعبر الى
أصحابى وقد نصبتك وألقيت عليك الكنف من الريح وأريد أن أخرج
علمى الذى لم يخرج فأجنده جندا جندا ويعبرون عليك ويقفون
فيما يليك من دون طريق ، وأبدو ولا تدرى ما أين ، أمن قبلهم
أم على مدرجتهم ، فإذا رأيتنى سرت وساروا ونصبتك على يدى
فمر كل شئ وراءك فمن عبر عليك تلقيته وحملته ومن جاز عنك
هلك الهلاك كله .

يا عبد قف فى الناموس فقد أوقفنك ، وتب الى ثار همك وثب
السبع الى فريسته على السغب ، وقم فأدرك لى واطلبنى بقيوميتى
فيما تدرك فمن رآنى رأى ما لا يظهر ولا يستتر .

يا عبد آن أوانك فاجمع لى عصبي إليك واكنز كنوزى بمفاتحى
التي آتيتك واشدد واشدد فقد أشرفت على أشدك ، واظهر بين
يدى بما أظهرك فيه واذكرنى بنعمتى الرحيمة فيحببنى من تذكرنى عنده
كذلك يقول الرب لى طالع على الأفنية أبتسم ويجمعون الى

ويستنصرني الضعيف ويتوكلون كلهم على واخرج نوري يمشى
بينهم يسلمون عليه ويسلم عليهم فلننتبهين أيتها الناعة إلى قيامك
ولتقومين أيتها القائمة إلى أمامك فارجمي الدور بنجومك واثبتي
القطب بإصبعك والبسي رهبانية الحق ولا تنتقبي ، انما الحكم لك
وعود البركة بيمينك ، فذلك أريد وأنا على ذلك شهيد ، تلك
أنوار الله أفمن يستضيئ بنوره إلا بإذنه ، ذلك هو الحق ونبأ لاتنبثك
به الظنون وما يجادل به إلا الجاهلون .

كذلك يقول الرب أقبل ولا تراجع وأنظم لك القلادة واخرج
يدي إلى الأرض ويررني معك وأمامك فابرزي من خلدك فإنني أطلع
عليك الشمس وخذني عاقبتك بيمينك واشتدي كالرياح وتذري
بالرحمة السابقة ولا تنامين فقد أطلعت فجرك وقرب الصباح منك
ذلك من آيات ربك وذلك لنزول عيسى بن مريم من السماء الى
الأرض وأوان قريب يبشر به وامارة للذين أوتوا العلم وهدى يهدي به
الله اليه وستنقذ (١) كثيرا يجهلون .

كذلك يقول الرب إنما أخبرتك لظهور الأدب فاكشفي اليراقع
عن وجهك واركبي الدابة السياحة على الأرض وارفعي قواعدي
المدرسة واحمليهم إلى على يديك ، من وافقك على اليمين ومن
خالفك على الشمال وابتهجي أيتها المحزونة وتفسحي أيتها المكنونة
وتشمري أثوابك وارفعي إزارك على عاتقك ، إني أنتظرك على كل
فج فانبسطي كالبر والبحر وارفعي كالسما المرتفعة ، فإني أرسل

(١) به (اضافة) : المكتبة البوذية

(٢) تدور : المكتبة البوذية

النار بين يديك ولا تدر ولا نستقر ، إن في ذلك لاية تظهر كرامة
الله فيظهر الله وليه في الأرض يتخذ أولياء الله أولياء ، يبائع له
المؤمنون بمكة أولئك أحباء الله ينصرهم الله وينصرونه وأولئك هم
المستحفظون عدة من شهدوا بدرا يعملون ويصدقون ثلاثاً وثلاثين
عشر أولئك هم الظاهرون .

كذلك أرقفني الرب وقال لي هل الشمس أيتها المكتوبة بقلم
الرب أخرجني وجهك وابسطي من أعطافك وسيري حيث ترين فرحك
تعالى همك وأرسلني القمر بين يديك ولشروق باك النجوم الثابتة
وسيري تحت السحاب واطلعي على فغور المياه ولا تغربي في المغرب
ولا تطلعي في المشرق وقفني للظل ، إنما أنت مرحمة الرب وقدسته
يرسلك على من يشاء ، ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ، كذلك
يتزل الله الوحي ، فانقلبي أيتها الثاوية واطمأني أيتها المتوارية فقد
ألقيت الأزمة وقدم الرب بين يديك نعوذ .

كذلك يقول الرب اطلعي أيتها الشمس المضيئة فقد سلخت
الليل وانبسطي غنى كل شئ ينبت الزرع وتؤتي كل شجرة أكلها
بإذن ربها ، ويخرج إليك اليتيم فيطول ويجتمع إليك الدعاة وتزين
نوري كيف يزهر ، فيخذي أهبيتك أيتها الخارجة وتزودي للسفر ،
إنما أنت نور الرب قال له الرب لتقيم للناس حكماً عادلاً تشبهتهم (١)
وتركن إليك قلوب المؤمنين ويقوى الضعفاء بك فيدافعون عن
أنفسهم ما يخافون .

أيتها النائمة هلمي فاستيقظي وأبشري فمهد أنزلت المائدة ونبتعت
عليها: عيون الطعام والشراب وسوف يأتونك فيروني عن يمينك
وشمالك ويكونون أعوانك ويغلبون لأن الذي يقاتلهم يقاتلني وأنا
الغلوب ، وانفسحي يا محصورة فقد أطلق أسرك وفتحت الأبواب
عليك ، فتزيني وزيني الشعوب بهن فقد أذهب (١) عنك الحزن
وملات قلبك بالفرح ، وسوف يصطفون صفا واحدا لقدمي
وأقدم بختة ، فلا تدهشين ولا تنحيرين فلمت أغيب بعد هذا
إلا مرة ، ثم أظهر ولا أغيب وترين أوليائي القدماء يقيمون ويفرحون
وقال لي حان حيني وأزف ميقات ظهوري وسوف أبلو ويجتمع
إلى الضعفاء ويقومون بقوتي وأطعمهم أنا وأسقيهم وترى شكرهم لي ،
فقم يا نائم ونم يا قائم فقد جعلت المصيبة أسر العزاء وأنزلت هداي
ونوري وعمودي وآياتي .

وقال لي انصب لي الأسرة وافرش لي الأرض بالعمارة وارفع
المستور المسبلة (٢) لموافاتي ، فإني أخرج وأصحابي معي وأرفع صوتي
وتأني الدعاة فيسترعوني فأحفظهم ، وتنزل البركة وتنبت شجرة
الغنى في الأرض ويكون حكمي وحدي ، ذلك على المعيار يكون ذلك
الذي أريد .

(١) أذهبت : المكتبة التيمورية

(٢) المسدلة (وردت المسدلة) : مكتبة فوطه .

ملاحظة : واضح أن هذا النص الأخير يجمع بين صيغة المواقف، وصيغة المخاطبات
لكنه أقرب إلى المواقف منه إلى المخاطبات .

فهرس تفصیلی لنصوص المواقف

صفحة

٦١	... ٤٠٠ ...	١ - موقف العز .
٦٦	٢ - » القرب .
٦٧	٣ - » الكبرياء .
٦٩	٤ - » أنت معنى الكون
٧٠	... ٥٠٠ ...	٥ - » قد جاء وقى
٧١	٦ - » البحر
٧٢	٧ - » الرحمانية ..
٧٣	٨ - » الوقفة
٨١	٩ - » الأدب
٨٢	١٠ - » العزاء ..
٨٣	١١ - » معرفة المعارف .
٨٧	١٢ - » الأعمال .
٩٠	١٣ - » التذكرة ..
٩٢	١٤ - » الأمر
٩٦	١٥ - » المطلع
٩٩	١٦ - » الموت.
١٠٠	١٧ - » العزة
١٠٢	١٨ - » التقرير .
١٠٣	١٩ - » الرفق
١٠٤	٢٠ - » بيته المعمور
١٠٦	٢١ - » ما يبلو

الصفحة

٢٢ -	مواقف لا تطرف	١٠٧
٢٣ -	» وأحل المنطقة ..	١٠٨
٢٤ -	» لا تفارق اسمي	١٠٩
٢٥ -	» أنا منهي أعزائي	١١١
٢٦ -	» كدت لا أؤاخذه .	١١٣
٢٧ -	» موقف لي أعزاء	١١٤
٢٨ -	» ما تصنع بالمسألة	١١٥
٢٩ -	» حجاب الرؤية	١١٦
٣٠ -	» أدعني ولا تسألني	١١٨
٣١ -	» استوى الكشف والحجاب	١١٨
٣٢ -	» البصيرة .	١١٩
٣٣ -	» الصفح الجميل .	١٢٠
٢٤ -	» ما لا يتقاس	١٢٢
٣٥ -	» اسمع عهد ولايتك .	١٢٣
٣٦ -	» وراء المواقف	١٢٦
٣٧ -	» الدلالة ..	١٢٩
٣٨ -	» حقه .	١٣٢
٣٩ -	» بحر ..	١٣٣
٤٠ -	» هو ذا تنصرف ..	١٣٣
٤١ -	» الفقه وقلب العين	١٣٣
٤٢ -	» نور ..	١٣٤
٤٣ -	» بين يديه ..	١٣٥
٤٤ -	» من أنت ومن أنا	١٣٥
٤٥ -	» العظيمة ..	١٣٦
٤٦ -	» التيه .	١٣٧
٤٧ -	» الحجاب .	١٣٨

١٤٠	مواقف الذوب	٤٨
١٤٢	الوحدانية	٤٩
١٤٣	الاختيسار	٥٠
١٤٥	العهد	٥١
١٤٧	عنده	٥٢
١٤٨	المراتب	٥٣
١٥٠	موقف السكينة	٥٤
١٥١	موقف بين يديه	٥٤
١٥٧	التمكين والقوة	٥٦
١٥٩	قلوب العارفين	٥٧
١٦٢	رؤيته	٥٨
١٦٣	حق المعرفة	٥٩
١٦٤	عهده	٦٠
١٦٦	آداب الأولياء	٦١
١٦٧	الليل	٦٢
١٦٨	محضر القدس الناطق	٦٣
١٦٩	الكشف والبهوت	٦٤
١٧٢	العبدانية	٦٥
١٧٤	قف	٦٦
١٧٦	المحضر والحرف	٦٧
١٨٤	الموعظة	٦٨
١٨٥	الصفح والكرم	٦٩
١٨٦	القوة	٧٠
١٨٩	إقباله	٧١
١٩١	الصفح الجميل	٧٢
١٩٤	إقشعرار الجلود	٧٣

صفحة

٧٤	—	مواقف العبادة الوجهية	١٩٥
٧٥	—	» الاصطفاء ..	١٩٩
٧٦	—	» الإسلام ..	٢٠٠
٧٧	—	» الكنف	٢٠١
٧٨	—	» الإدراك	٢٠٣

فهرس تفصیلی لنصوص المخطوطات

صفحة

مخاطبة ١	٢٠٦
٢	٢٠٨
٣	٢٠٩
٤	٢١٢
٥	٢١٤
٦	٢١٥
٧	٢١٦
٨	٢١٨
٩	٢١٨
١٠	٢١٩
١١	٢٢١
١٢	٢٢٢
١٣	٢٢٤
١٤	٢٢٦
١٥	٢٢٨
١٦	٢٢٩
١٧	٢٣٠
١٨	٢٣٢
١٩	٢٣٤
٢٠	٢٣٧

صفحة

٢٣٨	...	٢١	مخطبة
٢٣٩	...	٢٢	"
٢٤٠	...	٢٣	"
٢٤٢	...	٢٤	"
٢٤٤	...	٢٥	"
٢٤٥	...	٢٦	"
٢٤٥ ^١	...	٢٧	"
٢٤٧ ^١	...	٢٨	"
٢٤٧ ^٢	...	٢٩	"
٢٤٨ ^١	...	٣٠	"
٢٤٩ ^١	...	٣١	"
٢٤٩ ^٢	...	٣٢	"
٢٥٠ ^١	...	٣٣	"
٢٥١ ^١	...	٣٤	"
٢٥٣ ^١	...	٣٥	"
٢٥٣ ^٢	...	٣٦	"
٢٥٩	...	٣٧	"
٢٥٧ ^١	...	٣٨	"
٢٥٨ ^١	...	٣٩	"
٢٥٩ ^١	...	٤٠	"
٢٦٠	...	٤١	"
٢٦١ ^١	...	٤٢	"
٢٦٢ ^١	...	٤٣	"
٢٦٣ ^١	...	٤٤	"
٢٦٤	...	٤٥	"
٢٦٥	...	٤٦	"

٢٦٥	٤٧	مناطية
٢٦٦	٤٨)
٢٦٧	٤٩)
٢٦٧	٥٠)
٢٦٧	٥١)
٢٦٩	٥٢)
٢٧١	٥٣)
٢٧٢	٥٤)
٢٧٢	٥٥)
٢٧٤	٥٦)
٢٧٧	٥٧)

الفهرس العام

صفحة

تجهيز	٩
أولاً : نظرية تحقيق ودراسة	١١
ثانياً : هوامش وهالاحق	٥١
ثالثاً : أهم المصادر والمراجع	٥٩
رابعاً : نصوص المواقف والمخاطبات	٦١
(أ) نصوص المواقف	٦١
(ب) نصوص المخاطبات	٢٠٦
خامساً : فهرس تفصيلي لنصوص المواقف	٢٨٣
فهرس تفصيلي لنصوص المخاطبات	٢٨٧
الفهرس العام	٢٩٠

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٥/٤٧٨٤

ISBN ٥ - ٦٨٩ - ٠١ - ٩٧٧ -

«كلما تقدمت الرؤية ضاقت البصيرة»

(المعنى)

محمد بن عبد الجبار النعماني ، رائد السيرة الزيدية ،
التصوف الإسلامي ، عاش طويلاً عاصراً في أقطار الأرض
حتى استقر أخيراً بالقاهرة ، التي توفي بها سنة ٣٥٤ هـ
ولا يحتفظ التراث الصوفي ، بل هي من قبله تسمى كالمسحوق
الرائعين المواقف والمضامين ، وقد نشر المستشرق الكبير أوتو
أربري هذه المصنفات لأول مرة عام ١٩١٢ ، عن خطوط
«تيمور» المحفوظة بالهبة . لكن الأستاذ الدكتور عبد القادر
محمود ، وهو أحد المتخصصين في الفلسفة الإسلامية
والتصوف الإسلامي ، قد لاحظ أن هذه المصنفات لم تحقق كما
يجب أن يكون التحقيق ، فشرع في إعادة النظر في أركان
التأملات الصوفية ، فقام بترتيبها على ضوء خطها ، فجمع
التصوف الإسلامي ، كما أنشأ كتابه في الأدب والفلسفة
كما يضعها في فروع الأعمال الدالة على البصيرة في التراث
الإسلامي الرفيع